No. ** M.402 b.3 vol. 2.

Bought with the income of
the Scholfield bequests.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/lapenelope02cima

La Penelope

Musica

Del Sig: D. Domenico Cimarosa

+T m. 402 b. 3.

Schel
Nov. 25 1902
A

(Atto Secondo)

fog. 41.

Atto Secondo

Scena 1.ª

Ulis:

Ulisse indi Evenore

Numi nel seno ancora

lieto il mio Cor non è: trovo la sposa costante all'amor

mio ma dalle insidie non salva ancor di

Evenore, in fido Beri-mede, che

vuol con frode indegna il mio sangue veder ah, che sol

questo è un tor mento per me troppo funesto ma

chi s'appressa mai il Re di Lesbo: e desso non mi

vide qui celato io starò ad osservarlo

Eu-

ah, ched'Ulisse l'improviso arrivo scom=

pone i miei di segni ma a quest'ora per opra dell' af-

tuto Beri- mede forse estinto sarà colla sua

morte Bene- lope sarà oggi men forte Vlis: In

tesi quanto basta ora bisogna l'artifi- cio se

guir finchè l'armata in istan- ca non giunga segue Con Vi al.

Violini

Viole

Rec.vo

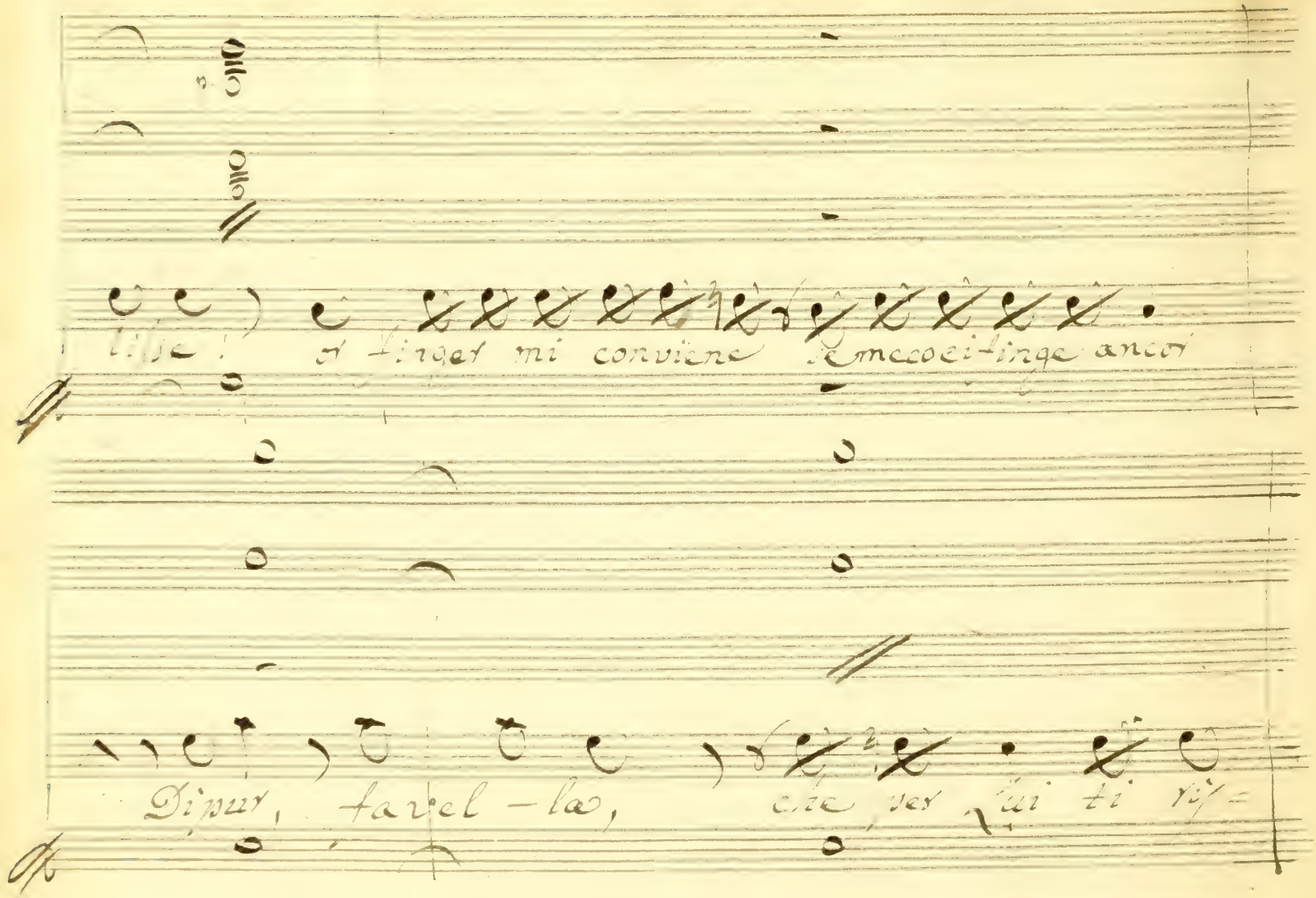
Basso

Signori il tuo permesso invano inte=

si di par= lar con Venere

Ev:

oh stelle!


lise!
si finger mi conviene
Emecoei-linge ancor
Dipur, favel-lao,
che ver qui ti ris=

Vii:

vonso impalidisce già grave è l' affare, che

difeacia il Re a me commise, ed è ve - nuto

Io ... o grave o lieve meco parlai -

tu sai e bene a lui -arai tosto ure

senti questi del mio sovran preci i accenti

volto a 2

Corni in Fort

Oboe

Clarini

Violini

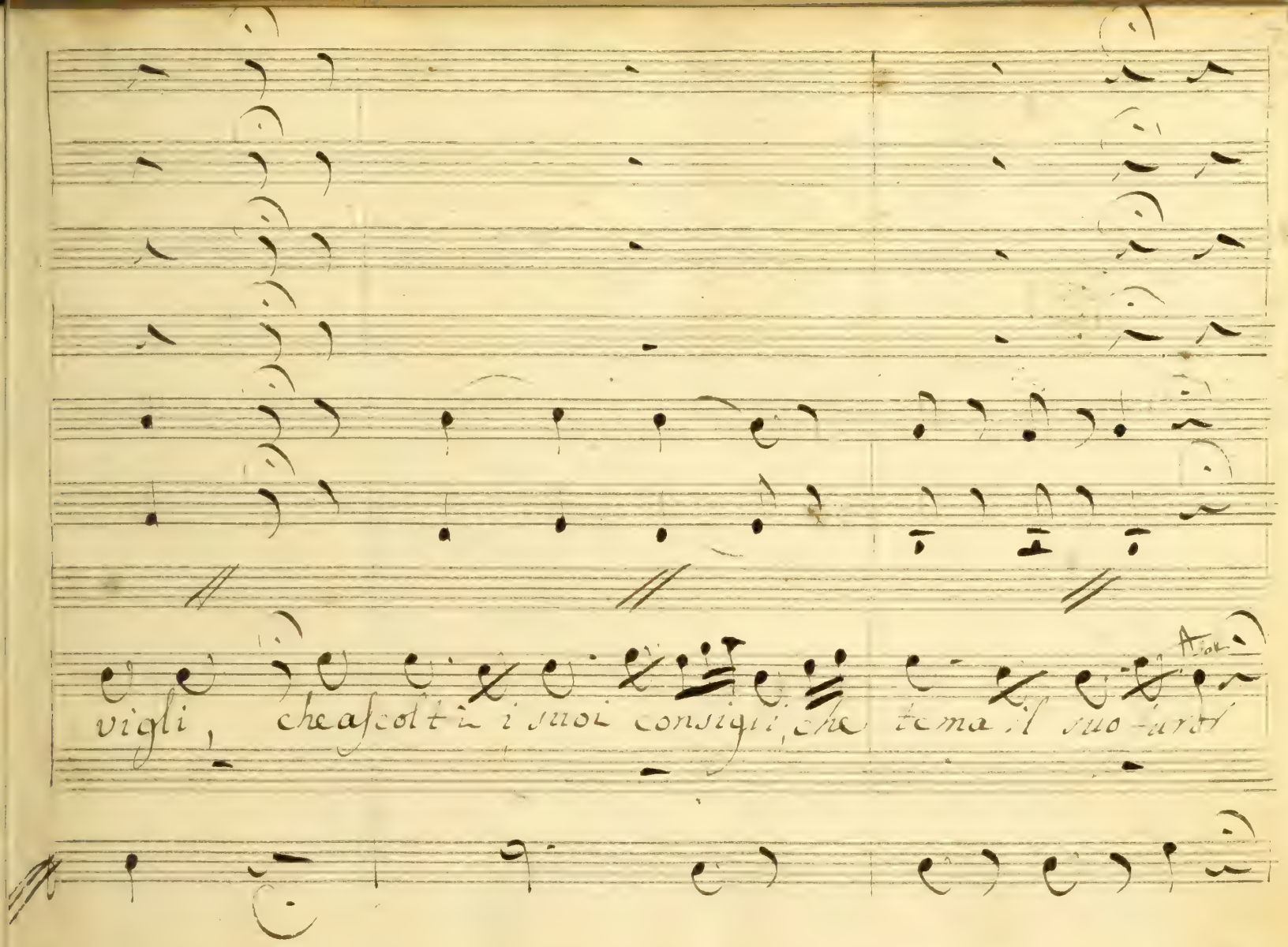
Viole

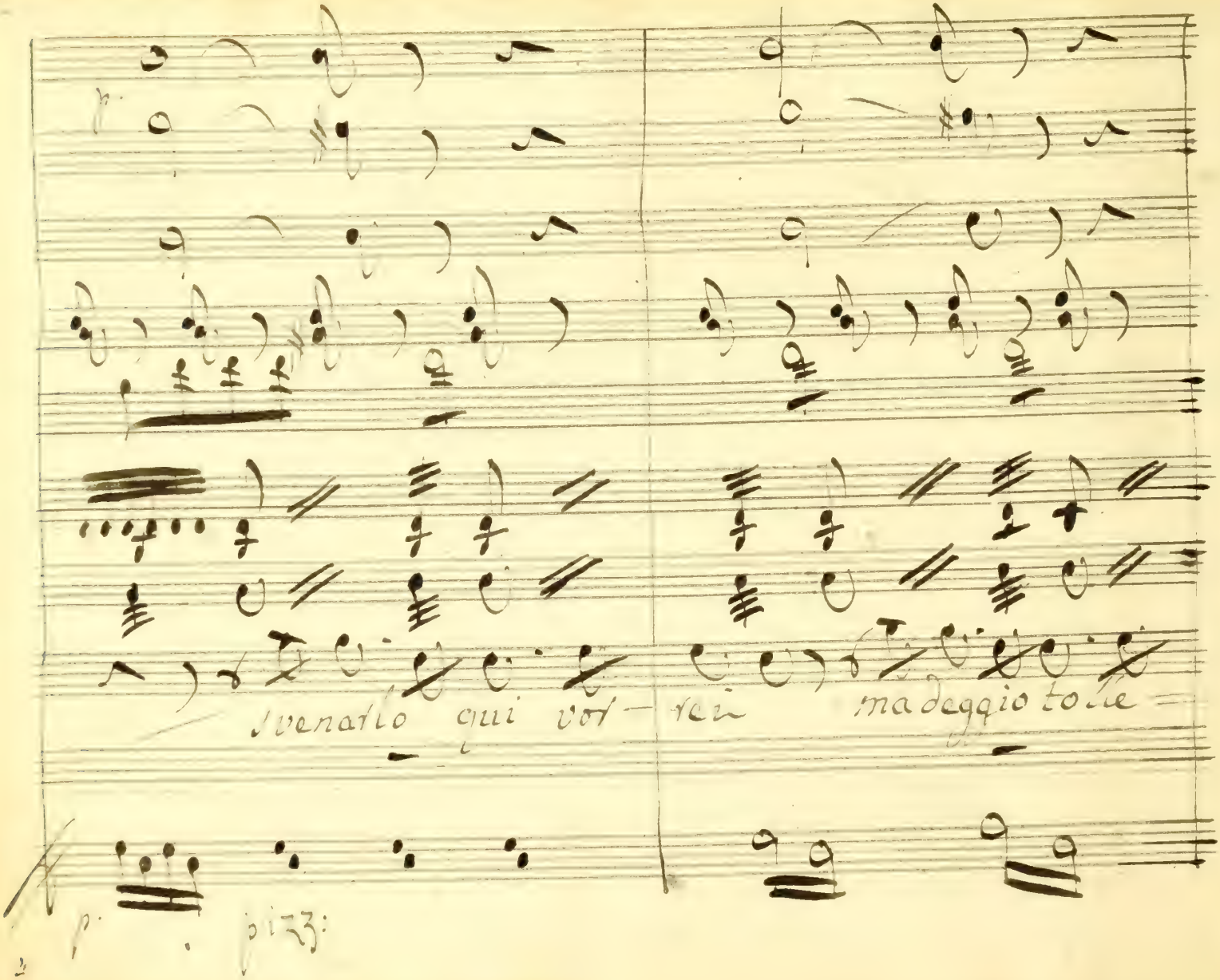
Flute

Da questo i disgombri e vene - ra i Ma -

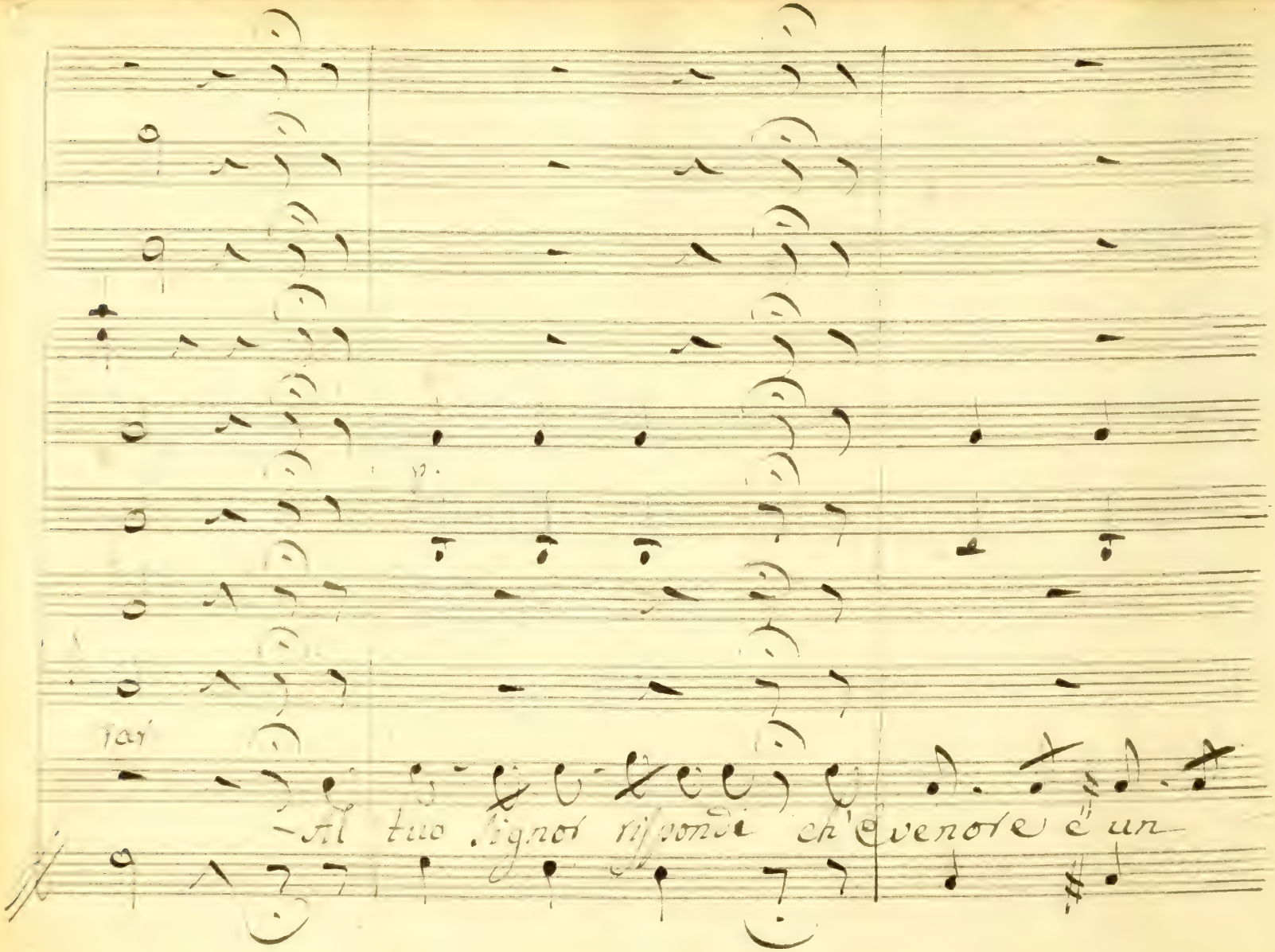
Fagotti

Largo assai


vigli, che ascolti i suoi consigli, che tema il suo-ardo

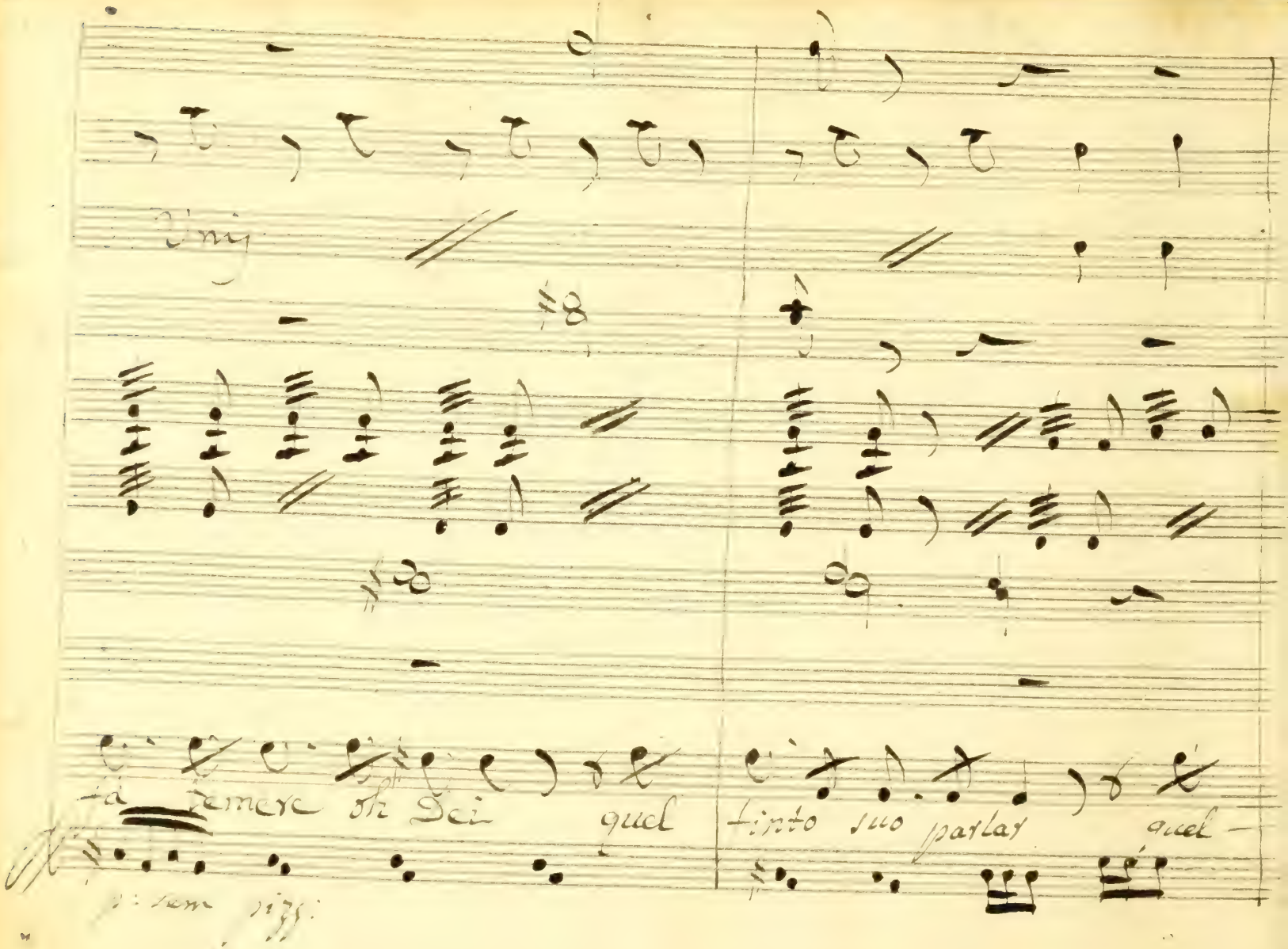

p.
Avenatio qui vor — rei
ma deggio tolle —
p.
pizz:

rar ma deggio tolle rar ma deggio tolle


tar
-Il tuo Signor risponde ch'Evenore è un-

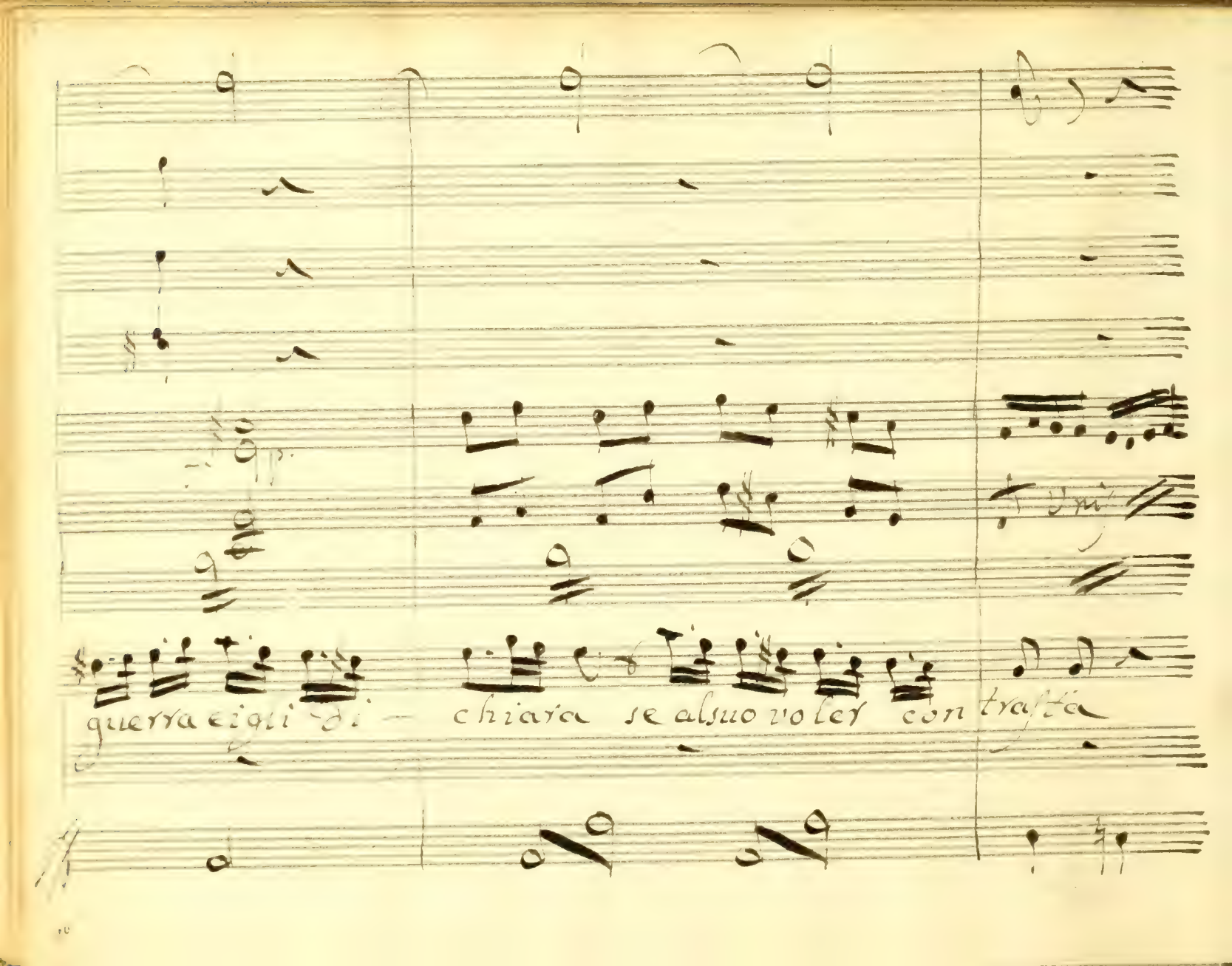
Violini

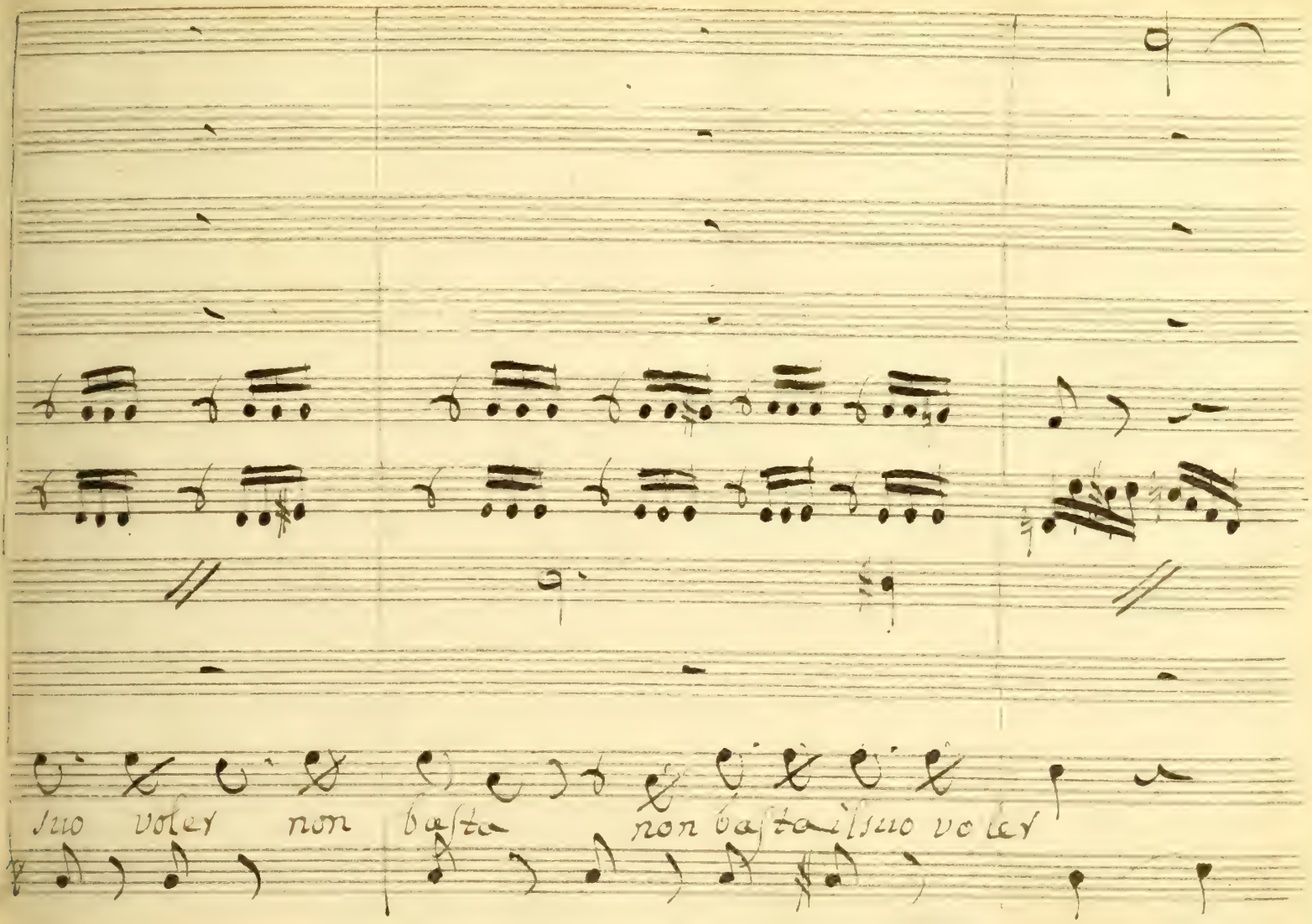
Jovran, che sà coll'armi in mano far noto il suo valor mi


Unig
ta temere de Dei quod
tinto suo parlas quel-
lem rigi

finto suo parlar quel finto suo parlar

ra


guerra e igli di — chiara se al suo voler con trasta


Suo voler non basta non basta il suo voler

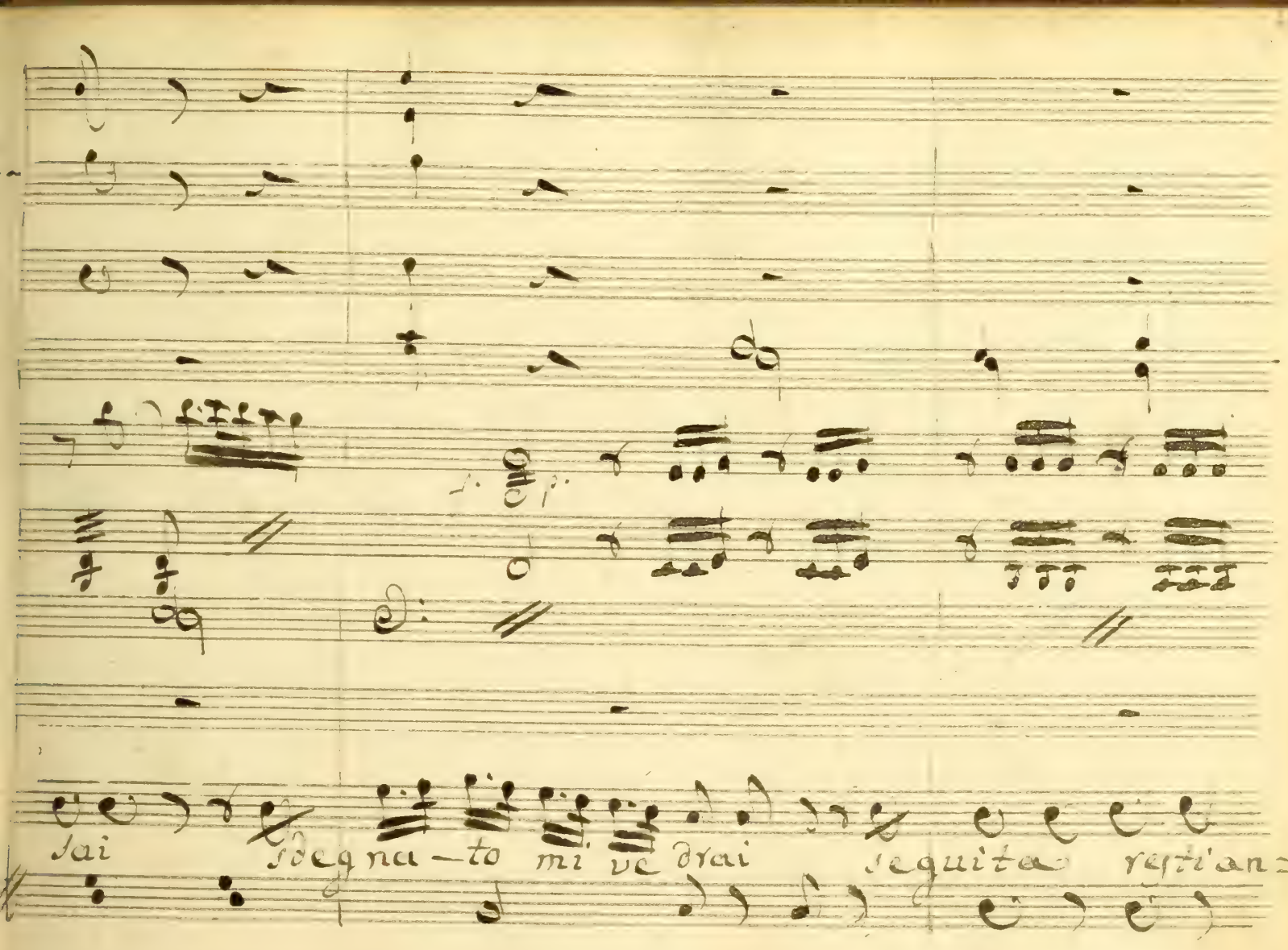
Dunque

Dunque dirò

che s'armi

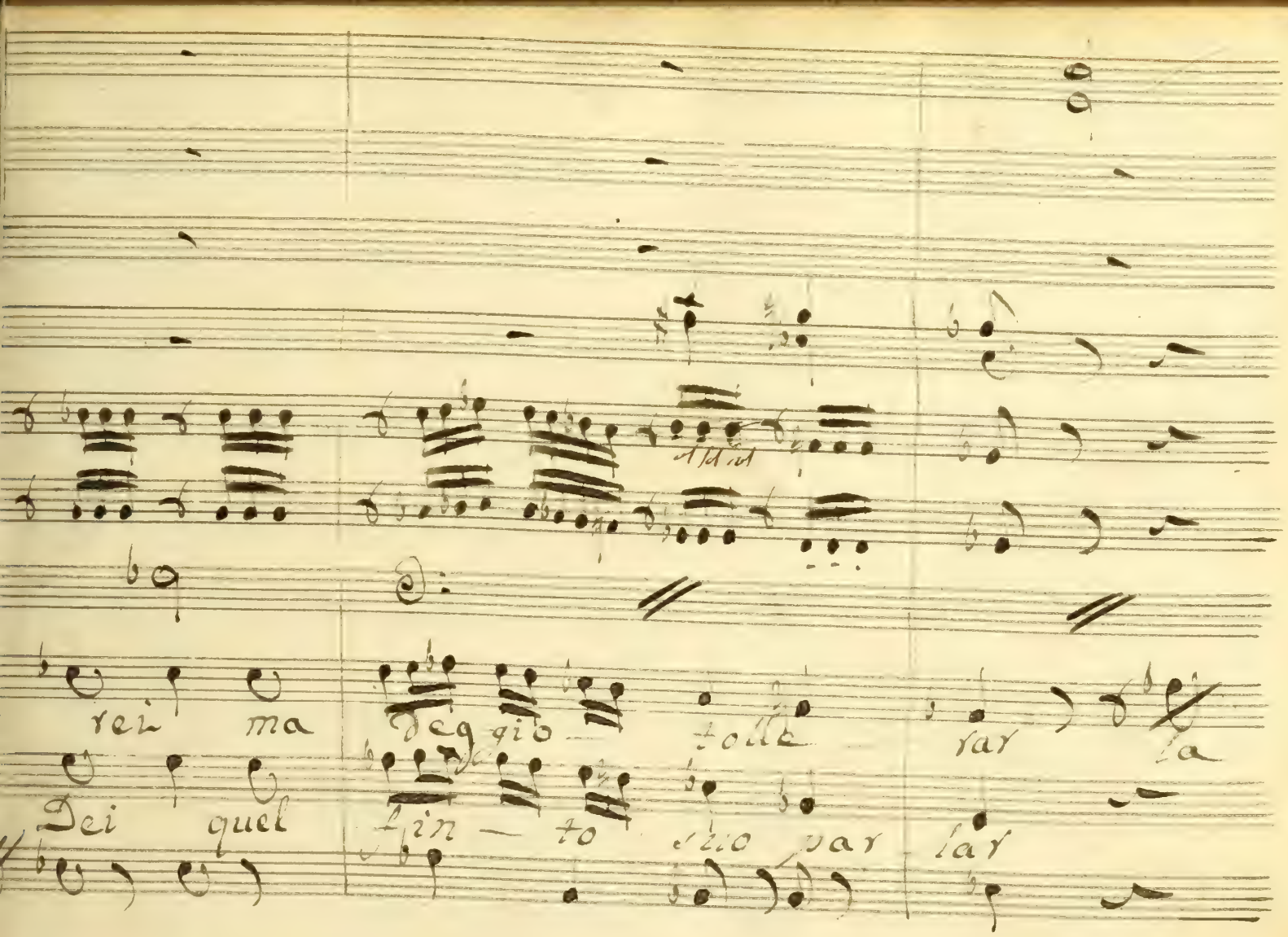
ma pen — sa ben

pen


Sai
Sdegna—to mi ve drai
Sequita
repti'an=

d'venar- ta qui vorrei sue nallo qui vor-

cor mi fà temer oh Dei mi fà temer oh


rei ma gegio — tolle rar la
Dei quel fin — to dio par far

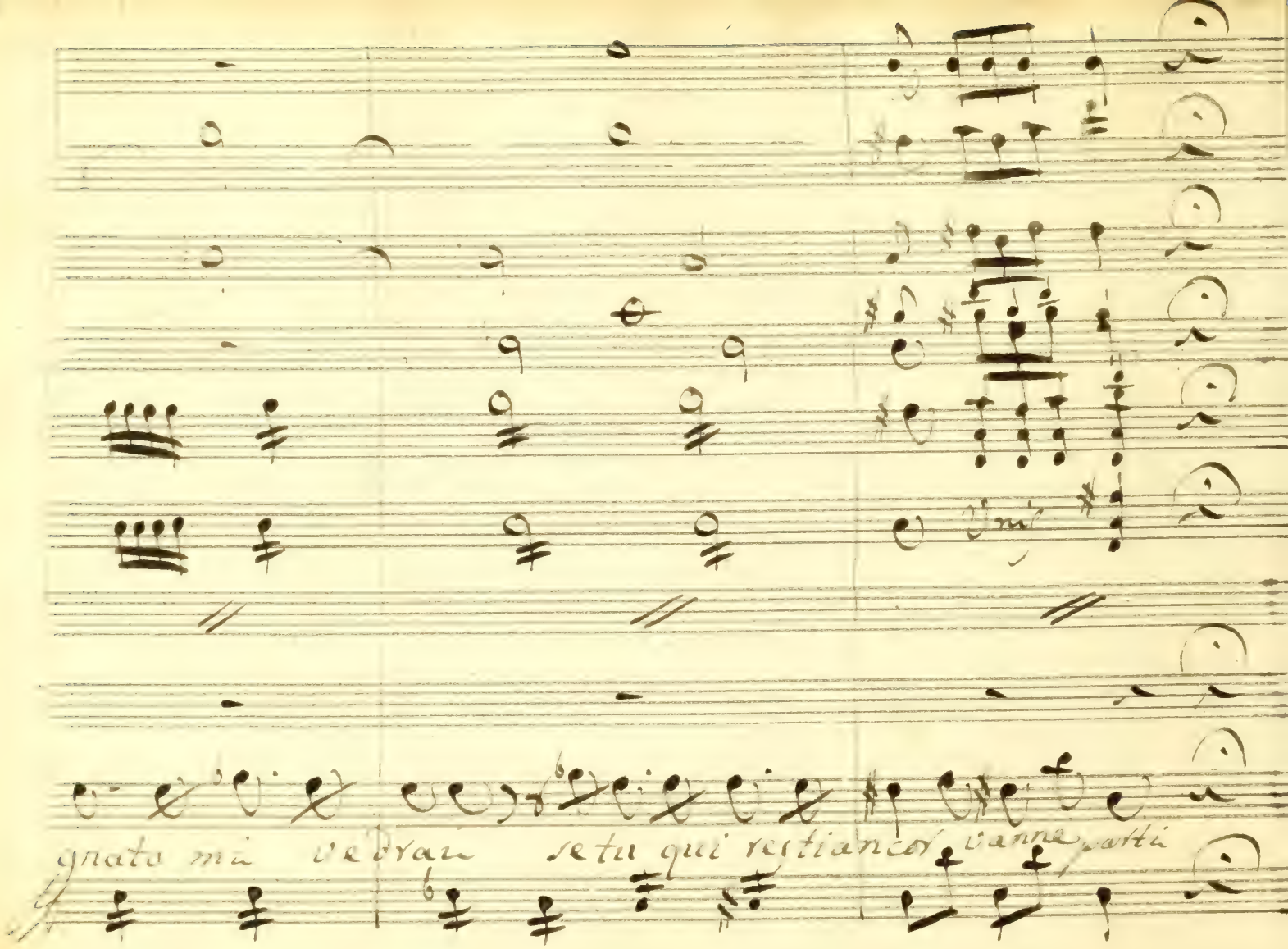
guerra e igli ci chiara se il suo voler contrasta dun

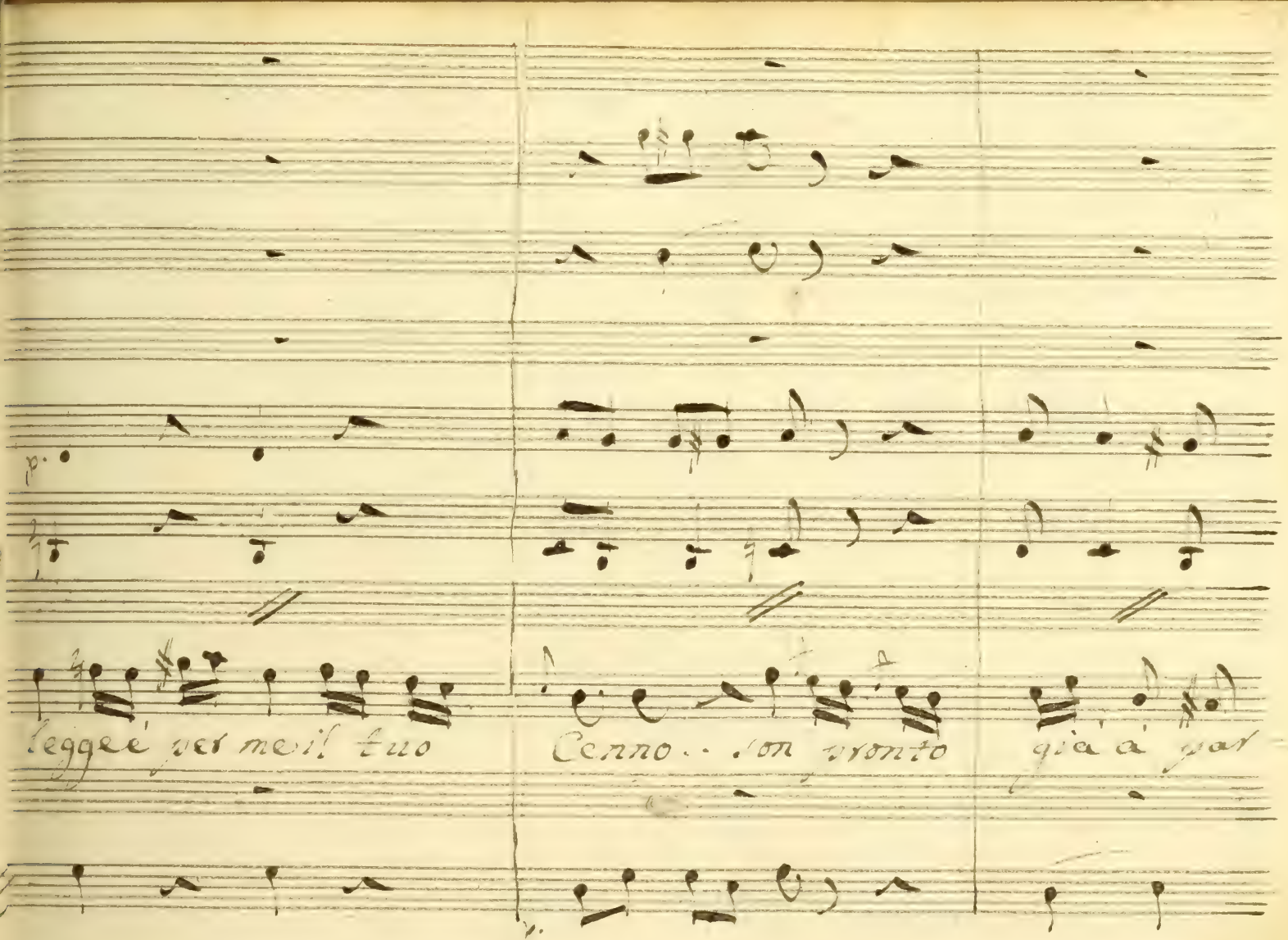
mail suo voler nõ basta nõ basta

ores:

que dirò che ma pensa ben

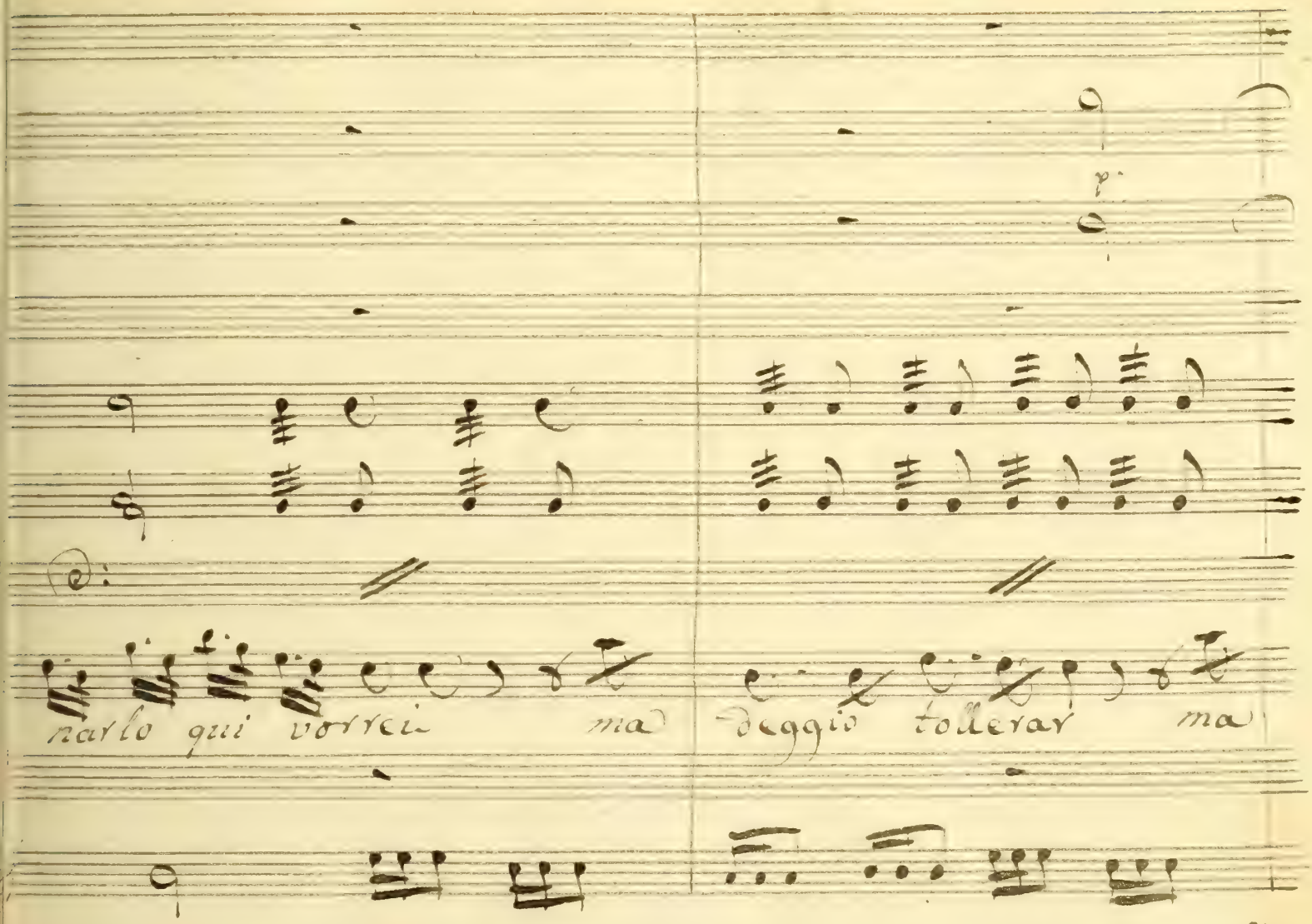
che s'armi pen-sai sde=

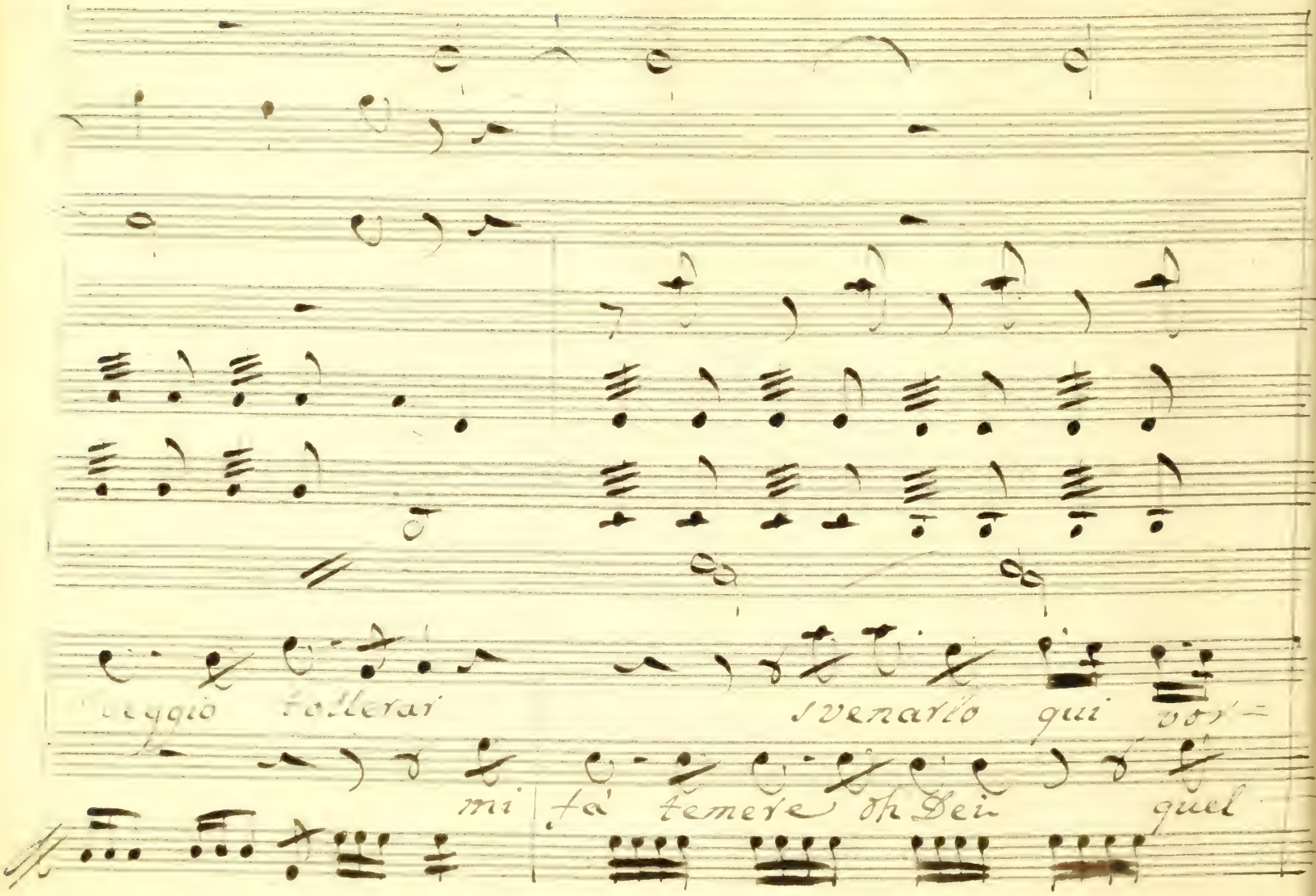

Uni
gnato mi vedrai se tu qui restian cor vanne partì


p.
leggeè per me il tuo
Cenno.. son pronto
già a' par

tire

Vaga signor l'ardire io son Ambasciator su=


p
narlo qui vorrei ma
deggio tollerar ma


Veggio tollerar
svenarlo qui vor=
mi fà temere oh Dei quel

rei ma eeggio tolle rar svenarlo qui vor-

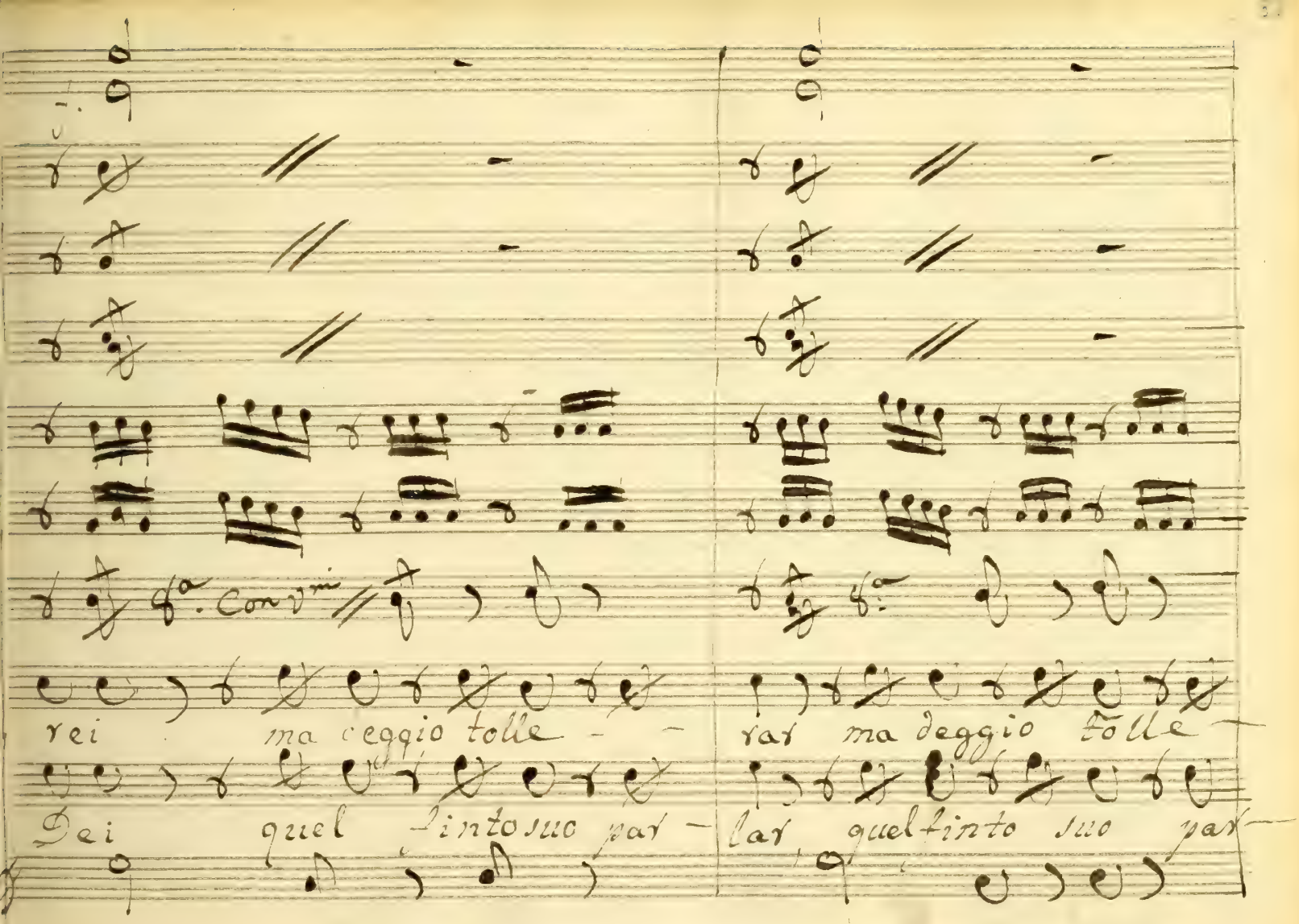
linto suo parlar suo parlar mirà temer in-

rei svenarlo qui vor-

Dei mità temer oh

rei svenar-loqui vor=

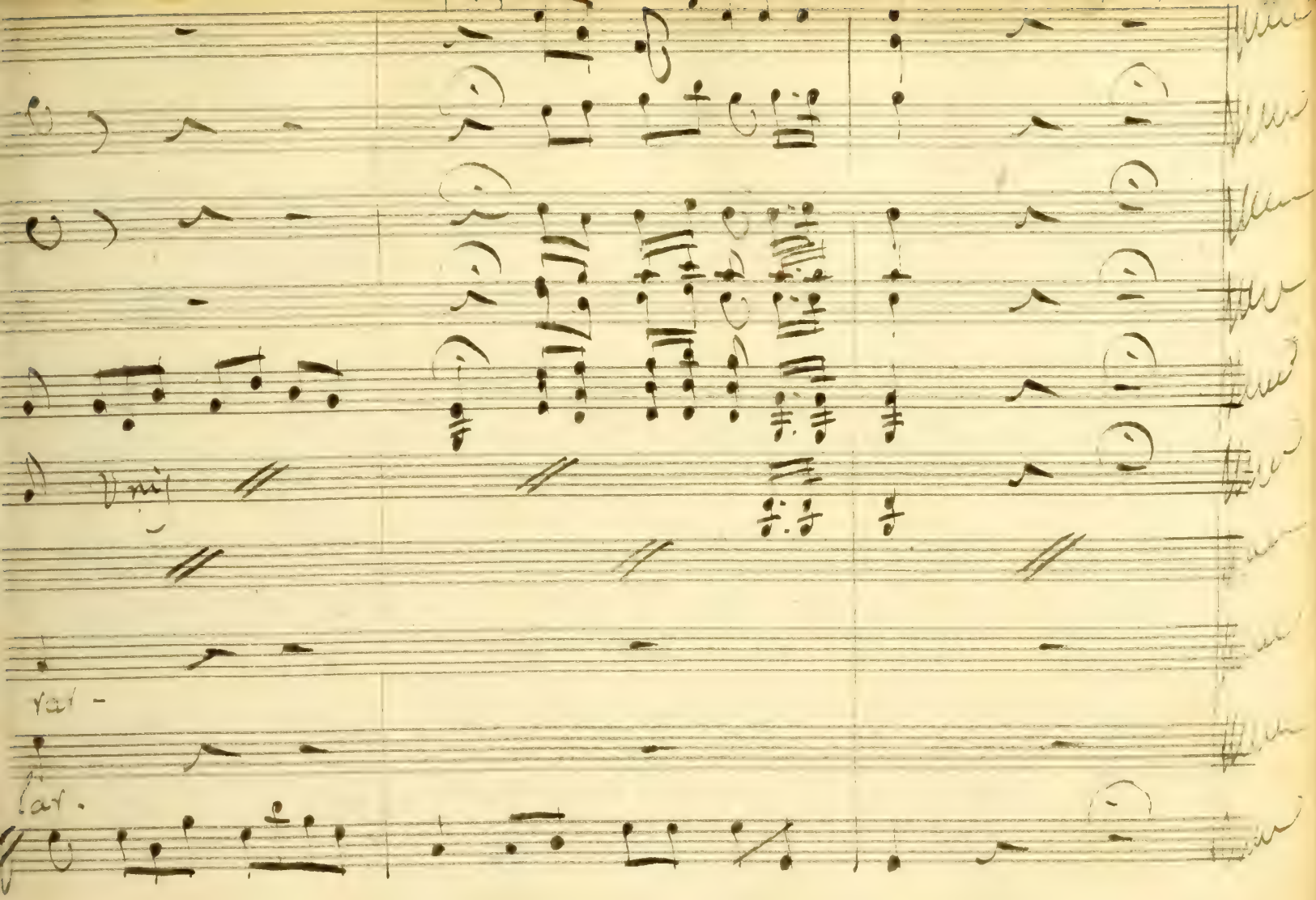
Dei mita temer oh=


Q.o. Conv.re
rei ma deggio tolle - - rar ma deggio tolle -
Dei quel tinto suo par - lar quel tinto suo par -

p.

rar, ma deggio tolle — rar, ma deggio tolle —

tar, qual finto suo parlar, qual finto suo par —


Uni
rat -
tar.

Venere

Indi Perimede

Gl'Ulisse finto, e simulato ag-

getto m'empie di duoi il cor chi sa, che senza quel

mentitore a tuto l'incenerita Troja evnargo-

mento del tristo suo talento, e Perimede, non vedoan

Per: Ev:

coi mio fed giungi opportuno sai tu, che Ulisse in

vita D. M. io' mai non reve prigio nier lo la

Cw: Rot:

rò Piacesse ai Dei ma come mai D. La

Cura lascia ne a Beri - mede, tu trà

tanto non dir ch'ei vive ancora, ao Ti sinoè nem

men ella potrebbe le tila sconcertar della mia

Trame — cauto sarò tu pensa Ulisse imprigionar, Io quin

temo Pe nelope rapir ella sovente di

stacarsi al sentier rivolge il passo io quivi colmio

stuolo l'assali — rò così alle mie ven dette

aprono un sicuro Campo, e tolgo amici tri =

Bel:

onti ogn' altro inciamo | Và pur frà nochi il

tanti alle Navi ver — vo' | Ev: ti atten — do

Scena III.ª

Berimede solo

Vop'e che Arsino ei — gnori in vita

lise acciò temer posso, che ri — cusi Re =

nelope D'e — venore la destra in questa

quisa uscirti, che sa rem da questo lido

senza contrasto allora Ar si no è sa —

rà mia Sposa ancora.

Scena IV.a

Telemaco

indi Arsinoe

Tel.

Numi, che mai farò di sdegno

acceso è contro al Re di Lesbo il Padre mio ma

lode a Dei fin' ora ei ignoto a lui, che

Sinoè è la mia fiama ma che prò? se non

posso il mio foco svelar; Invan ti struggi inte-

lice Tere — maco se il tuo innocente. a

more odio — io ti rende al Genitore

ma oh ciel! chi veggo: Arsi — noe si e

Art:

vita Dove o Erenea muovi il tuo passo

Tel:

nel vedermi solo fuggi da me ah nò cura assai

grave mi chiama altrove Un grato tu non

Tel:

sei più quel di pria t'inganni sappi, che sol per

tè gli affetti miei --- ah lasciami partir

che pena oh Dei mai tron —

gli accenti tuoi mi fanno palpi — tar ah dimmi

meno dove ti affretti mai? vado ... non m'arre

star tutto sai — trai

Segue Cavatina

Telemaco

Corni in Bcfà

2 Bocellar:

2 Violini

2 Viole

Fagotti

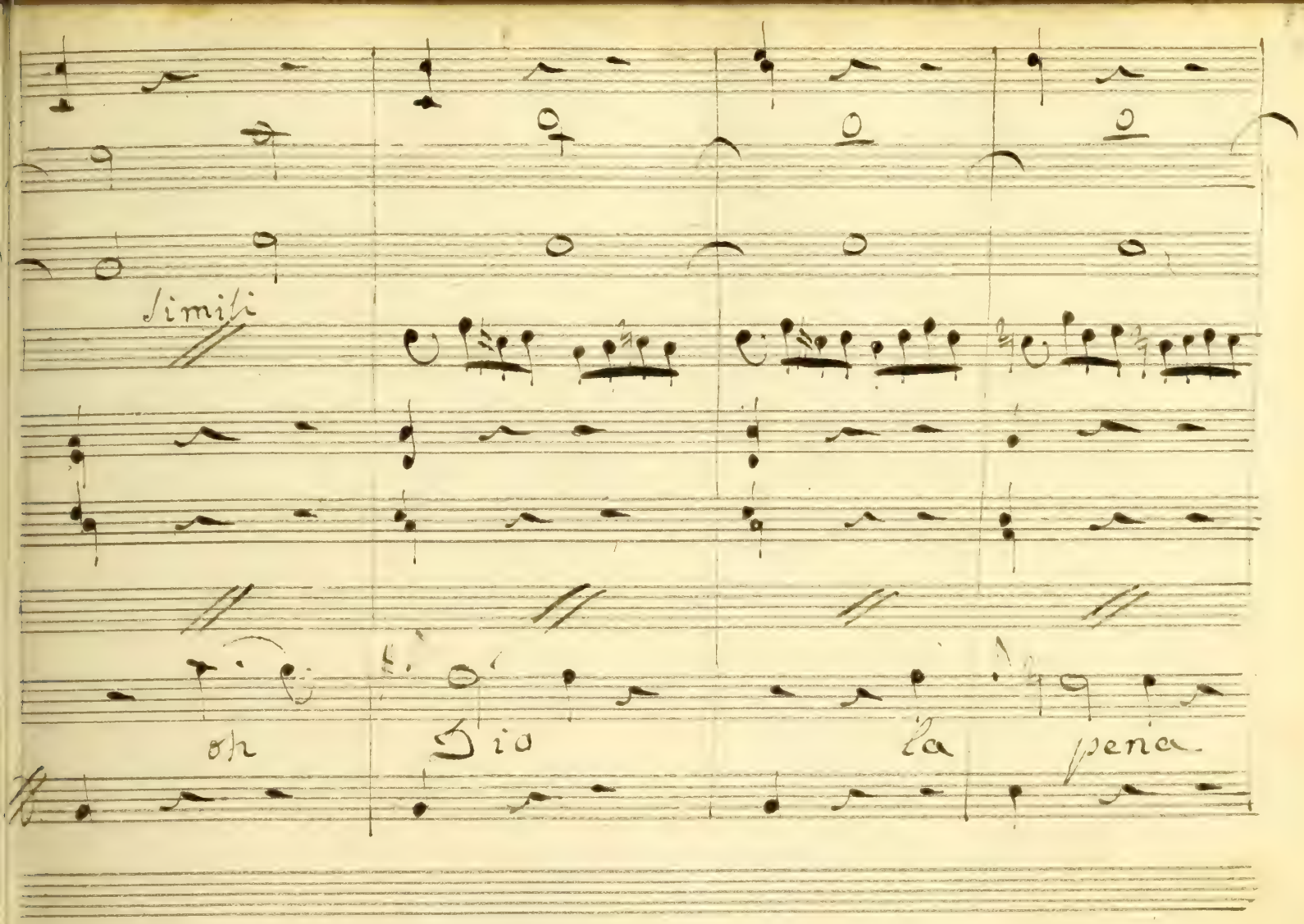
Celem

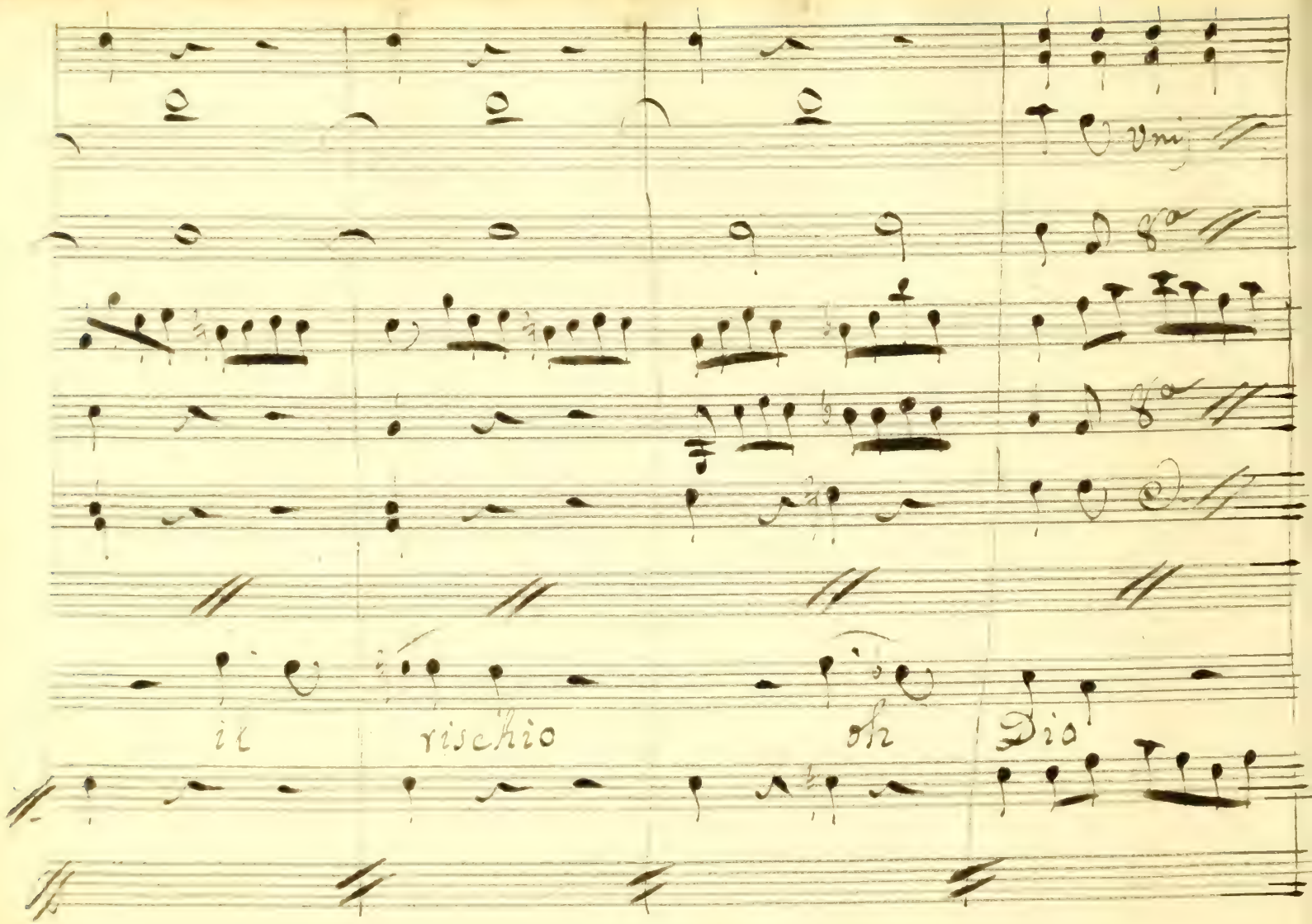
Basi

Si cru del mo mento

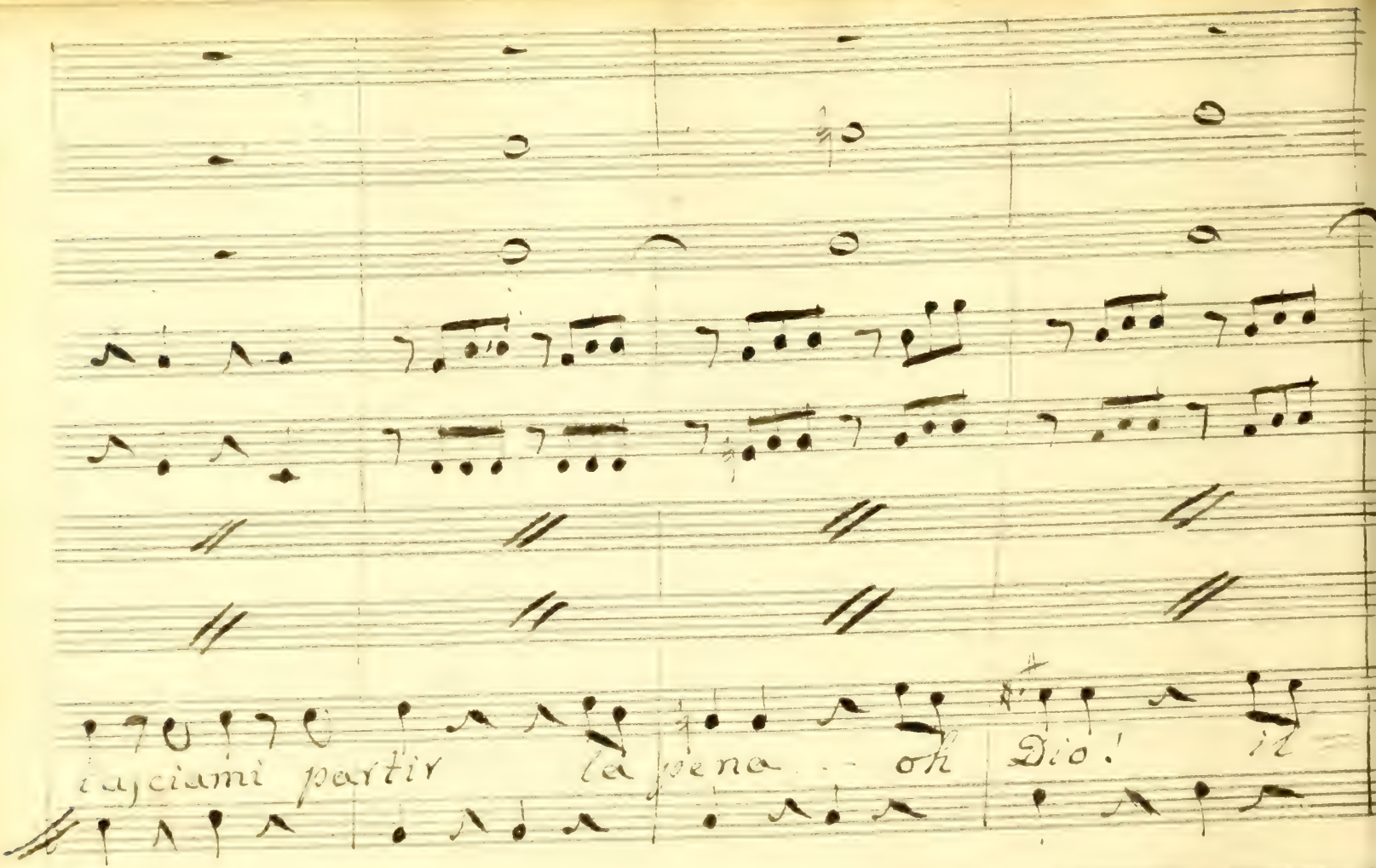
simili

la pena il rischio


simili
oh
Dio
la
pena


vni
il
rischio
oh
Dio

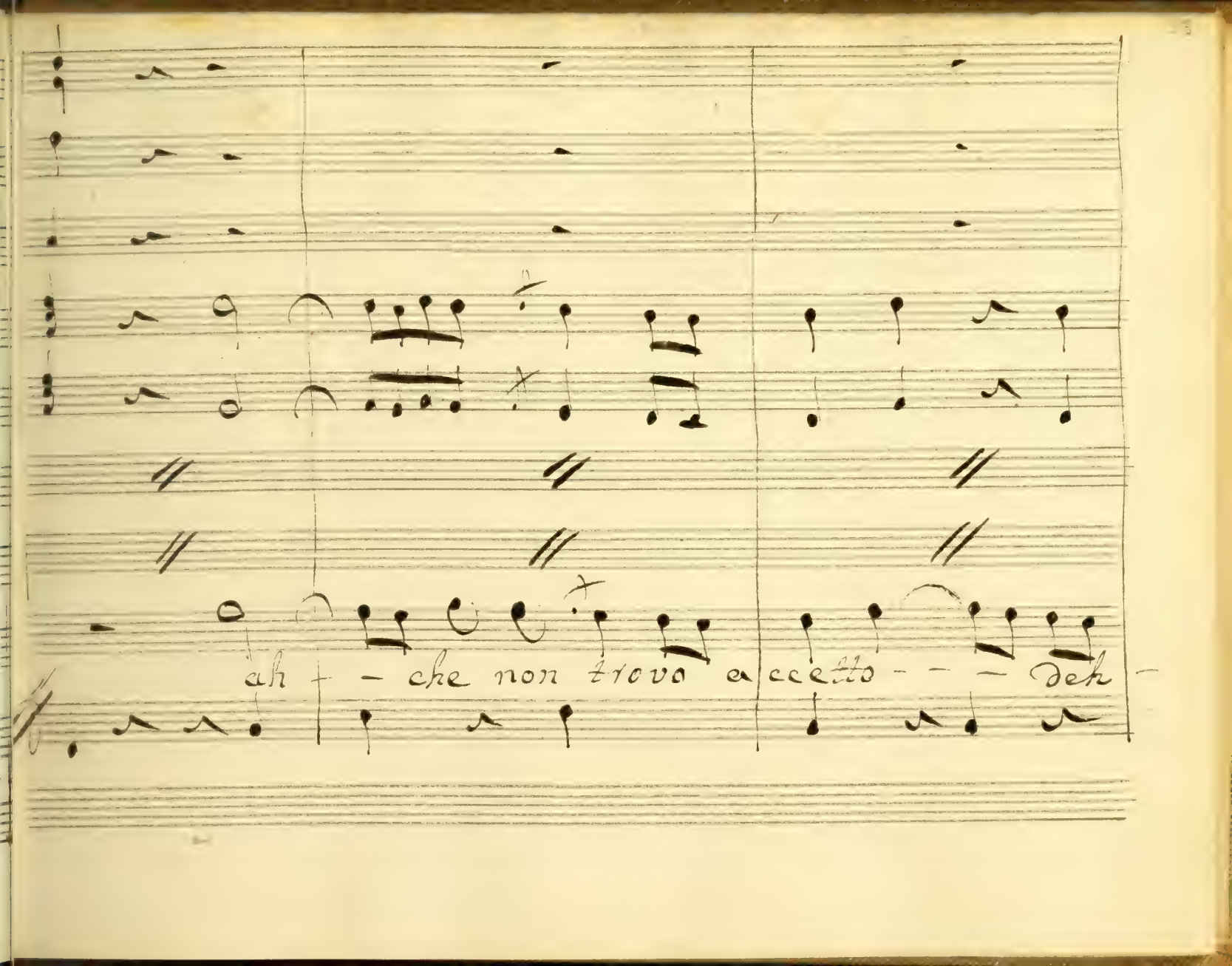
ah — ch'io nõ trovo accento Deh


lasciami partir la pena oh Dio! il

rischio... oh Dio! ah — che nõ trovo accetto in

Uni

li crudel ci menta oh Dio oh Dio


ah - che non trovo accetto - - - deh -

lasciami partir deh ca — sciami partir deh ca —

sciami partar deh lasciami partir deh

Vnis
Vnis
Vnis

Ars:

Quali Enigmi son questi eterni Dei

de miei crudeli affanni Deh fem fine pietà

astri ti - ranni

Scena V.

Ulisse, e Berimede

Uli:

mille idee in un punto si affoda -

no al pensier forza bastante per re- sistet non ho dell'ini-

mico le su- perbe fa angi ancor la

Navi, che ad Alcioo- richiese, in Itaca non

son- trovo il periglio, e perdo col coraggio anche il con-

siglio Ber- ma sei prigio- nier Ulis: stelle! che

Bet:

miro! Betimede non più son tuo nemico al

Ulis:

Carce — re si guidi che — iero mostro oh

Bet:

Dei ah Penelo — pe, ah figlio alla tua

sposa più non pensar tra poco ad Eu — nome in

Ulis:

braccia, lungi trar — rà da questo lido il piede ah per —

Per:

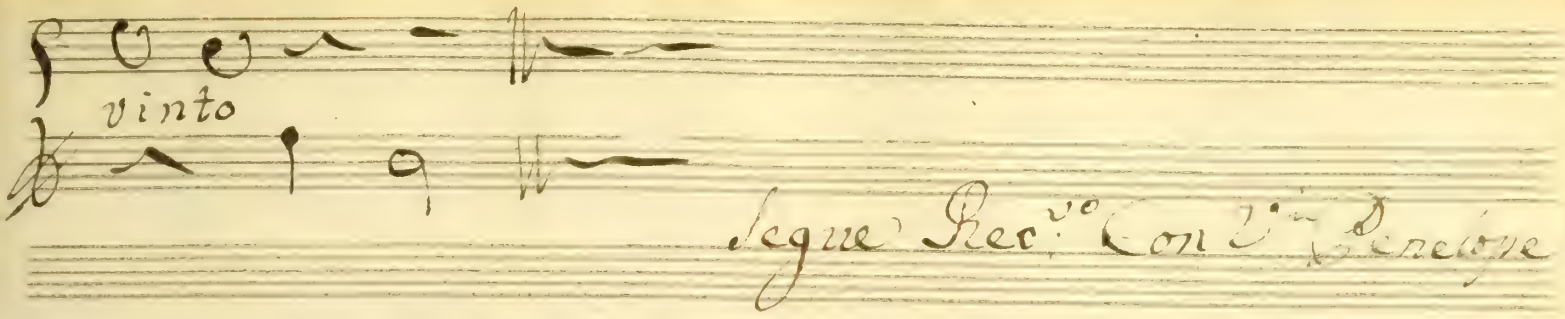
verso ah crudele del mio sdegno

questo non è d'ardir più tempo Ulisse cede al-

fine al tuo fato partir Ulis: parto ma

sappi, ch'è d'Ulisse il va- lore non è del tutto es-

tinto fralle Catene ancora io non son-


vinto
segue Rec.vo Con Ven Penelope

Corni in sesol

Oboi

Violini

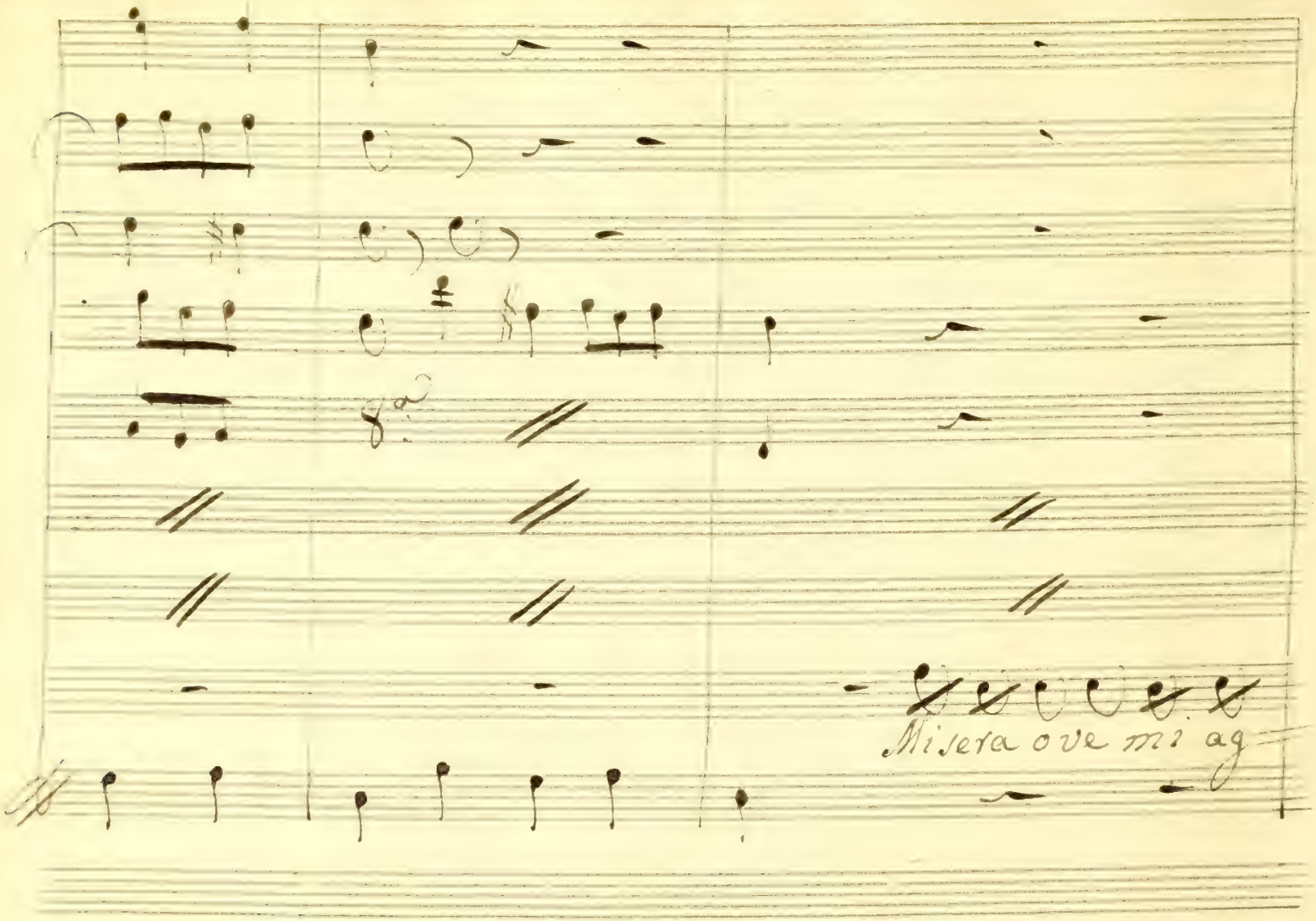
Viole

Fagotti

Penelope

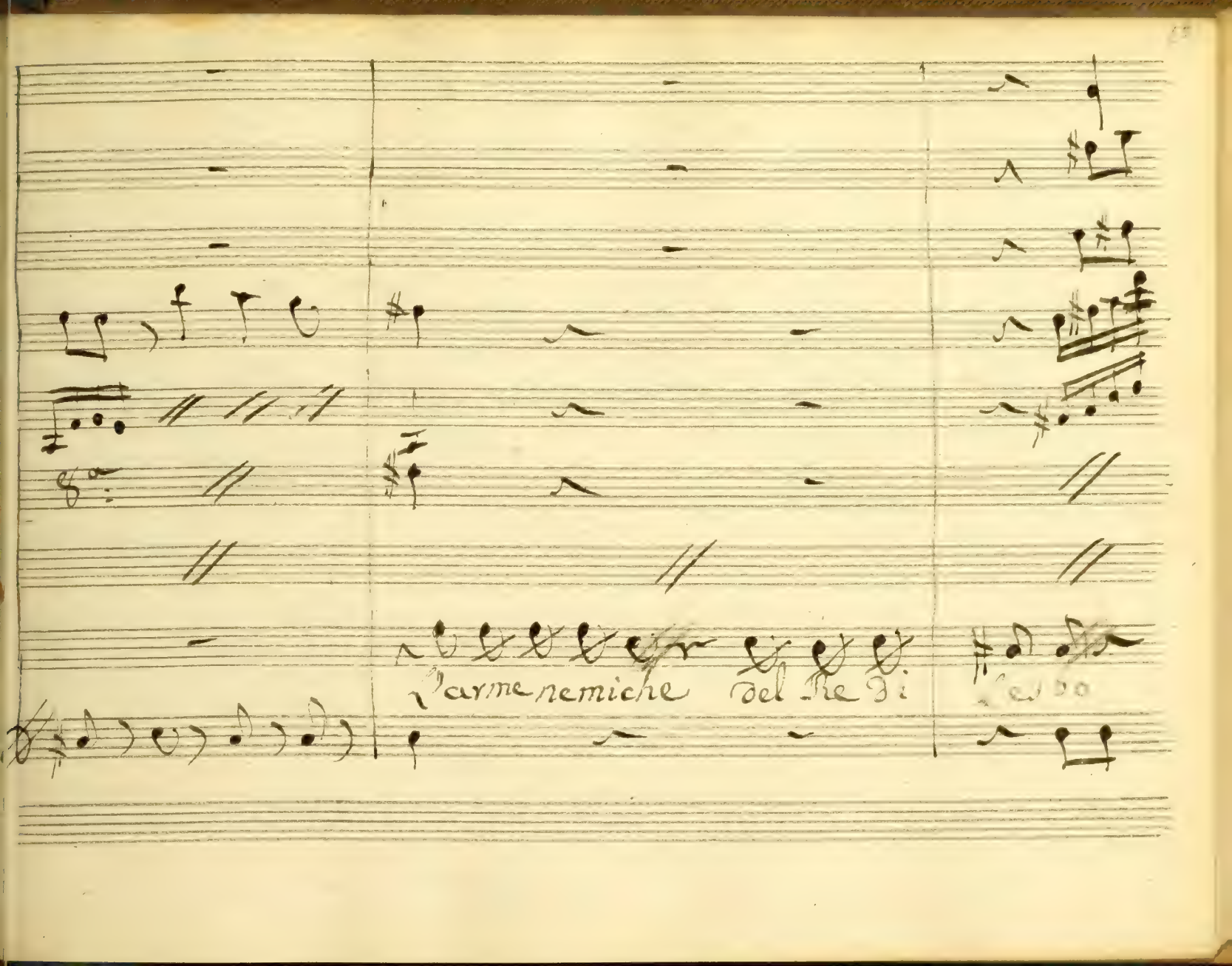
All'Unisono

8va col 8va


Misera ove mi ag

gito! trà mille angustie oh Dei! agitato il mio Cor

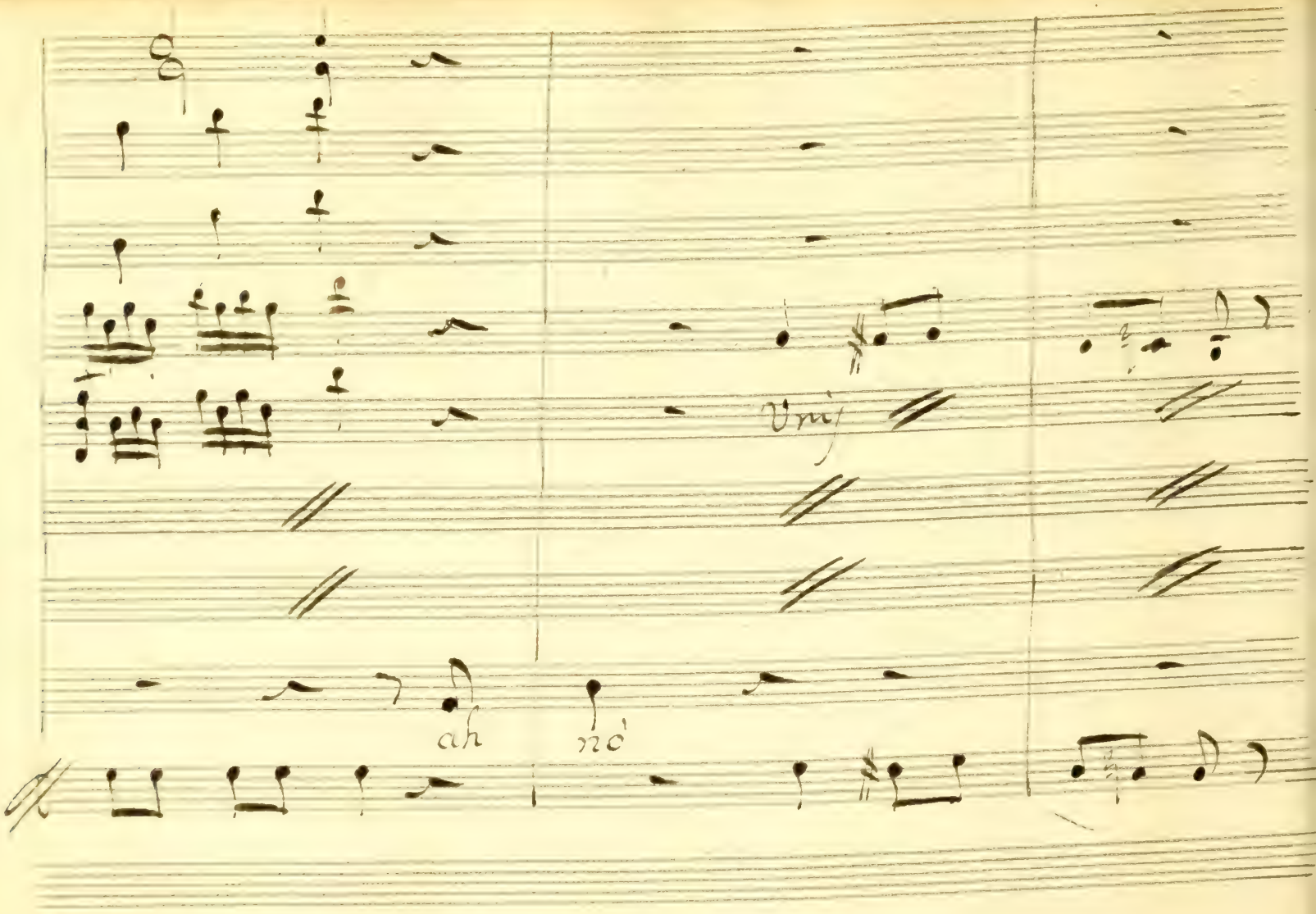
Col


l'arme nemiche del Re di

i tradimenti enormi

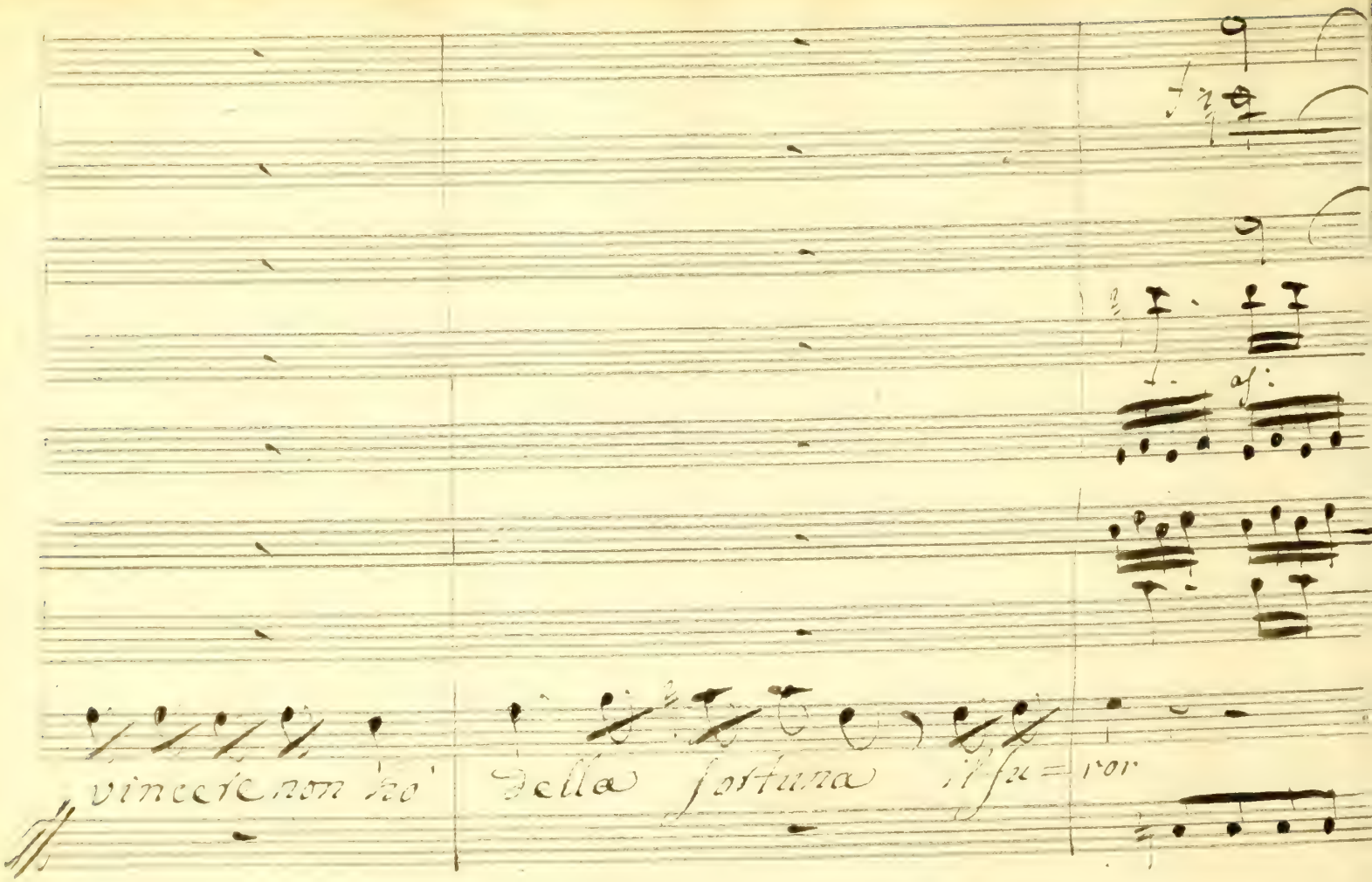
dell'empio Ber

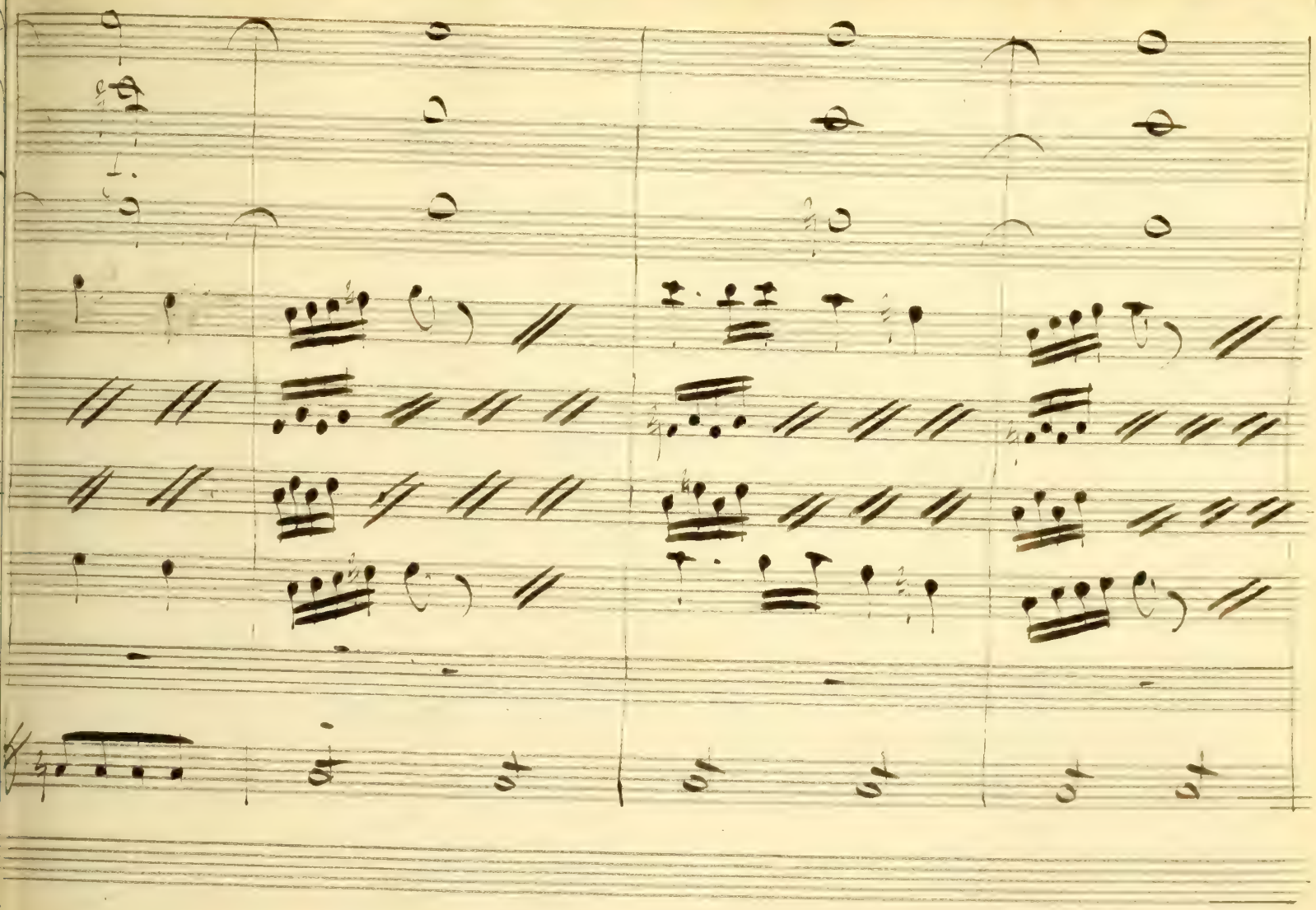
mede annunzianoal mio Cor un nuovo affanno


Uni
ah
nò

che dissi mai

virtù bastante per


vincete non ho
della fortuna il fa=vor



sarà benevolo e fino al ultimo istante ad'

Vni

Vni

onta del destin

sempre costante

segue Recitativo

Scena VI.

Ast:

Astinde e Genelope

Regina or sei persuasa, che il tuo

Ben:

uoso mo - ri per mandi che io li accreditti lin =

ganno e sen, da cio, che credi che del Padre la

Ben:

destra col tese accetterai a questo passo io

non verro giammai

Scena VII

Venere
Odette

Custodite, o' Compagni ogni

passo, e Be — ne lo se — scortate al/lat vi =

Ars:

cino oh Dei che af — colto Ben: Empio Ri =

rata, e vuoi indultar colla forza una Ne

Eg:

gina? se spezzasti la fiamma d'un amoroso a =

mico prova in grata il furor d'un sene=

Segue Rec.vo con VV.ni

mico. Ma

Ma

Ed Aria Benedetta

Corni in Effaut

Hoè

Clarini

Violini

Viole

Penelope

Bassi e Fagotti

Vieni

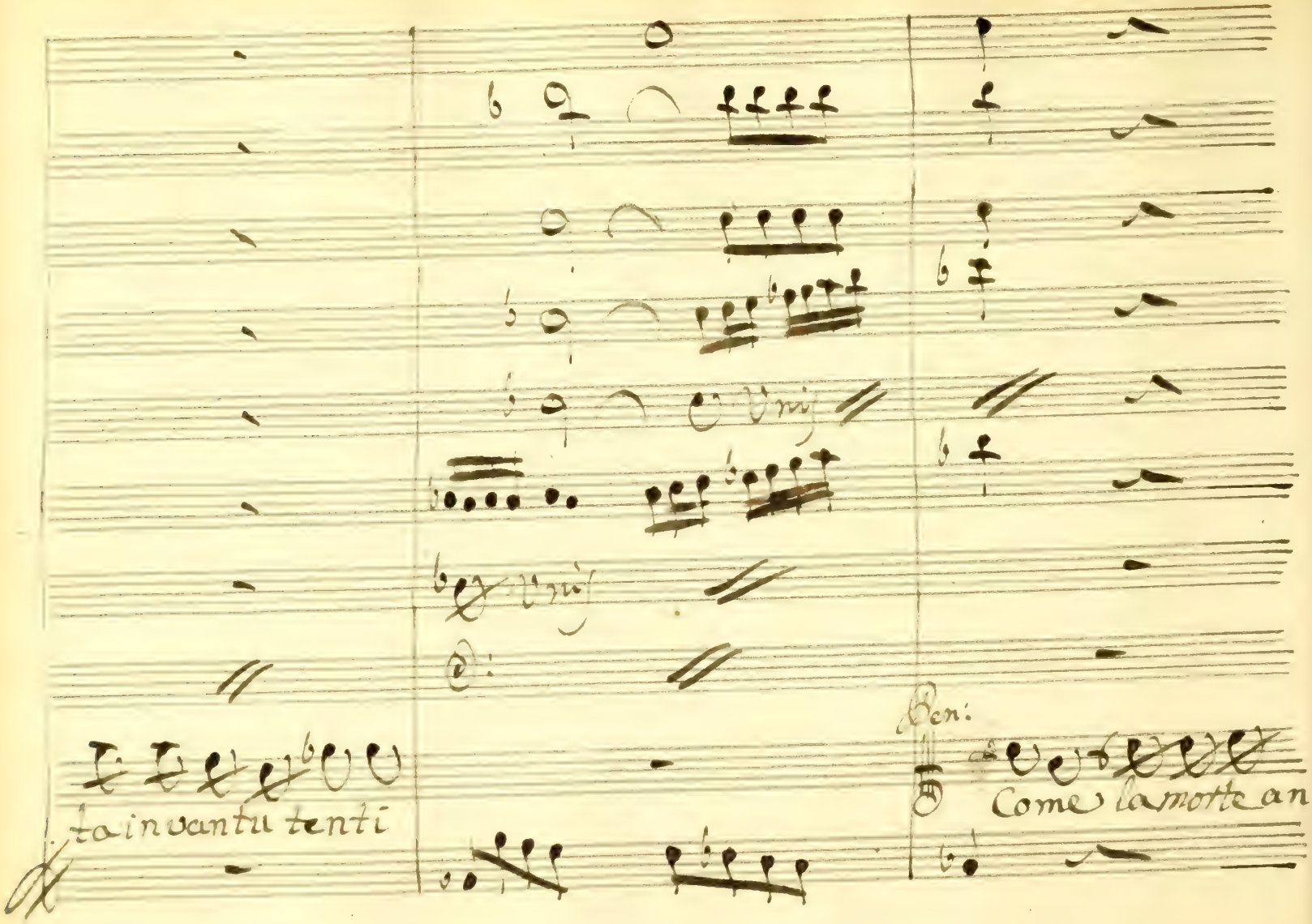
Con.

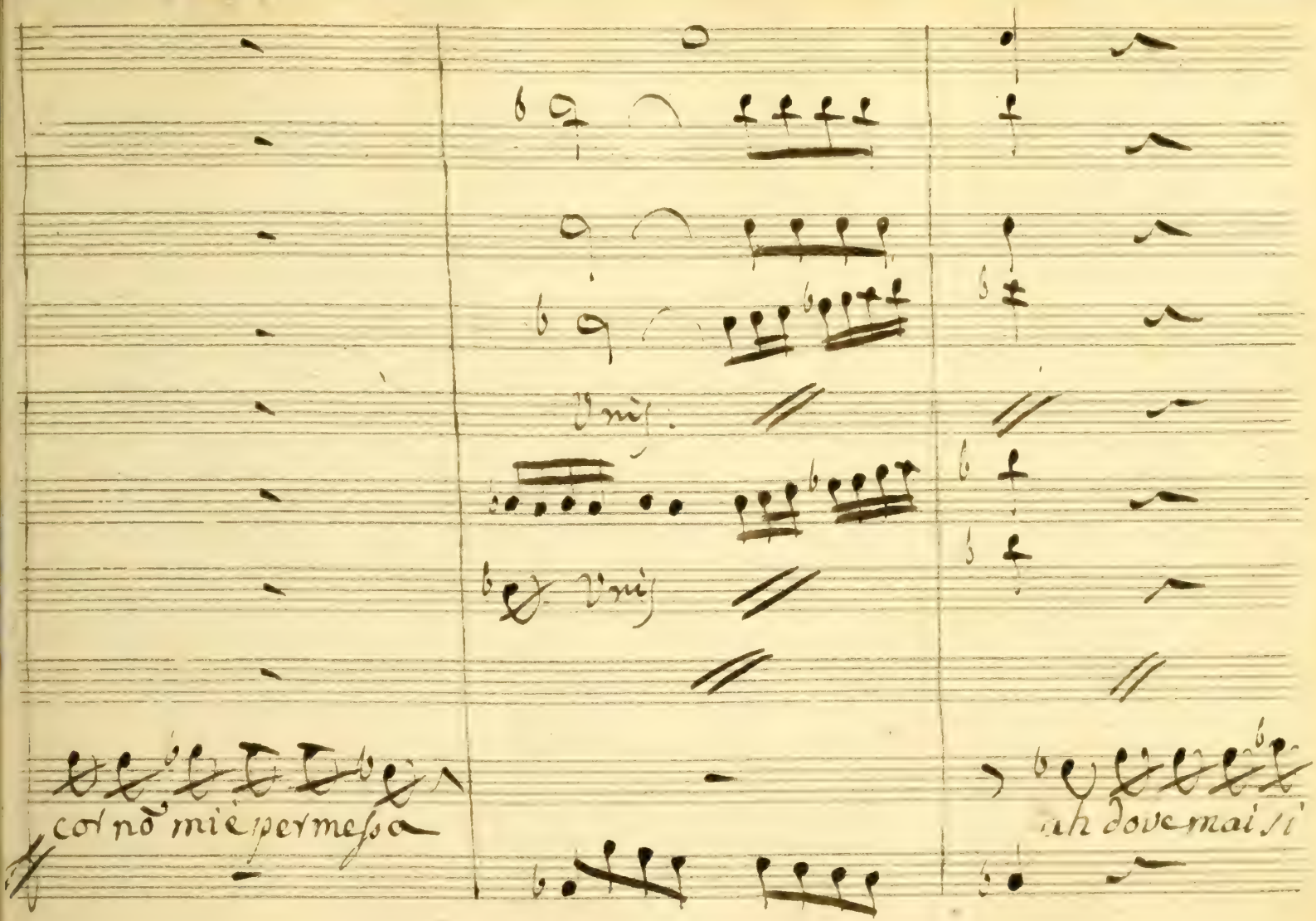
No

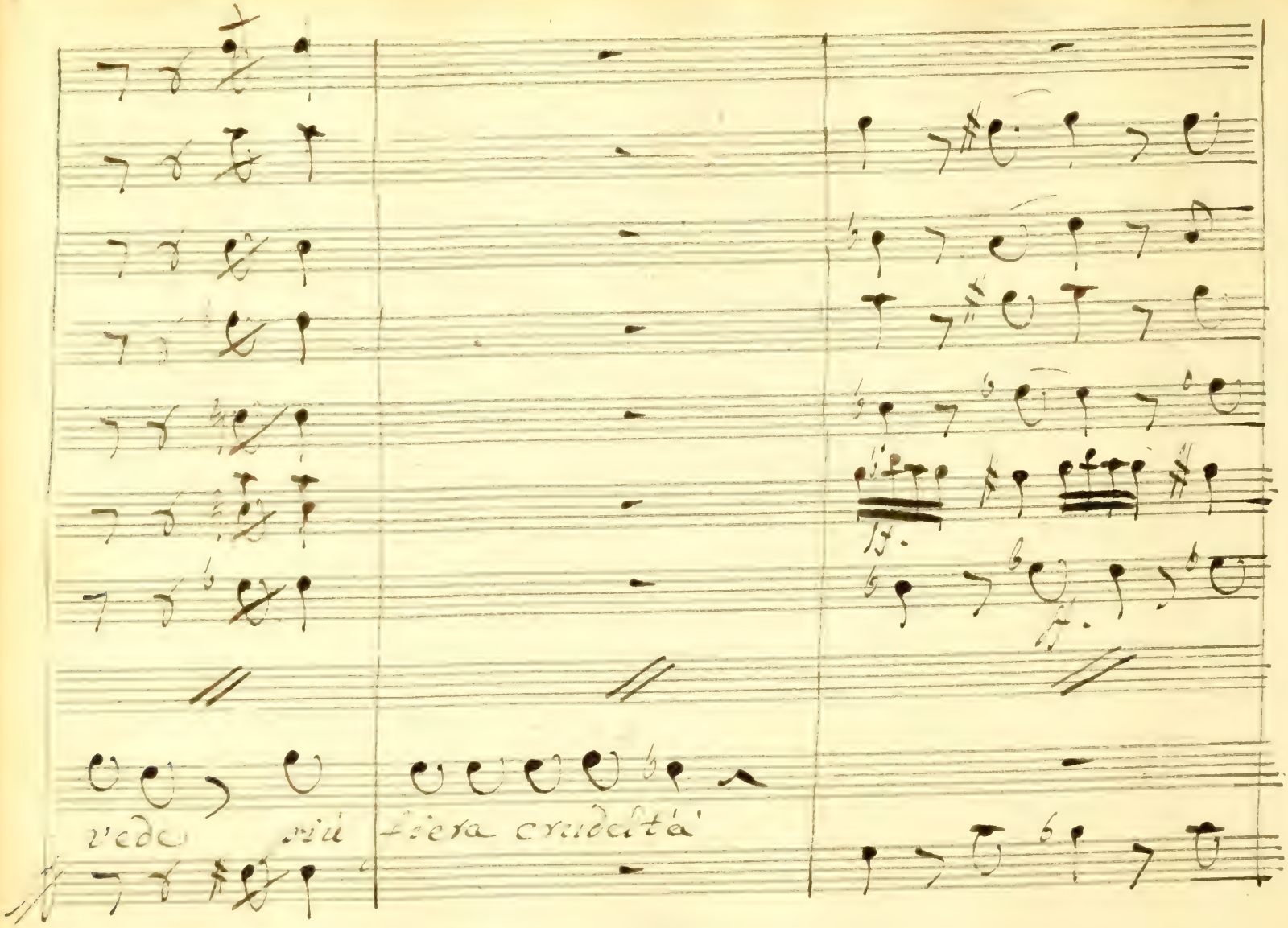
Qui

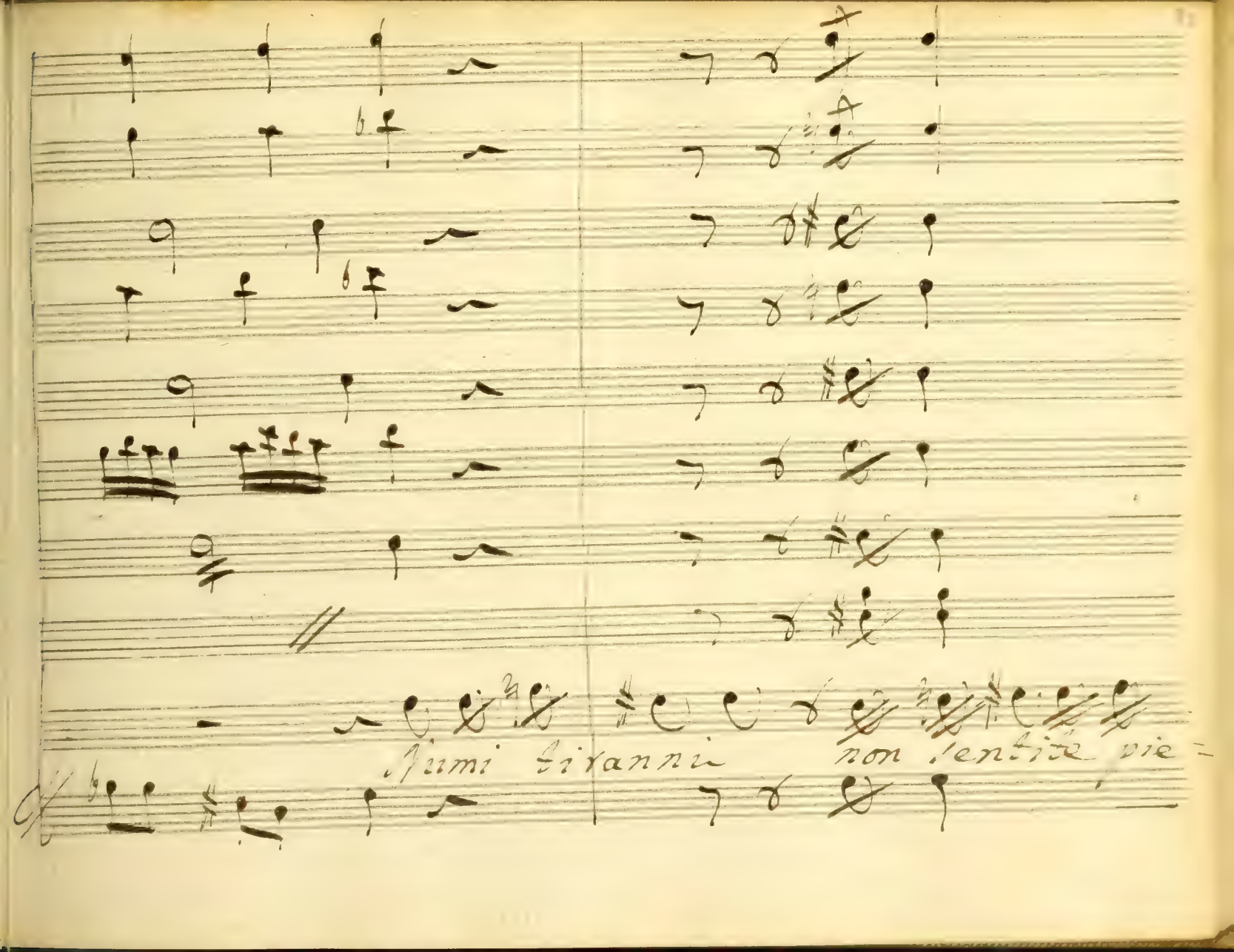
pria la morte

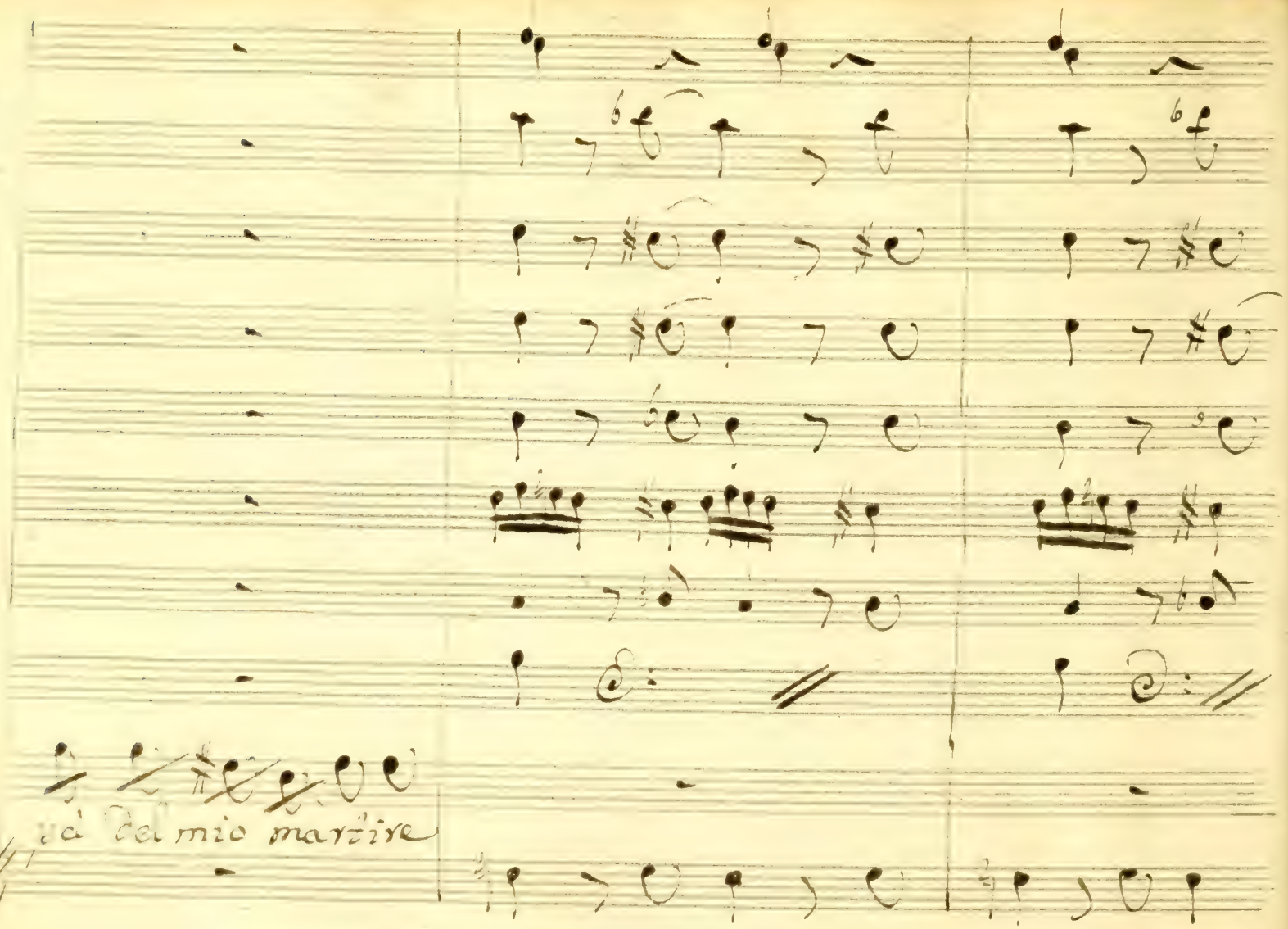
d'involartila vi=

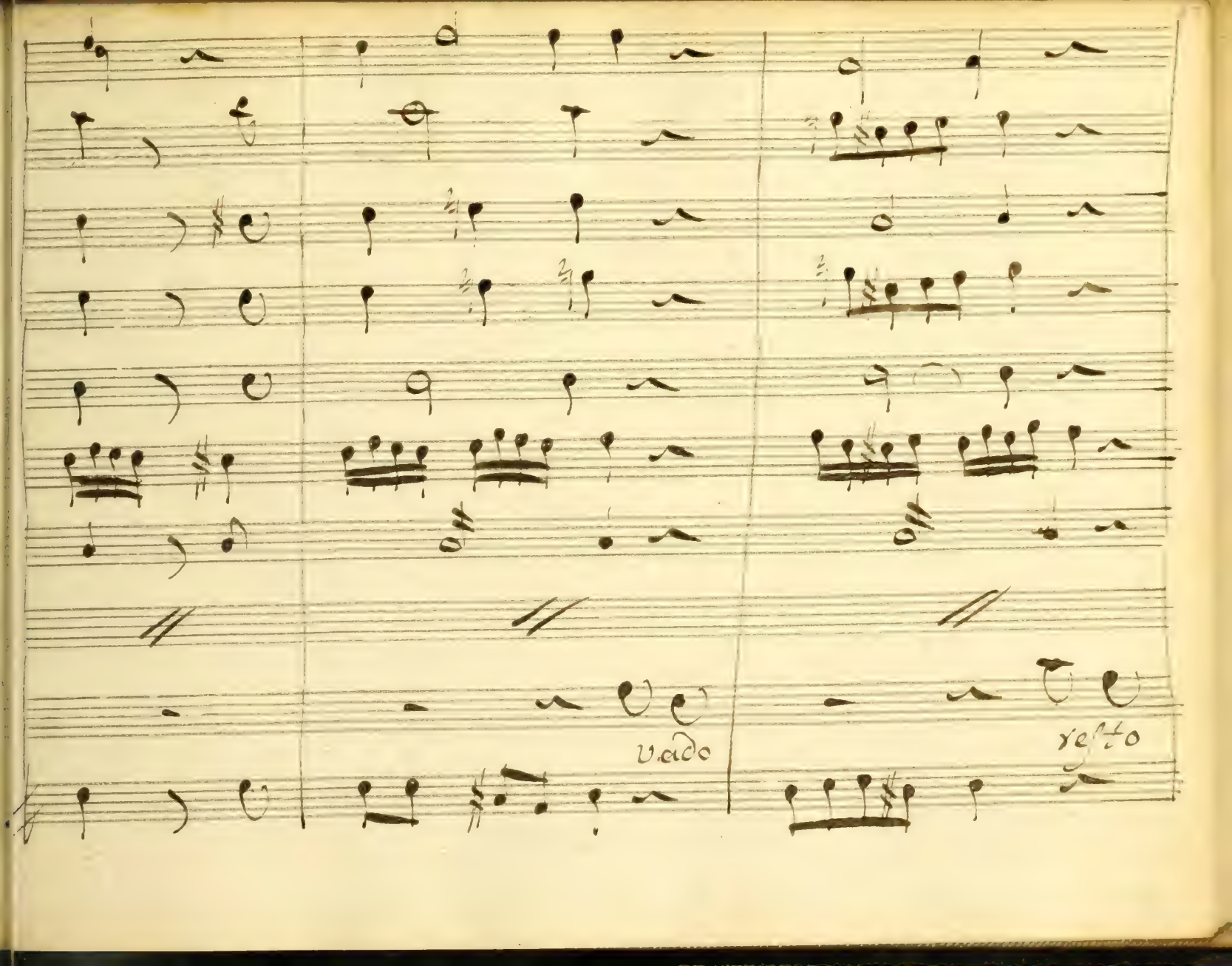

Ten:
Come la morte an=
ta in vantu tenti


Vnij
Vnij
col nõ mie permesso
ah dove mai si


vedo più fiera crudeltà


Fiumi tiranni non lentite pie-

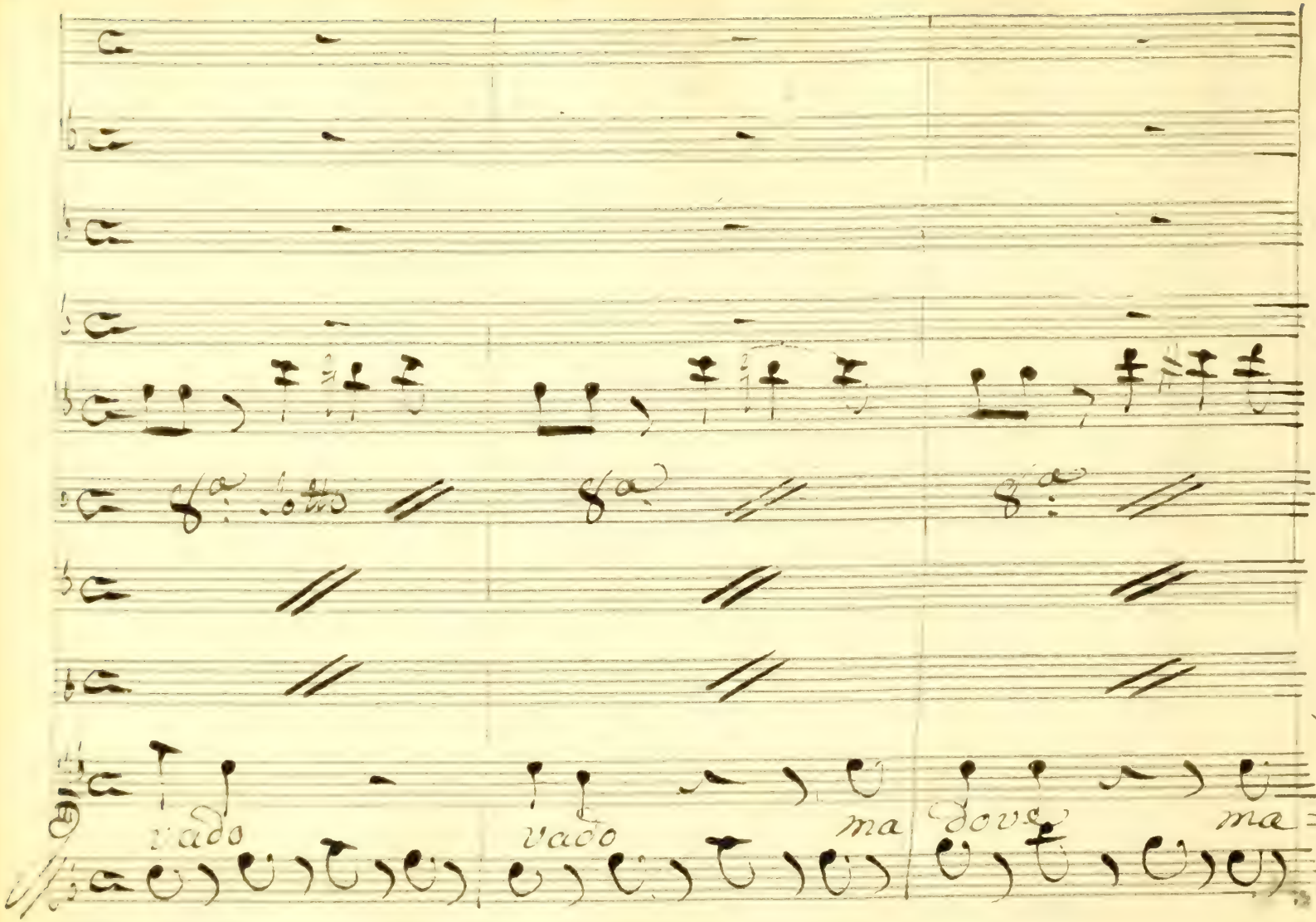

Nà del mio martire

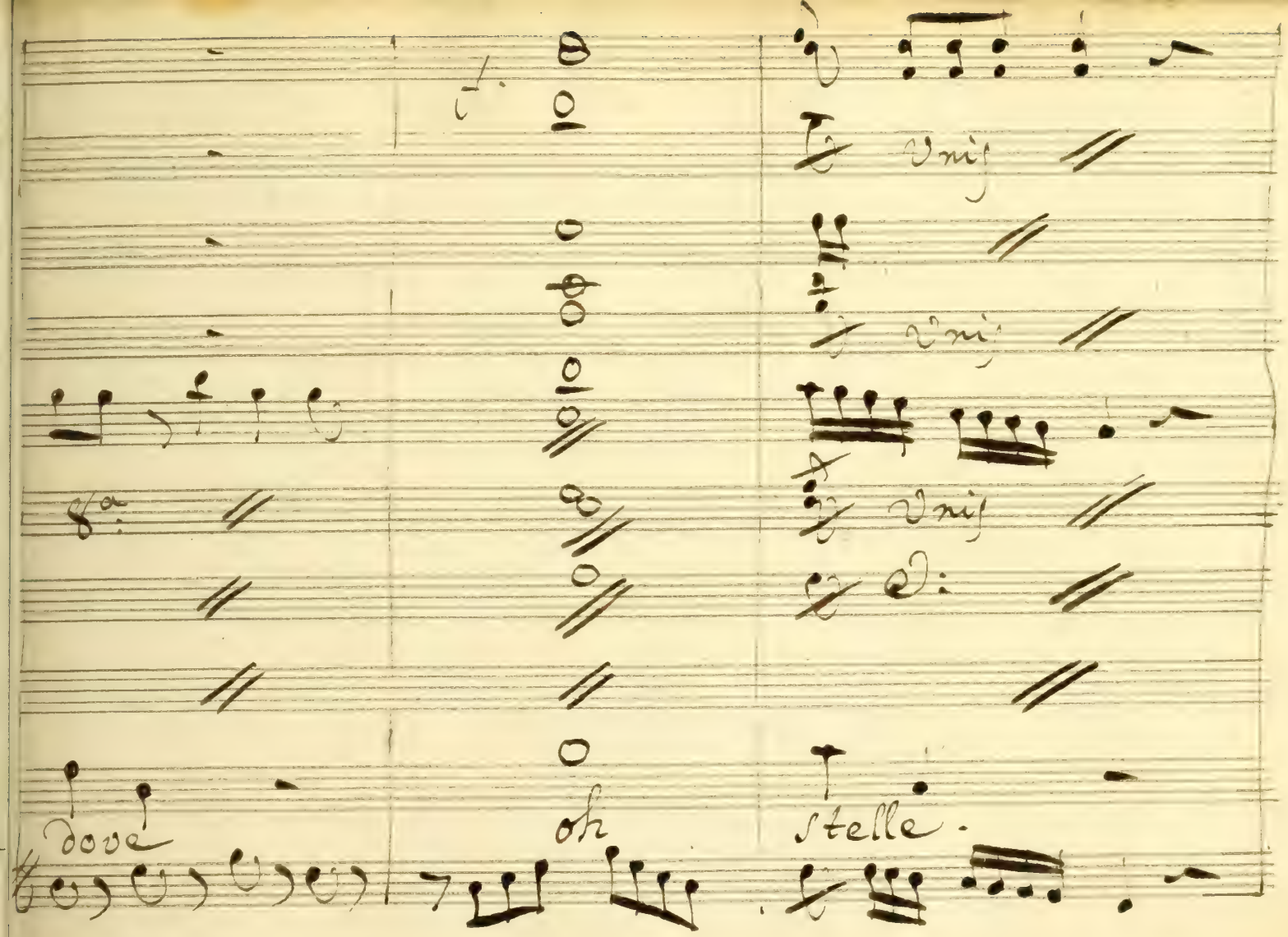

vado
resto

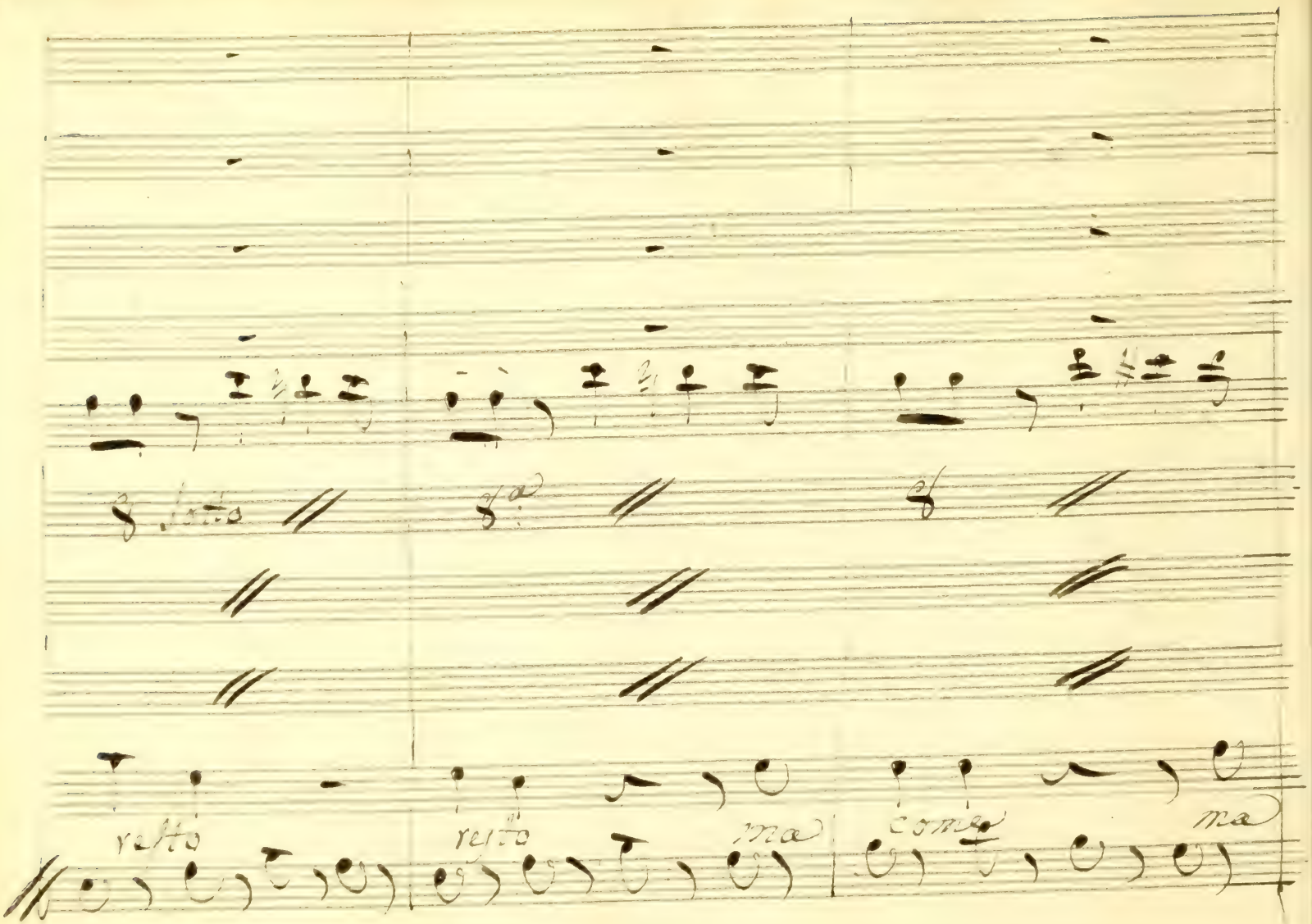
che

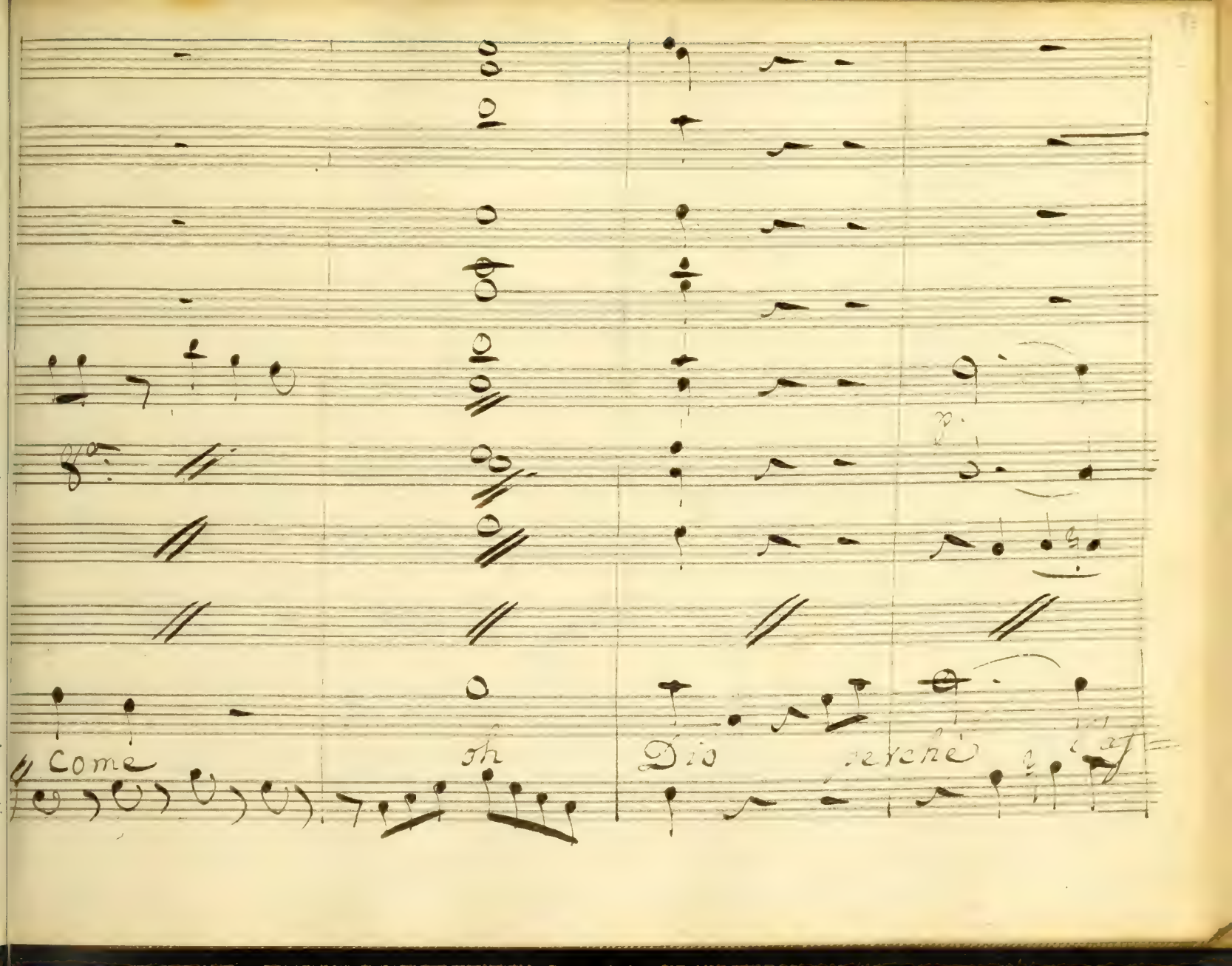
oime de

iro


vado
vado
ma
dove
ma


Unis
Unis
Unis
Unis
dove
oh
stelle.

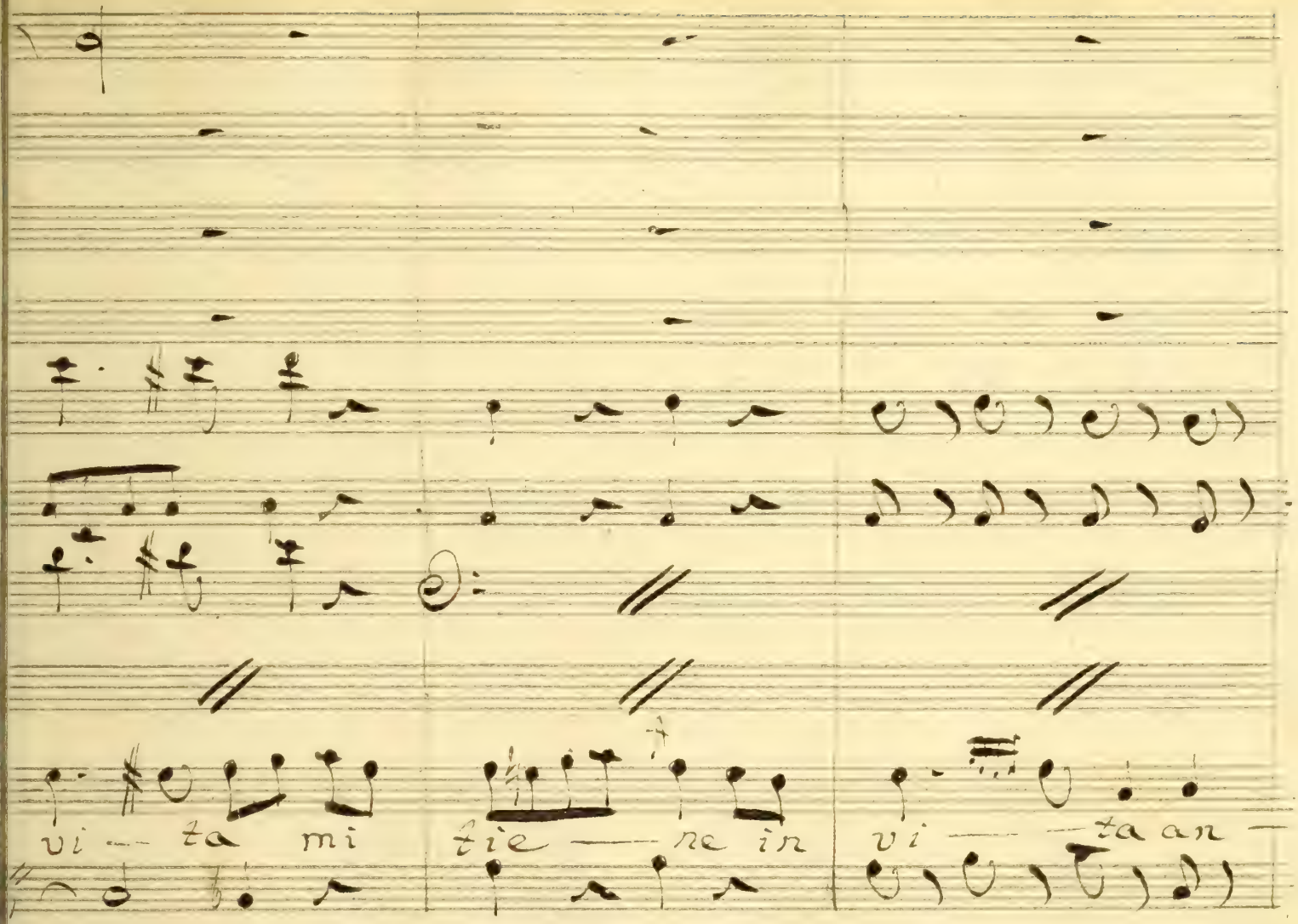

retto
retto
ma
come
ma

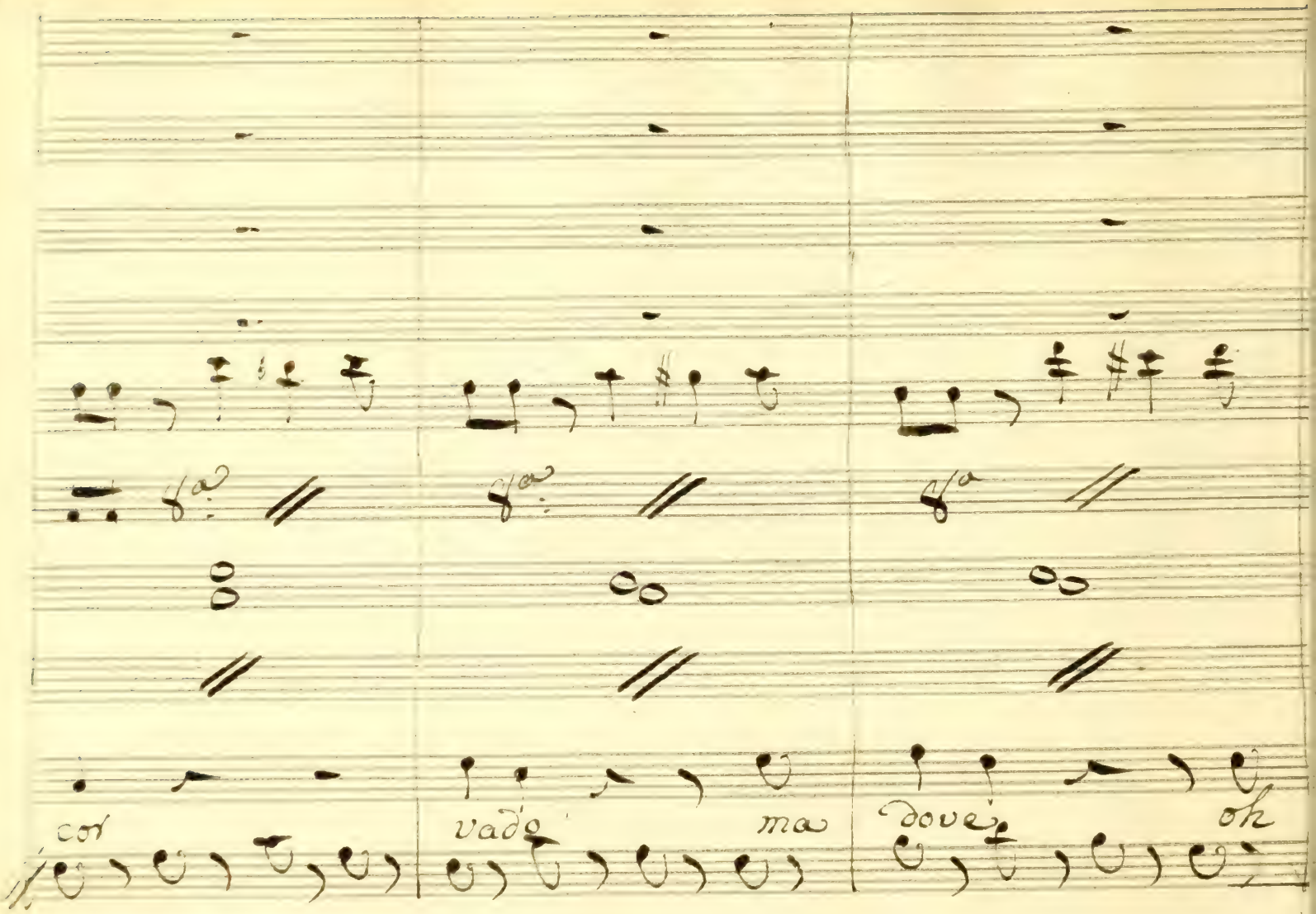

Come
Oh
Dio
perche

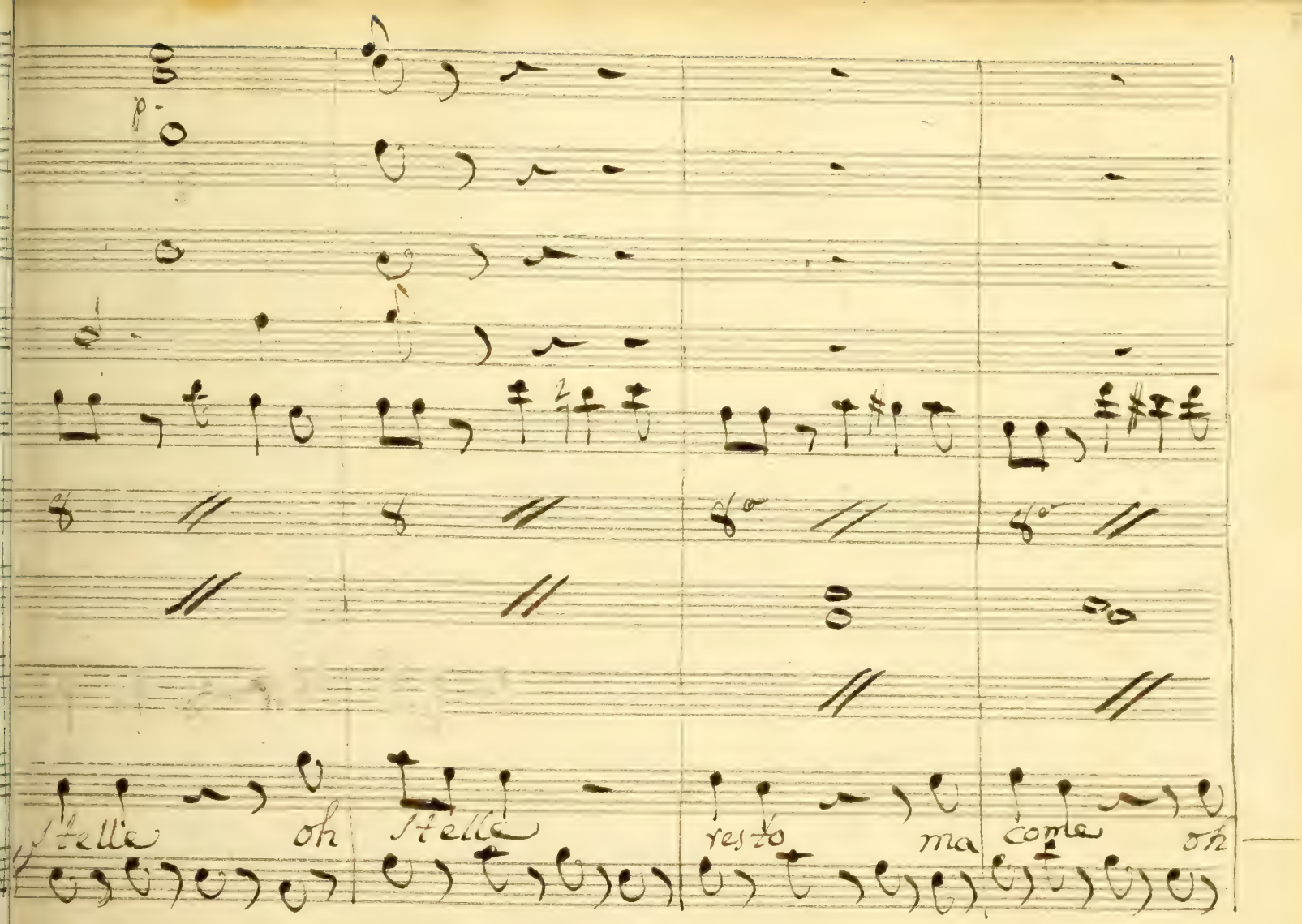
tan no | mio mi | tiene in | vita mi =

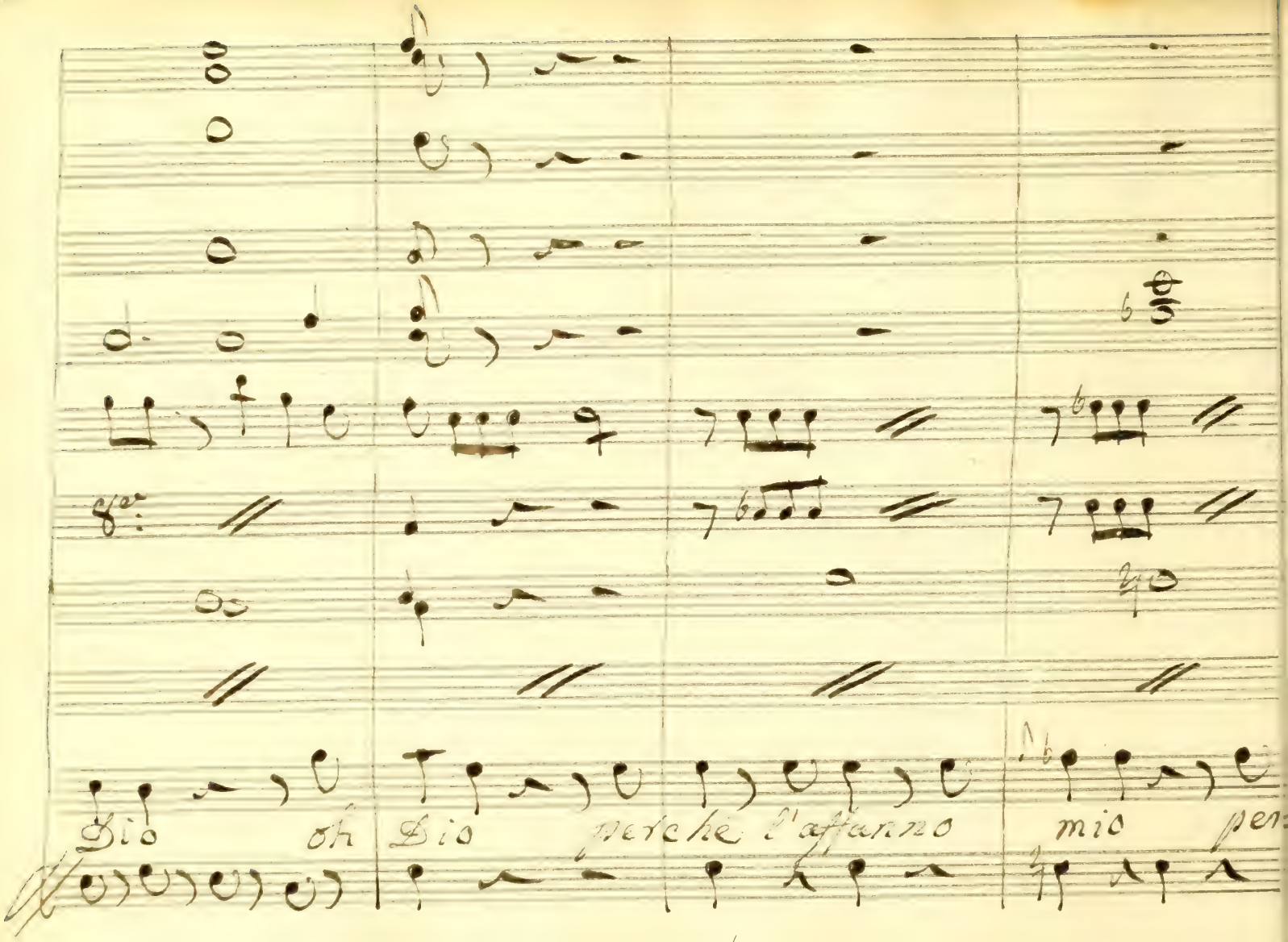
tie — — ne in vitaan cor peri —

che lafanno mi — o mi ne in —

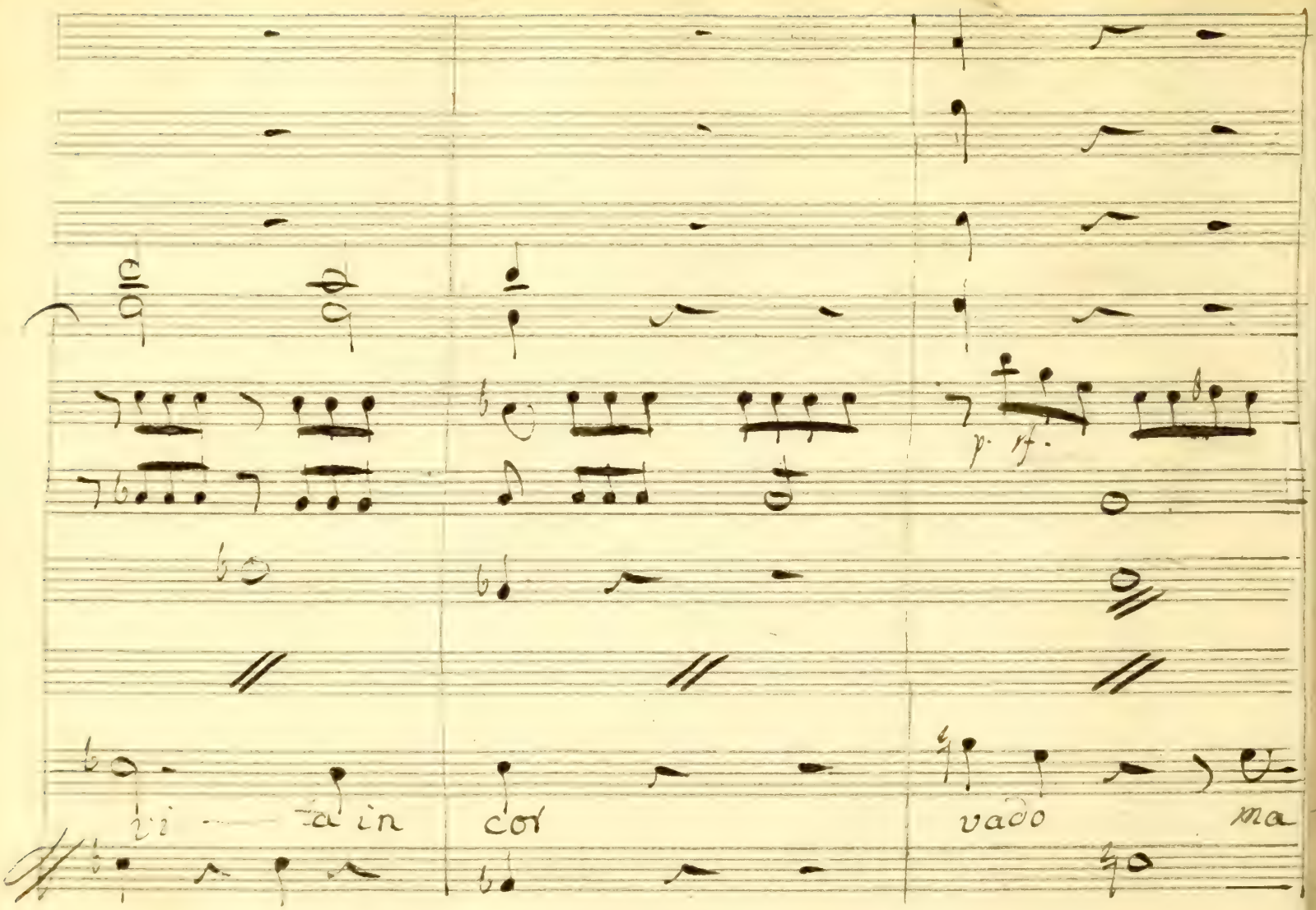

vi — ta mi
tie — ne in
vi — ta an —

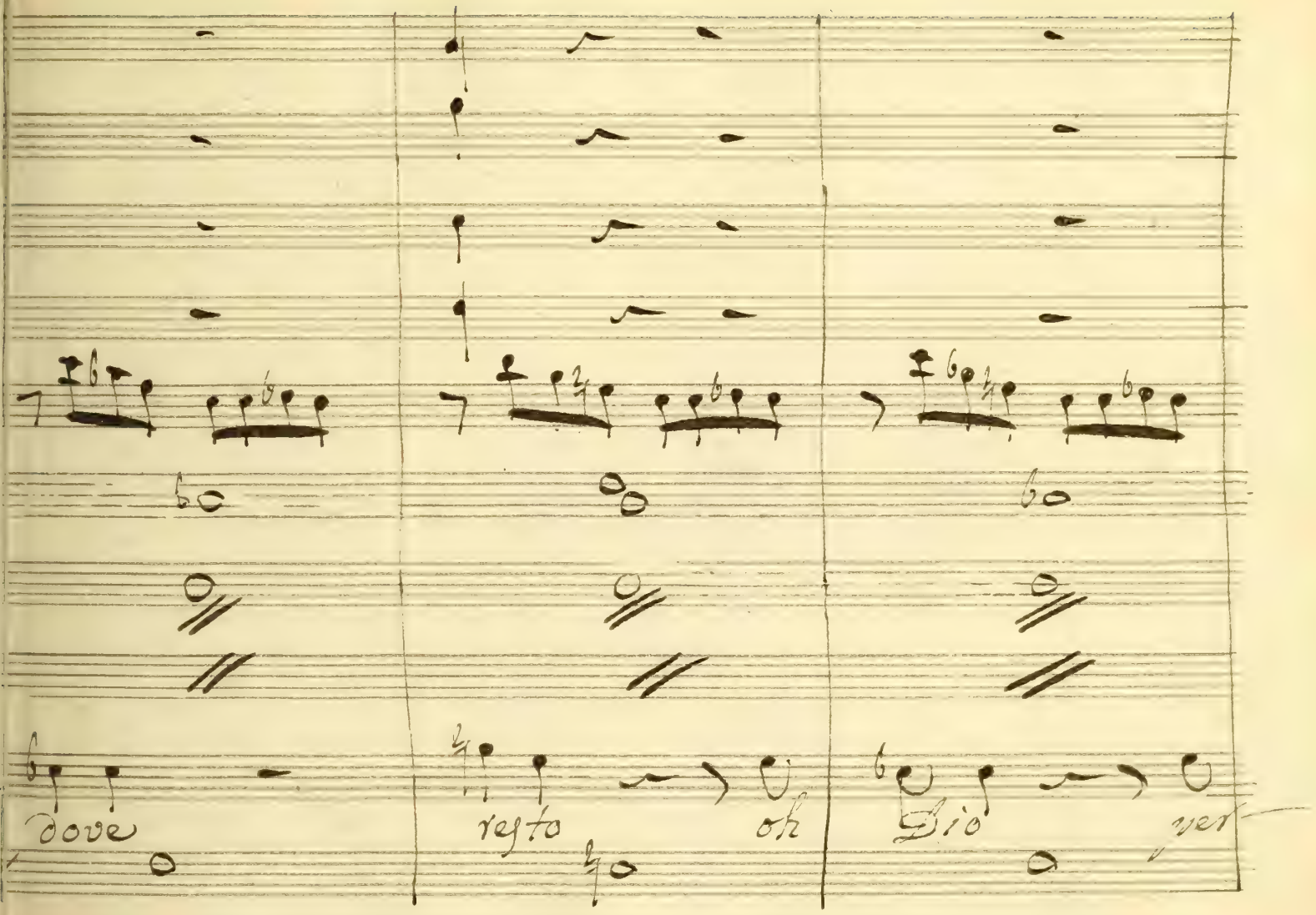

cor
vado
ma
dove
oh


p
Stella
oh
Stella
resto
ma
come
oh


Dio oh Dio perche l'affanno mio pen

che l'affan — no mio mi tie — ne in


p. rf.
ti a in cor vado ma


dove
regto
oh
Dio
ver

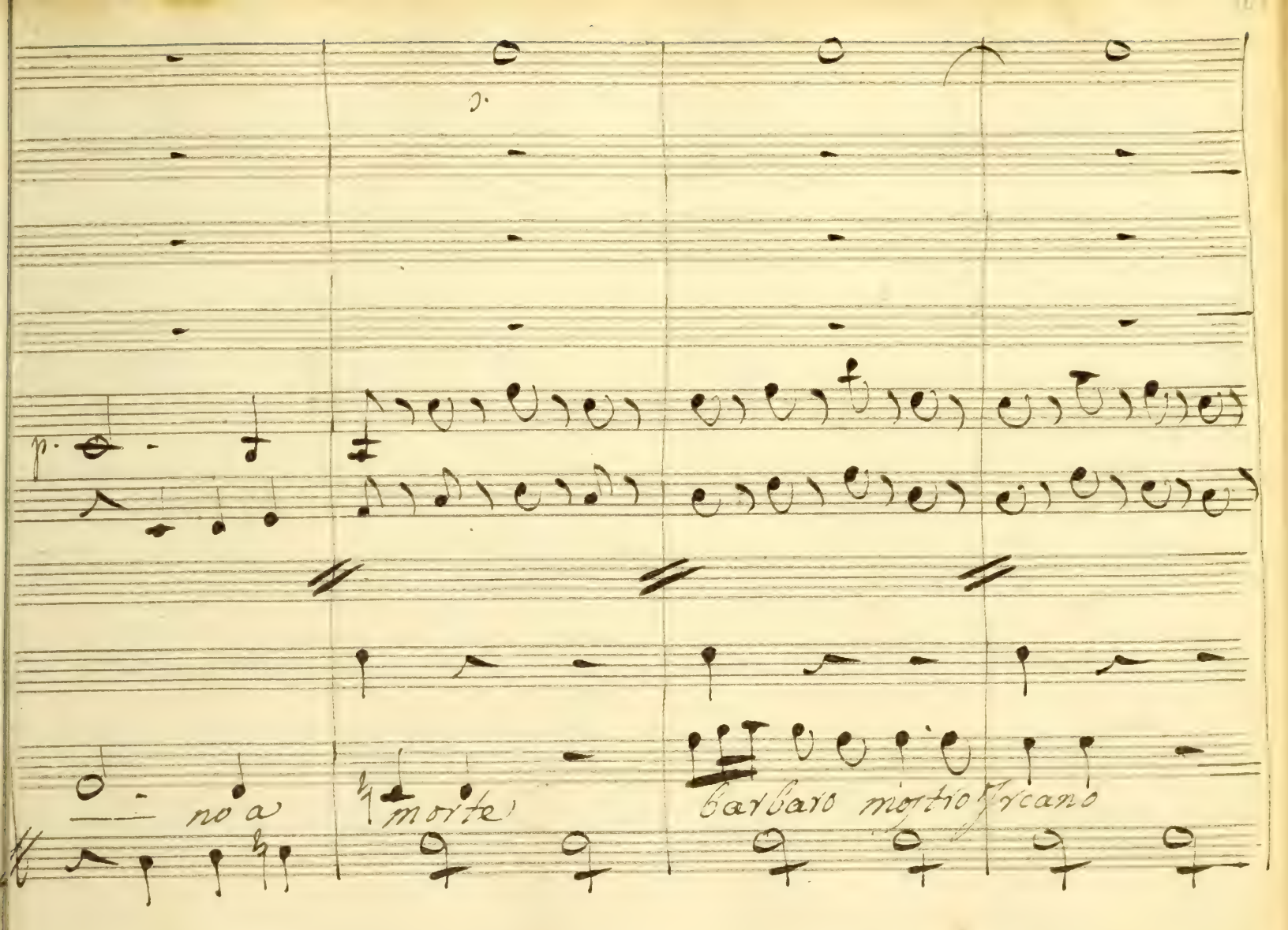
che l' affanna mi — o mi tiene in vita an

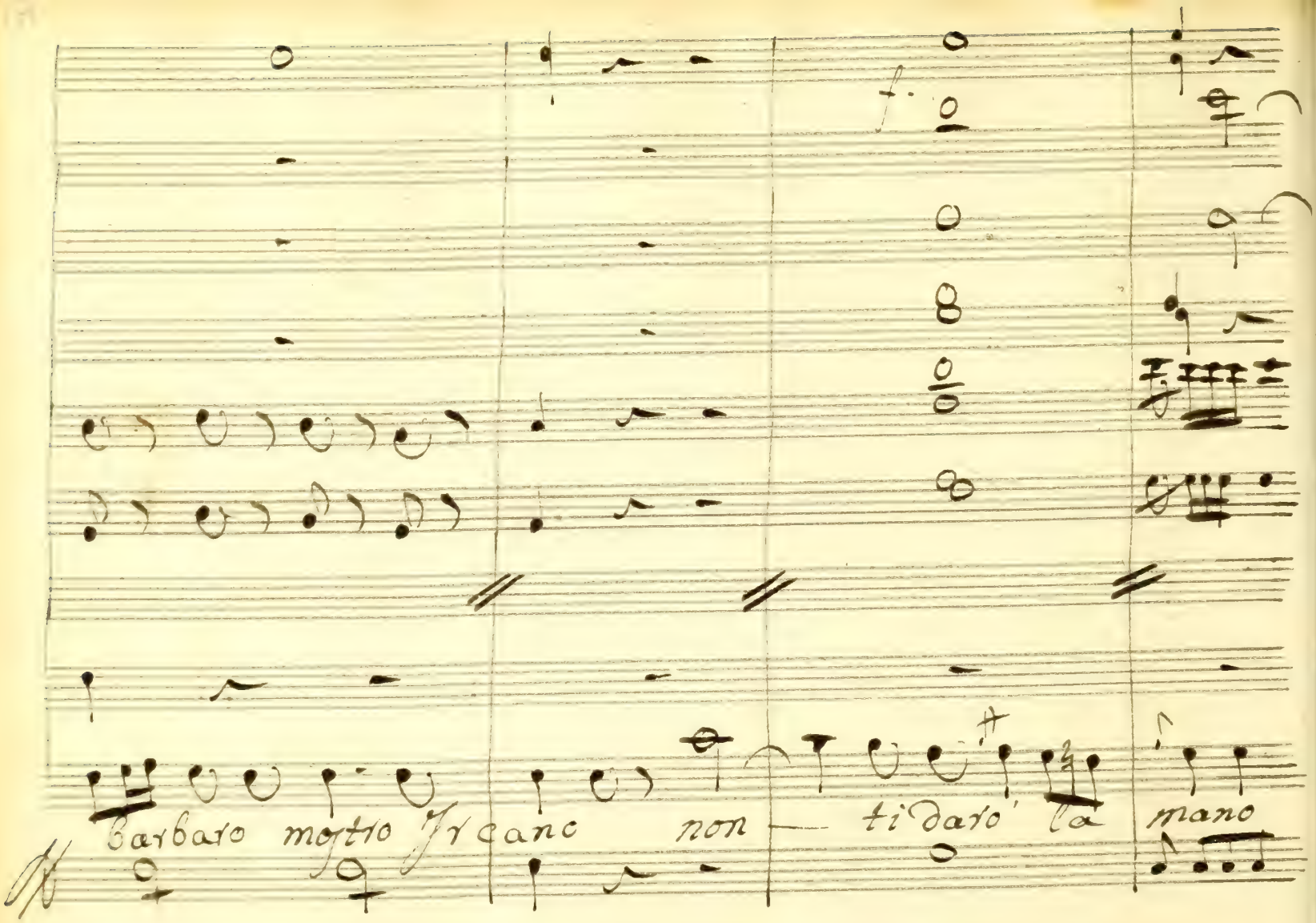
cor mi tiene in vita ancor perchè per =

p.

Allo.

che ma ancor vici — no a morte vici —


p.
no a
morte
barbaro mostro frcano

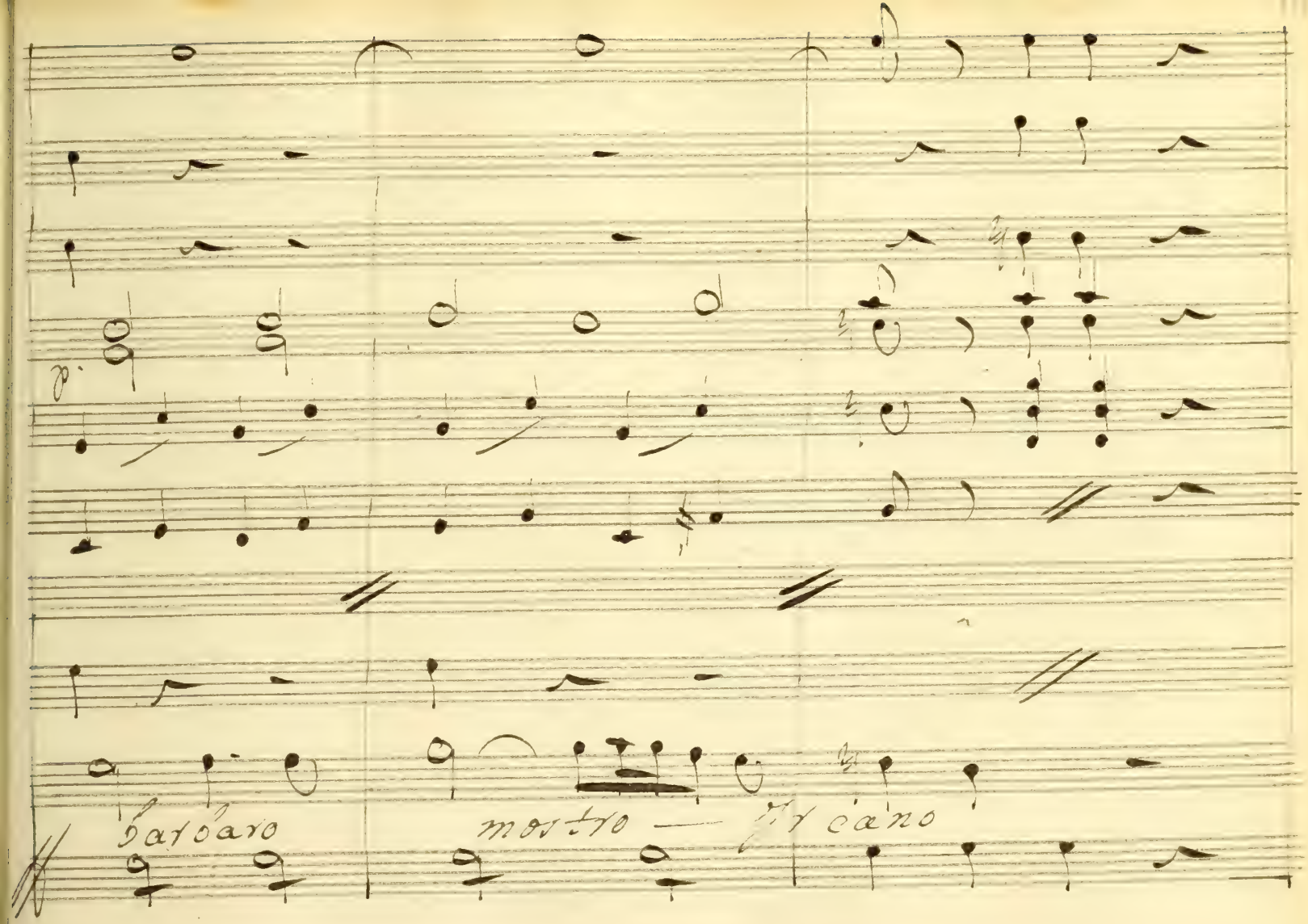

f.
barbaro mostro Jrcano non ti darò la mano

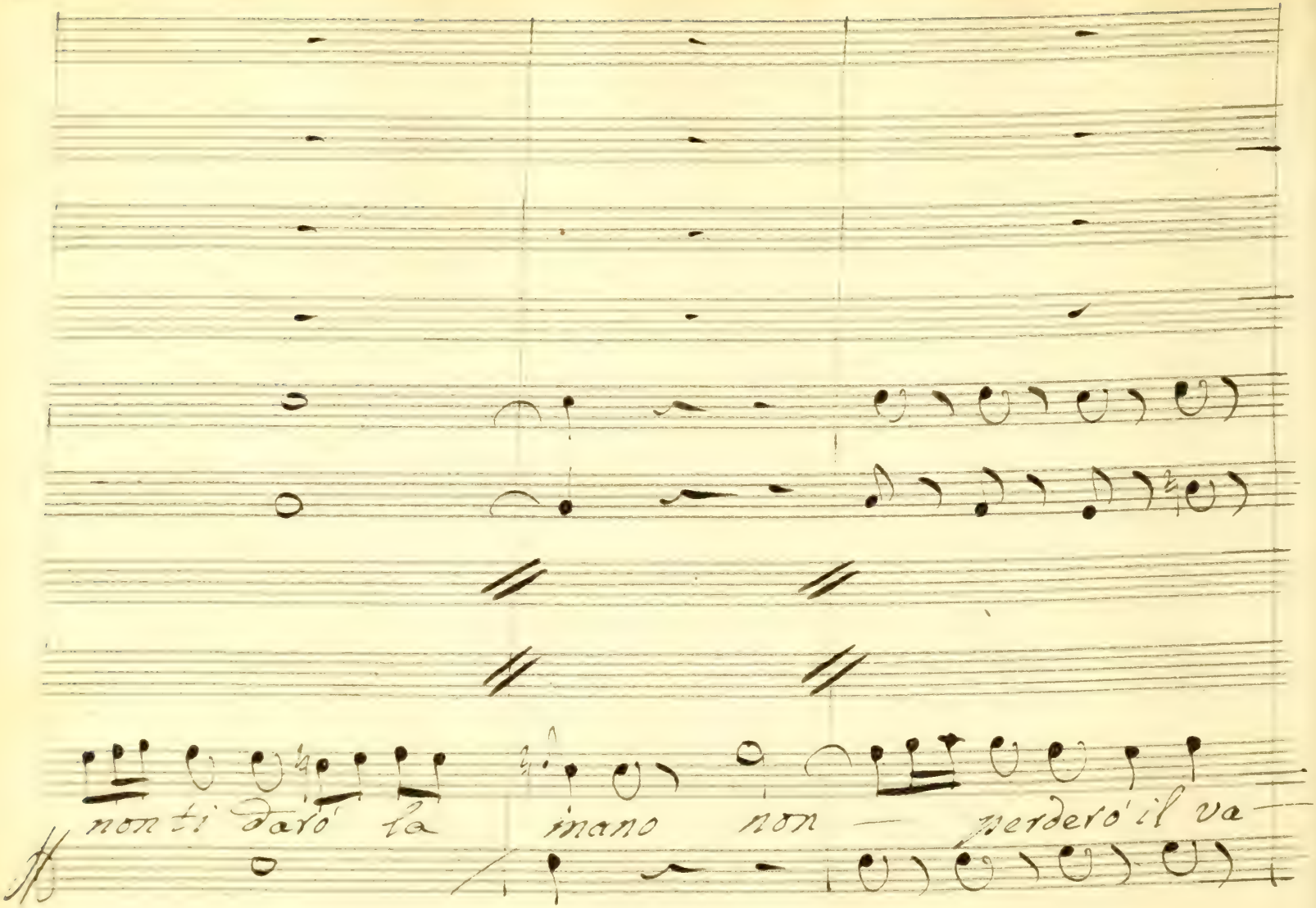
Vni

non perderò il va-lor ma-

ancor vi — ci — no a morte

f · ay: · mory:

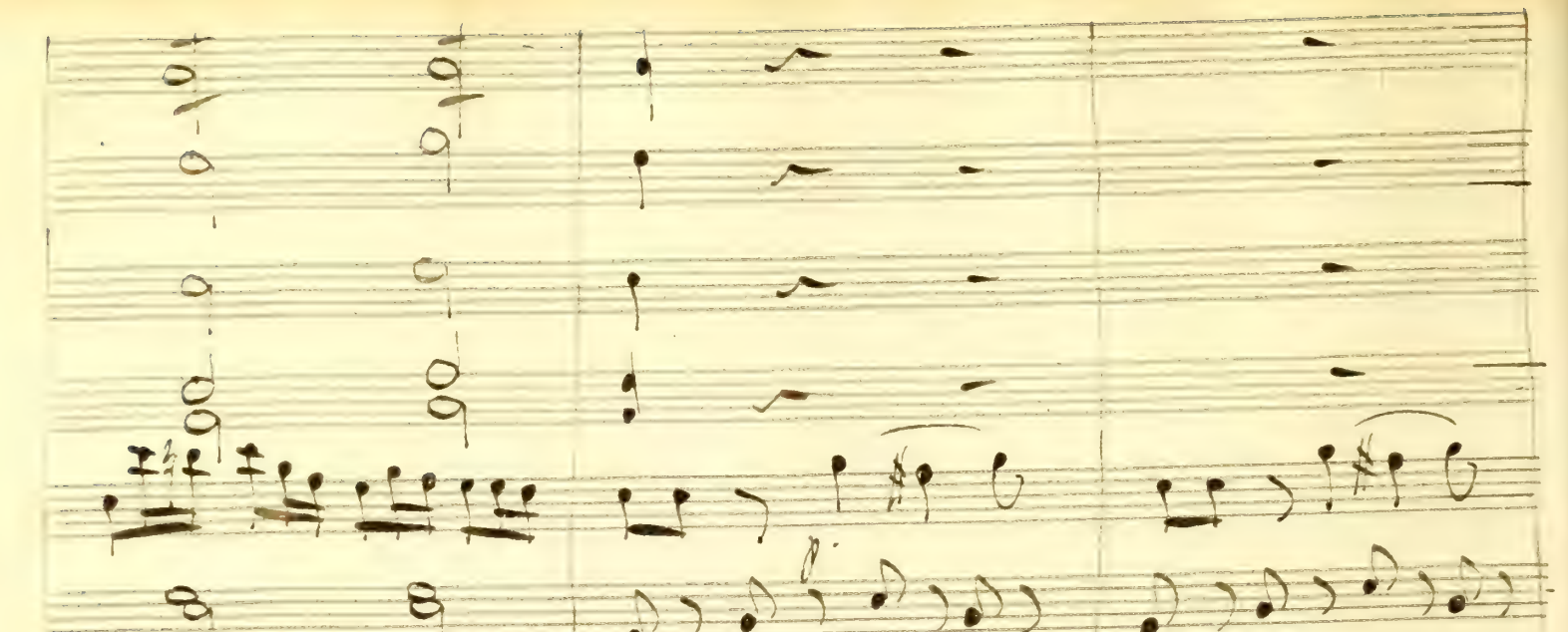

p.
barbaro
mostro — tirano

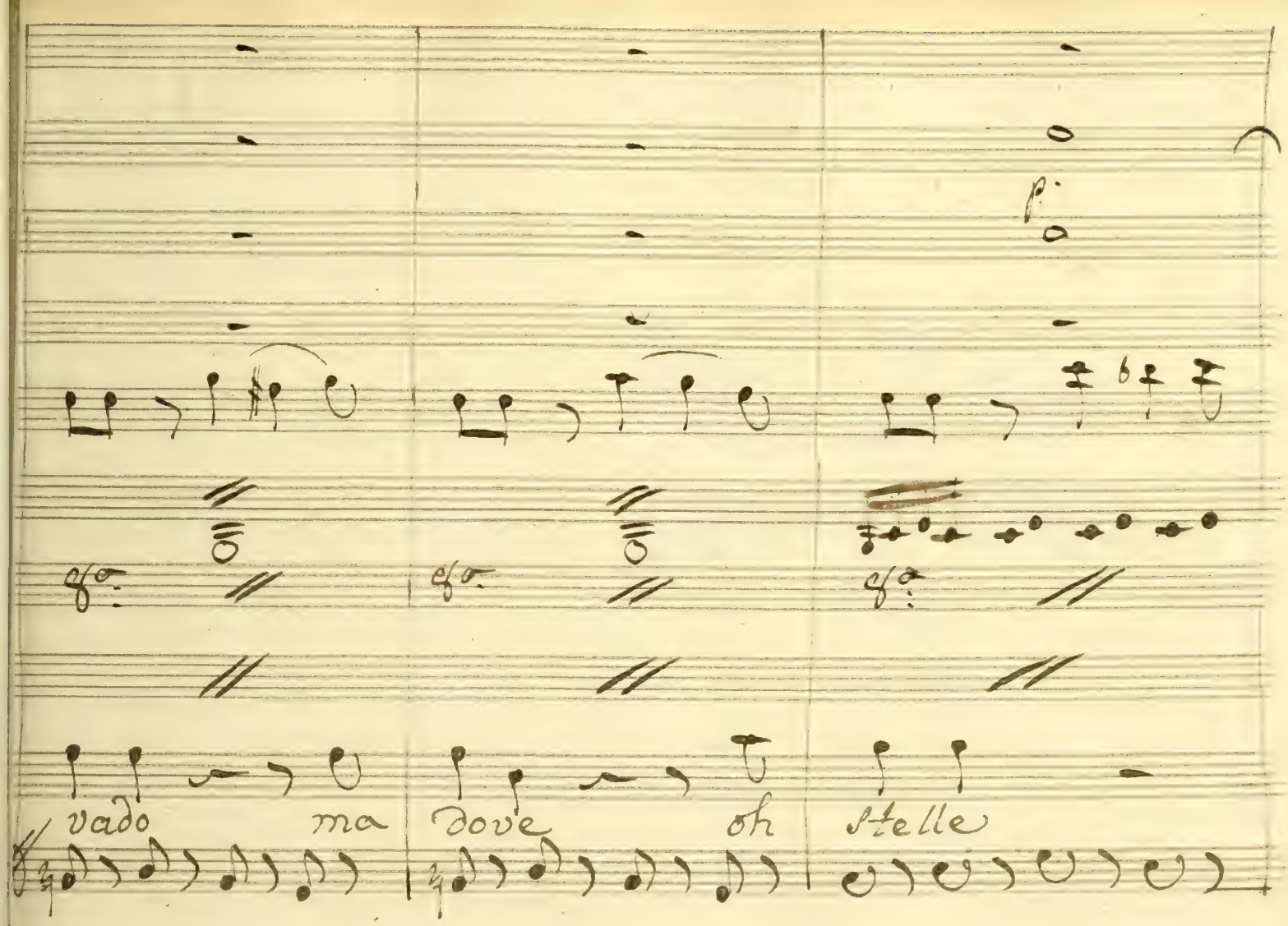

non ti darò la mano non — perderò il va

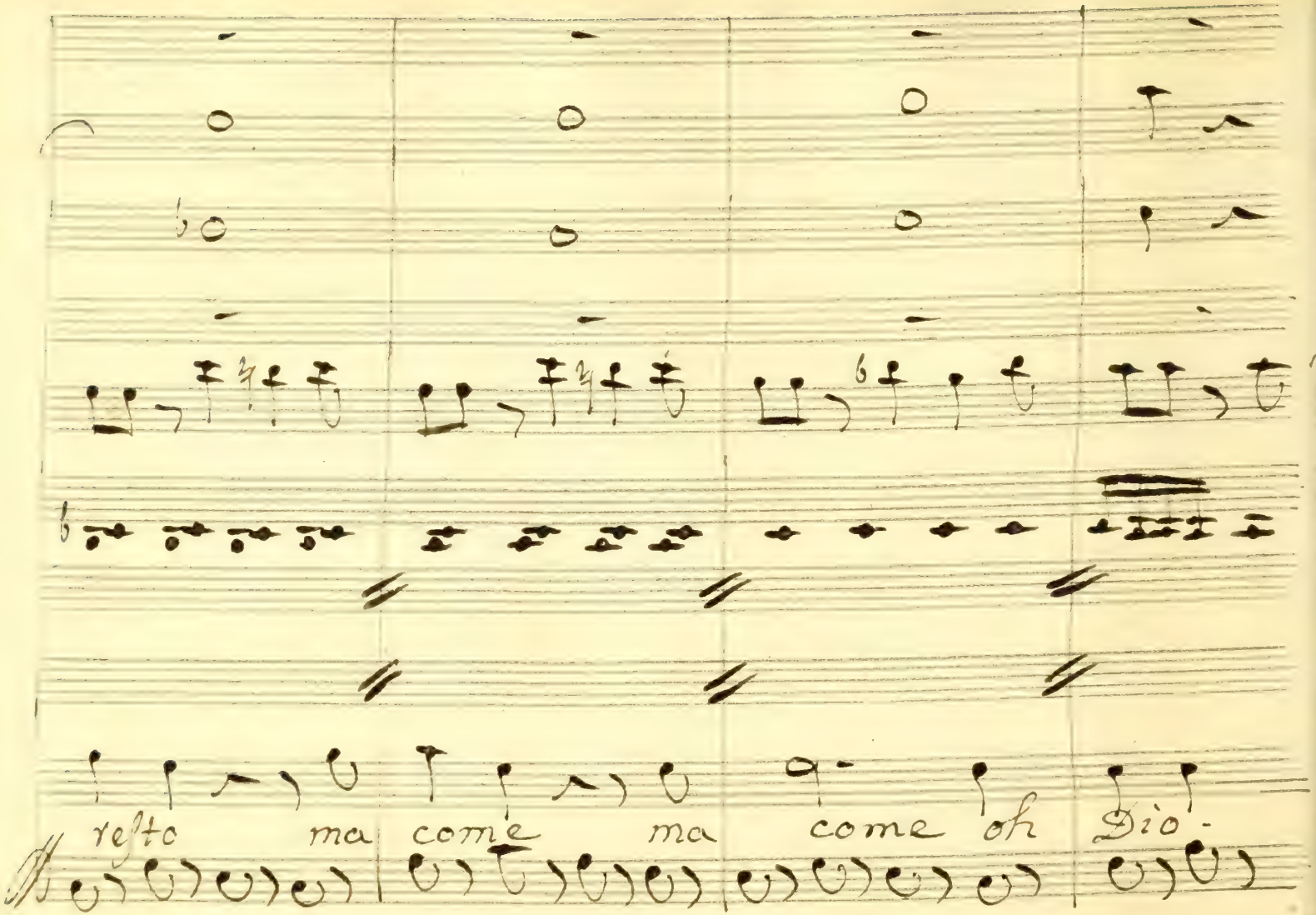
lor non ti darò la mano non perde=

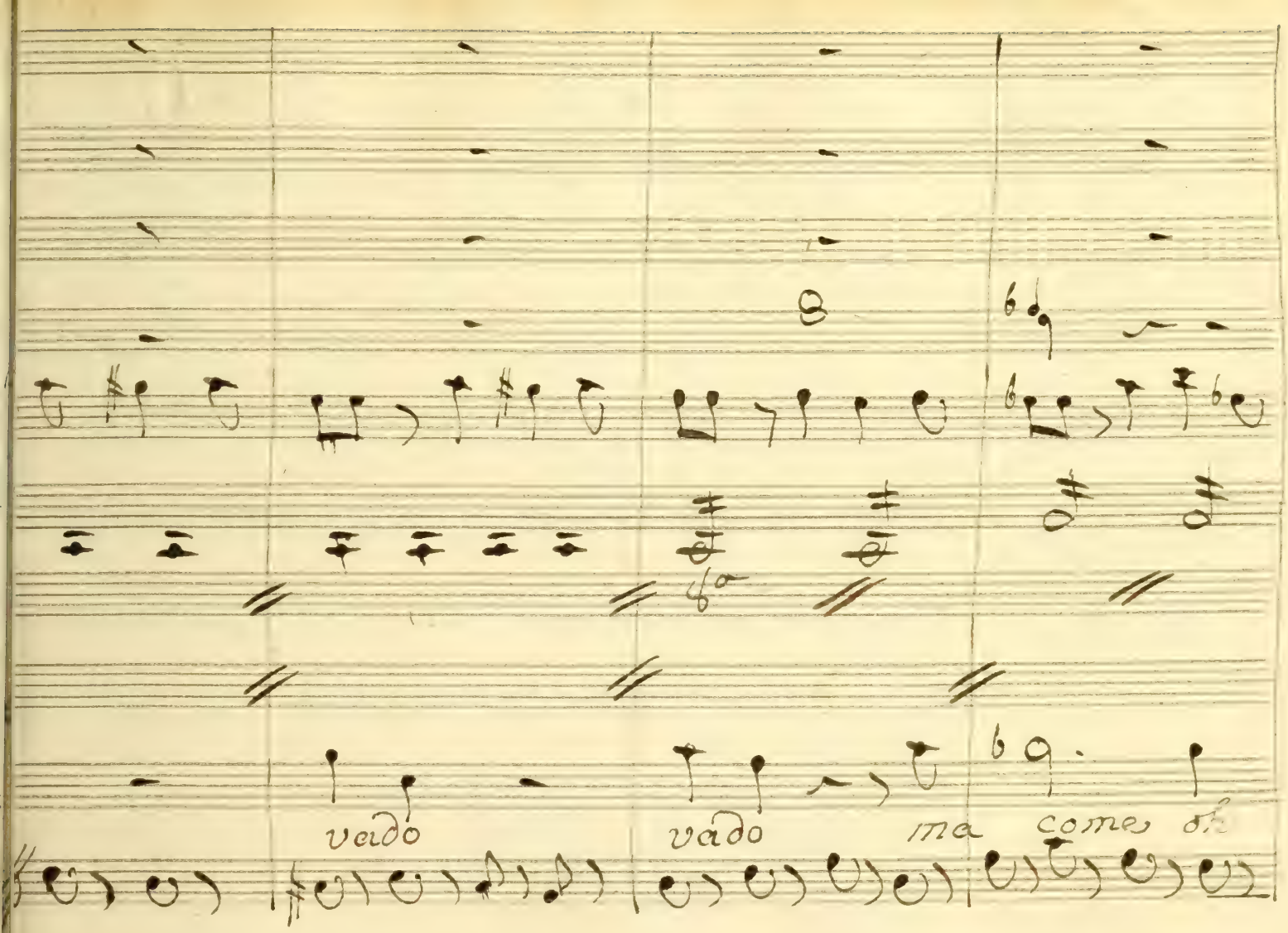
ro il va — lor non perde — ro il va —

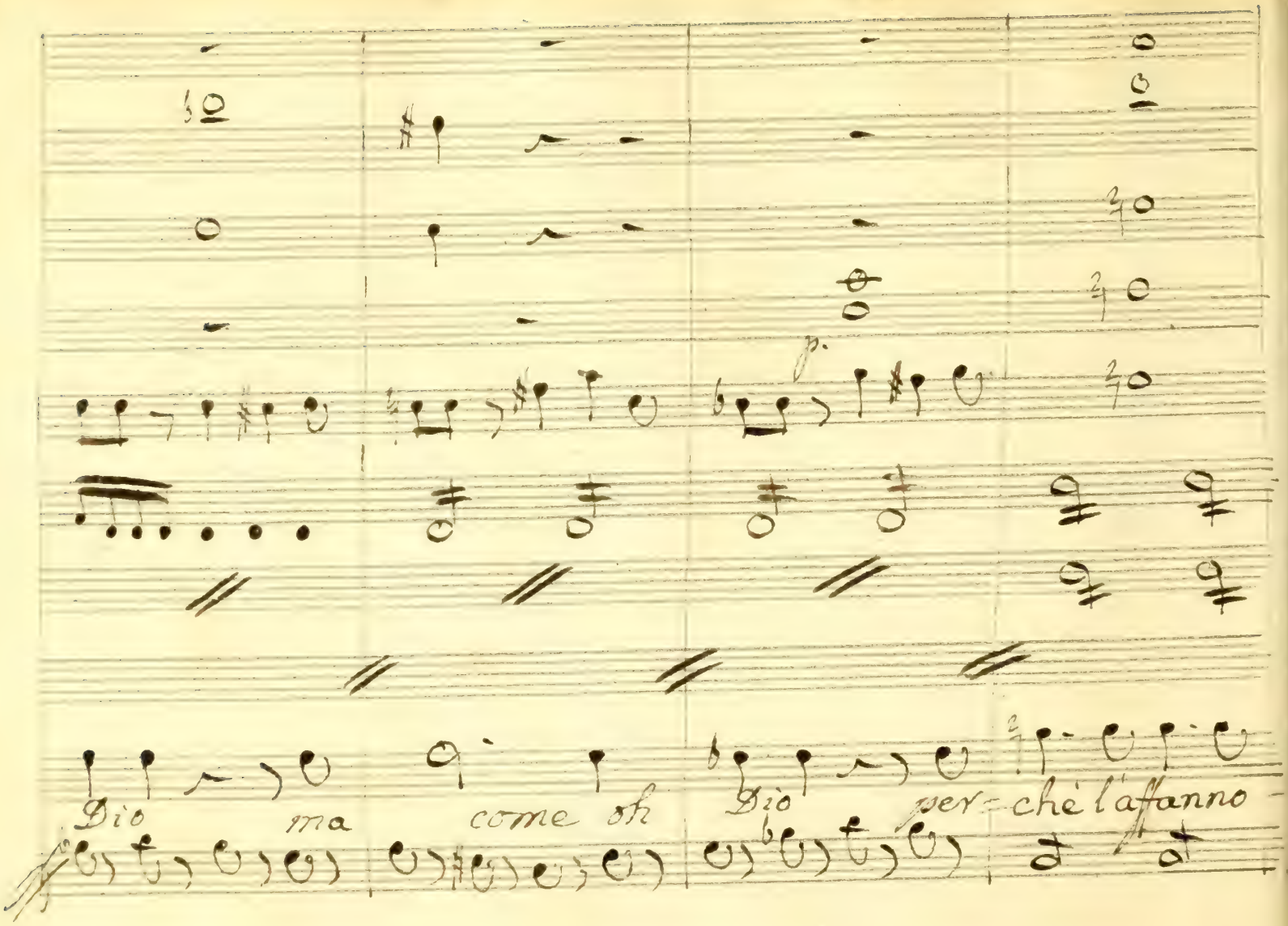
lor non per de — ro il va lor


Col Bmo


p
vado
ma
dove
oh
stelle


resto
ma
come
ma
come
oh
Dio


vado
vado
ma
come
oh

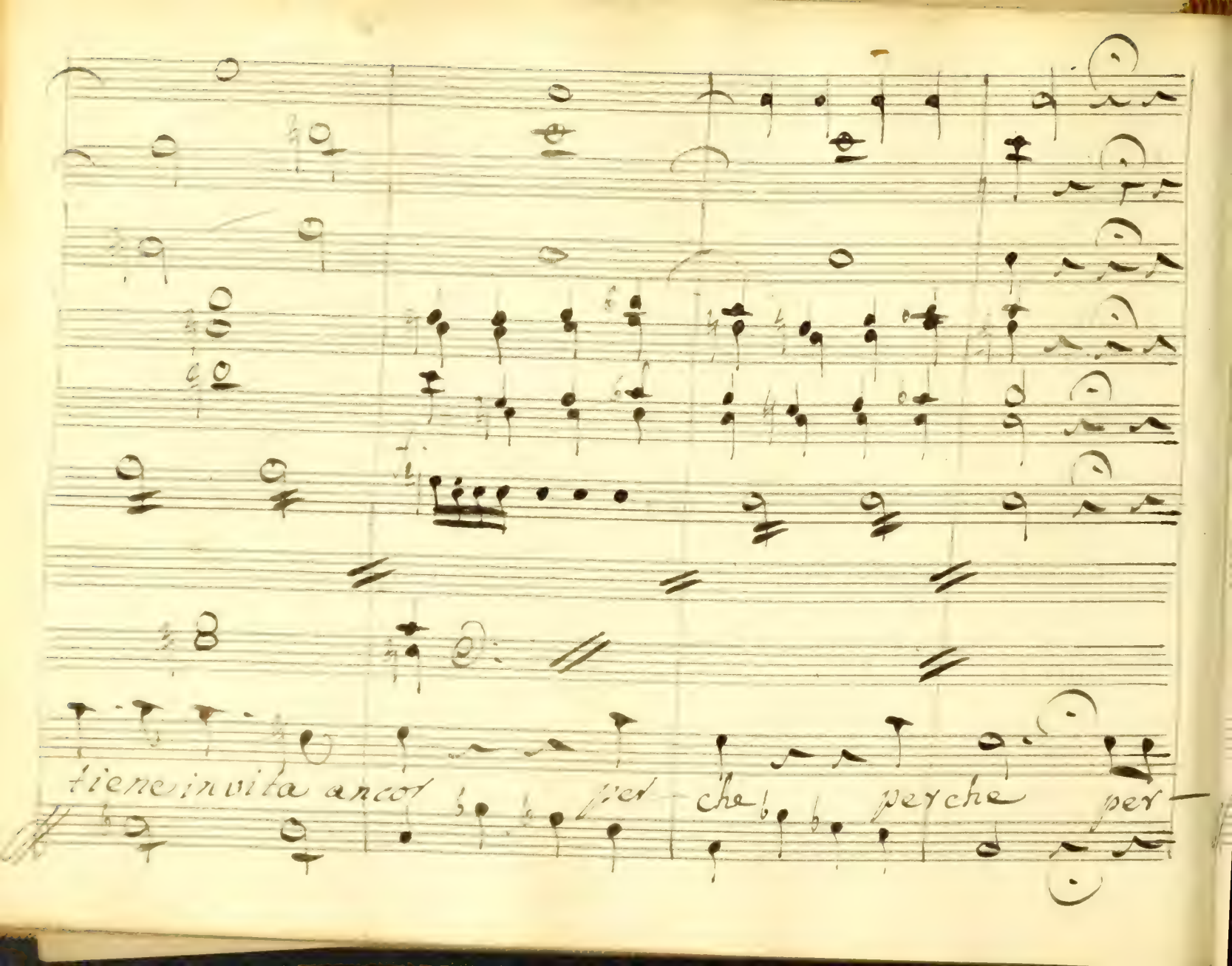

p.
Dio ma come oh Dio per-che l'affanno

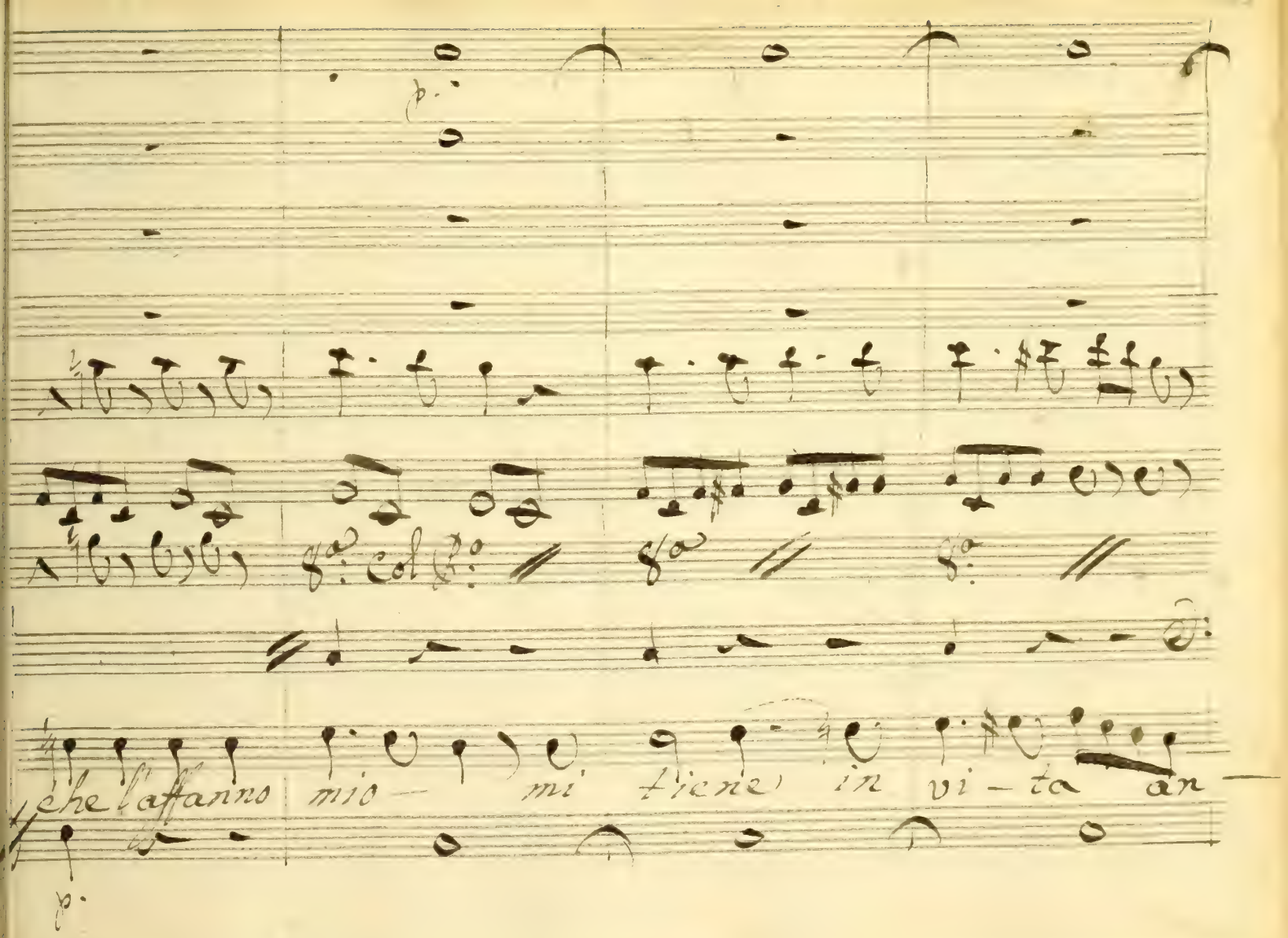
mio mi tiene in vi — ta ancor

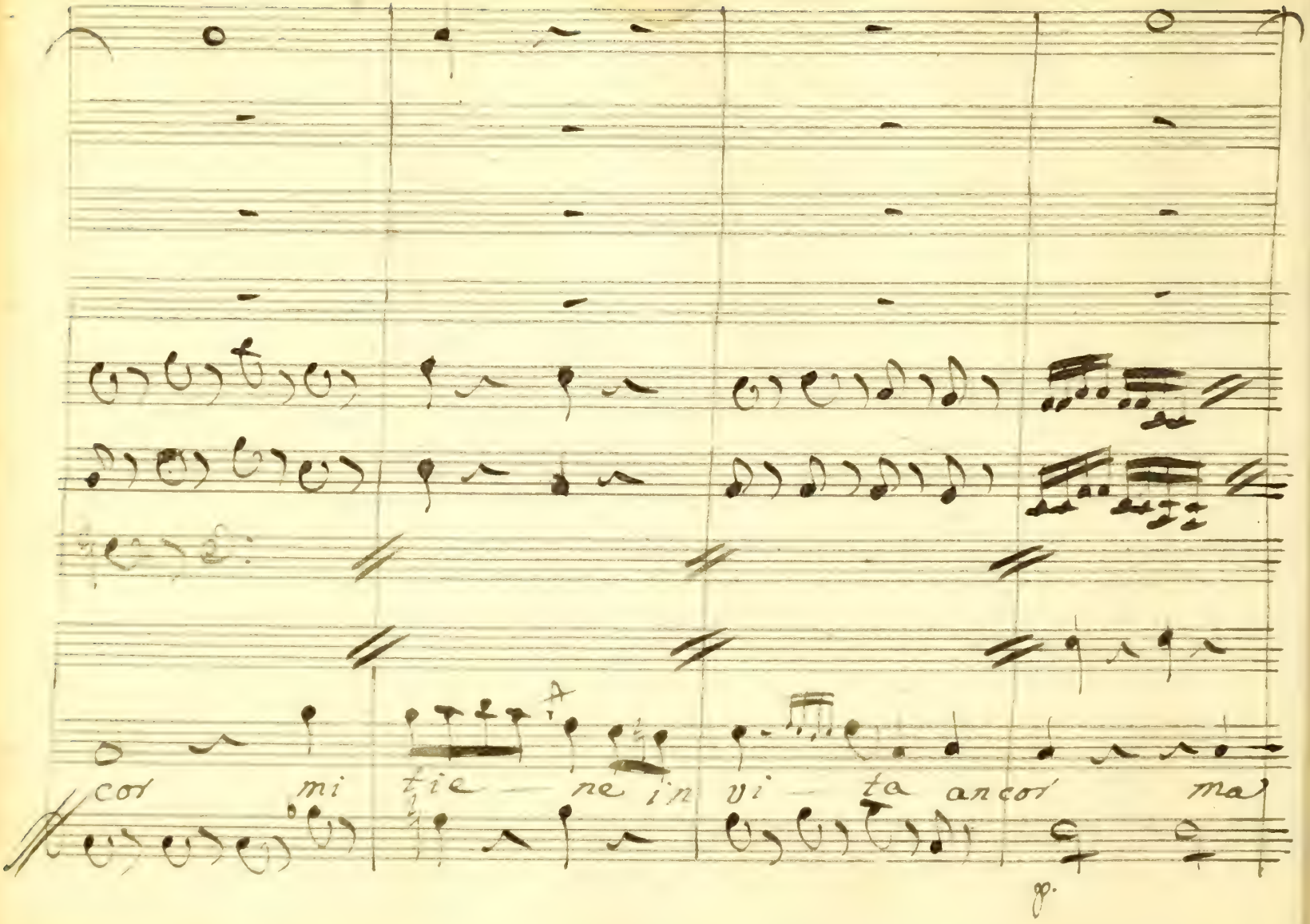
vado ma dove resto oh Dio per

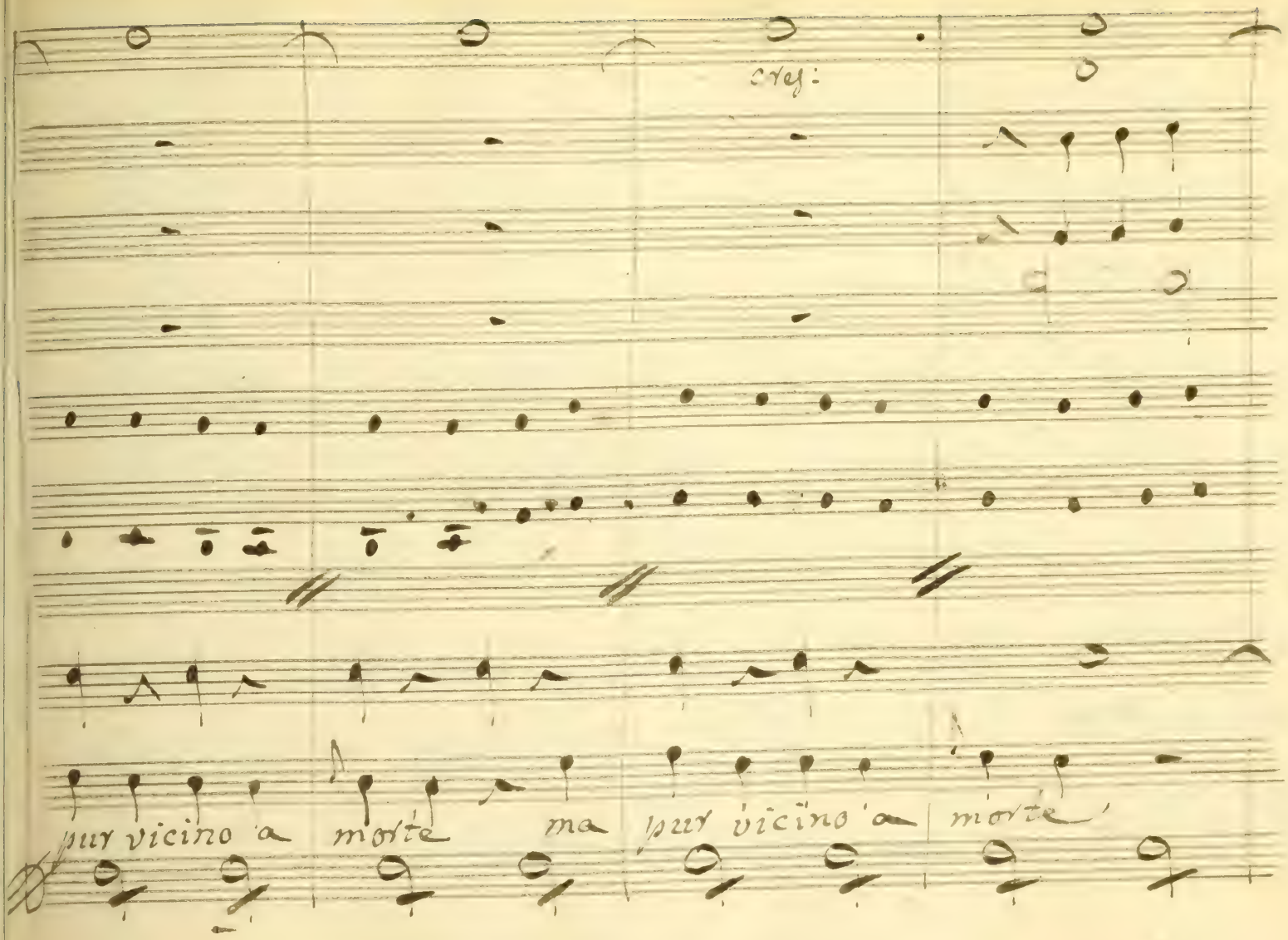
che l'affanno mi — o mi tiene in vita ancor mi

cresc.

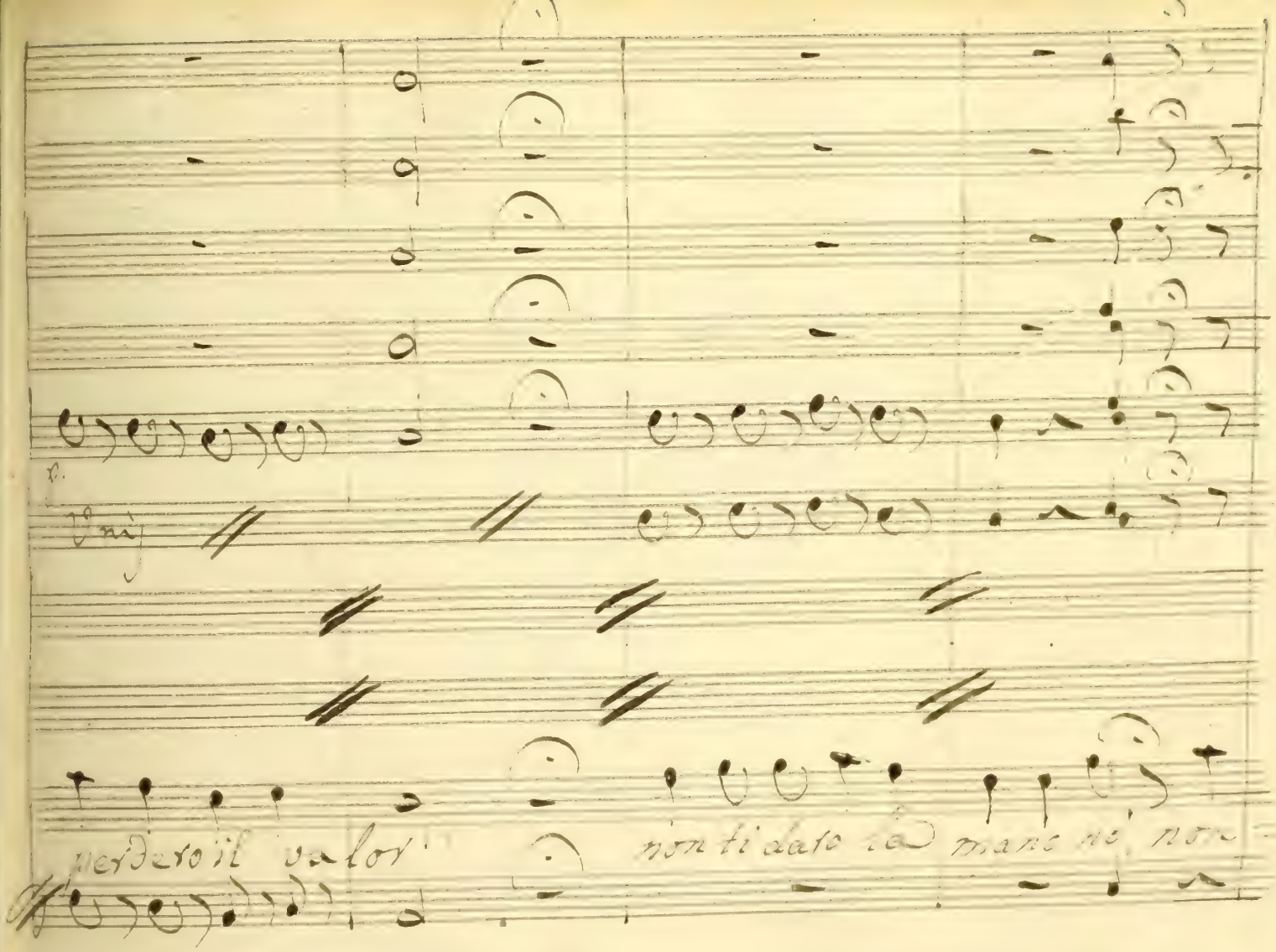

tiene in vita ancor per che perche per


p.
8va col 8va
8va
8va
che l'affanno mio — mi tiene in vi — ta an —
p.

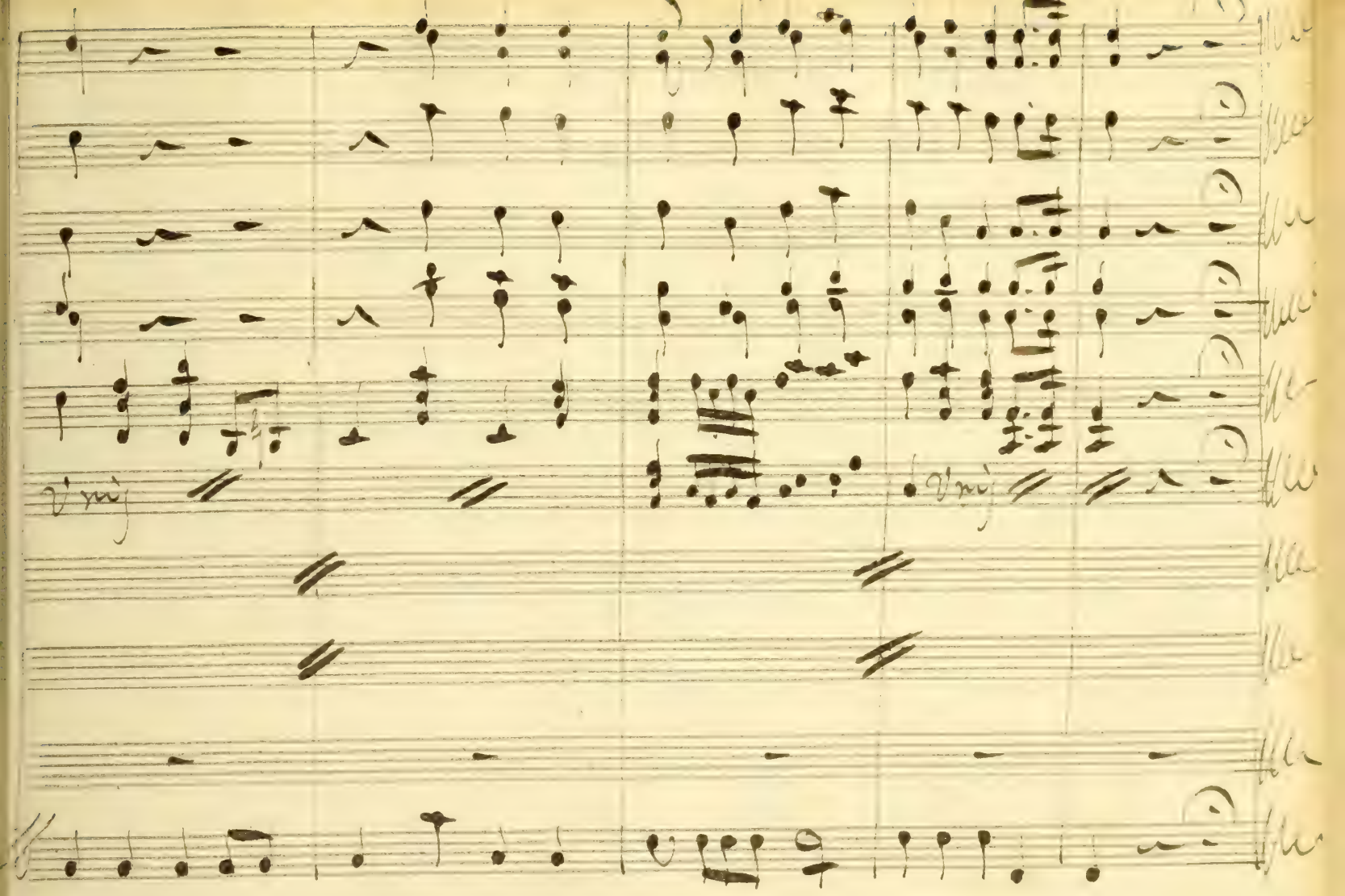

cor mi tie ne in vi ta ancor ma
pp.


cres:
pur vicino a morte ma pur vicino a morte

barbaro molto Tirano non ti dato la mano mi non


Vni
perderò il valor
non ti dato la mano ne non

Vrij
verde — tot va — tot
f.


Vni
Vni

Scena VIII.

Silenzio indi Berimeo

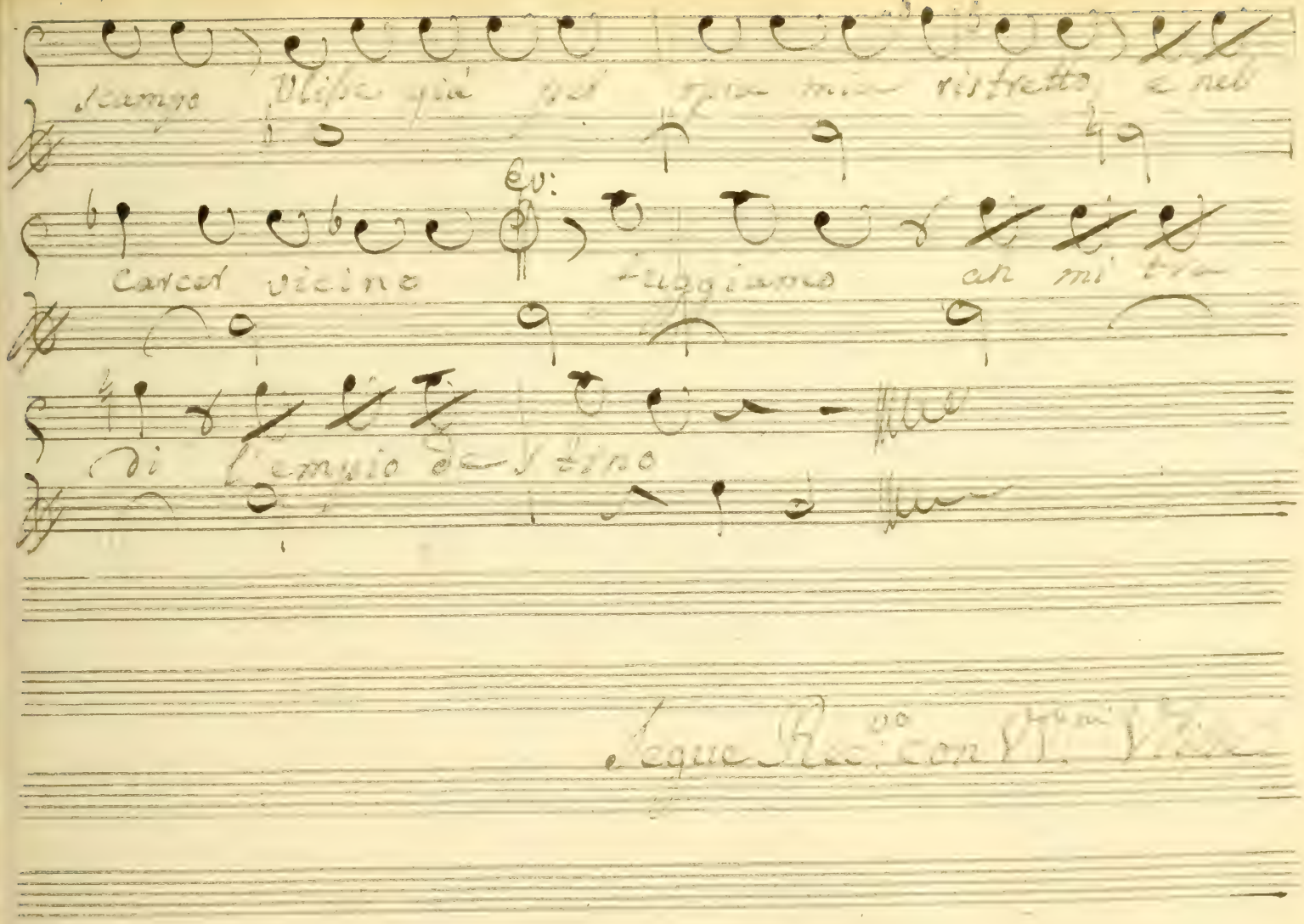
Or son felice appieno mentre

mento tutte le vele o mai disciolgo al vento

Eur: Fuggiam di quei scoglio Eur: o mai disarmata d'Eur:

Fuggiam di quei scoglio poco lungi dal Lido

Or siam perduti! nella fuga, di quei troviam lo



Segue Rec.° con V.ni V.le

Corni in Esaut.

Cori

Clarinetti

Violini

Viole

Fagotti

Flauto

Bassi

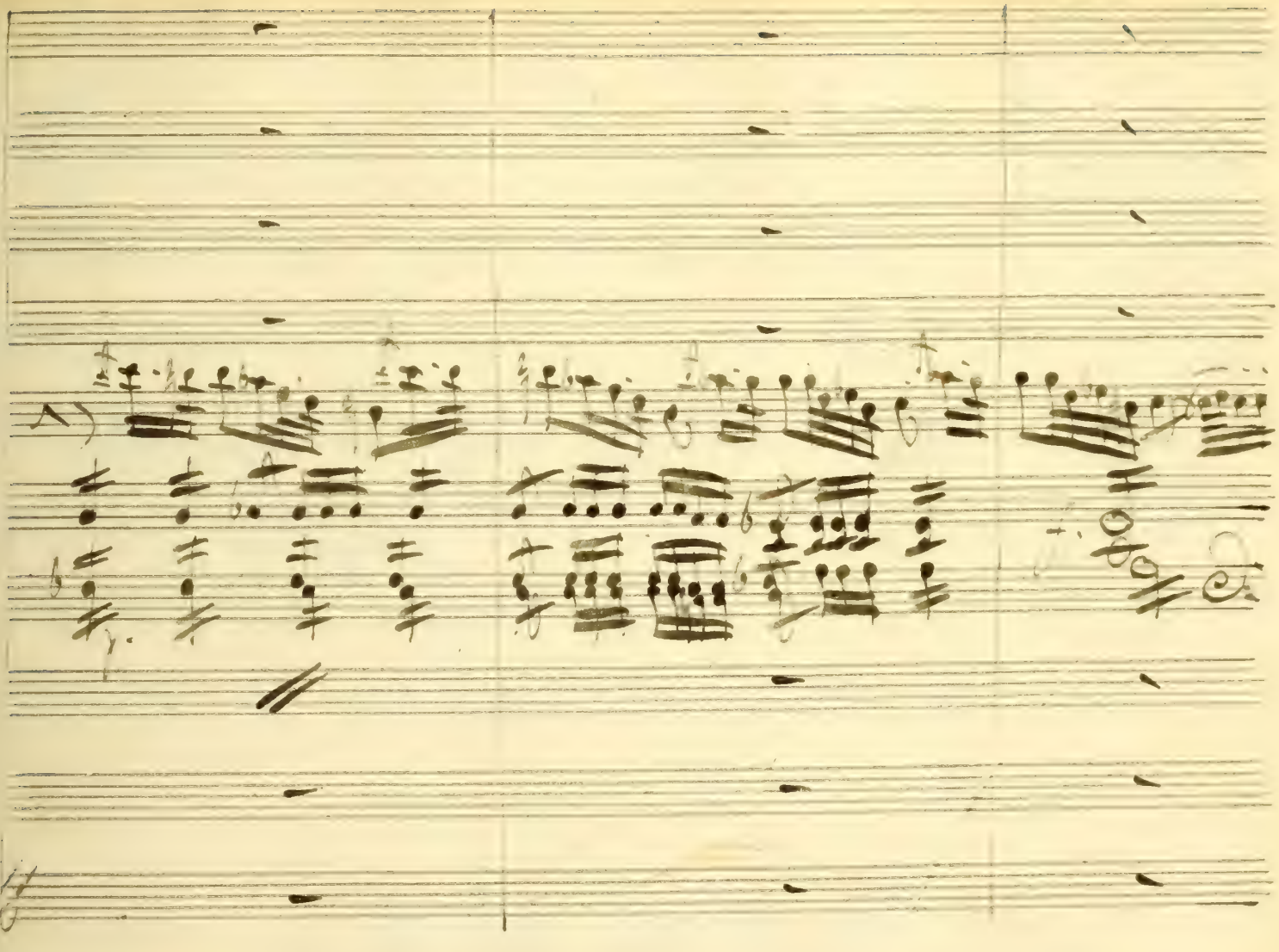
f

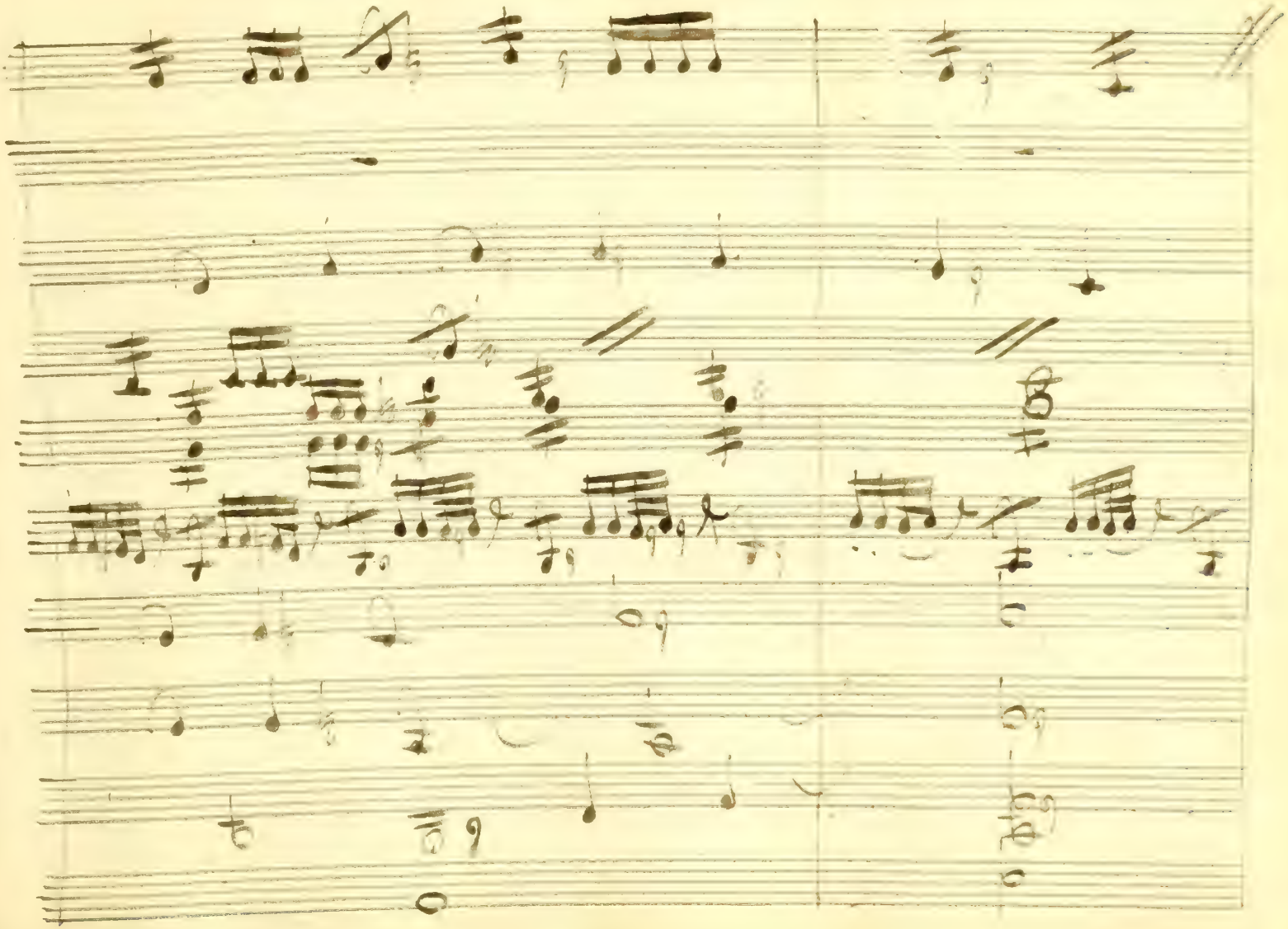
stac.

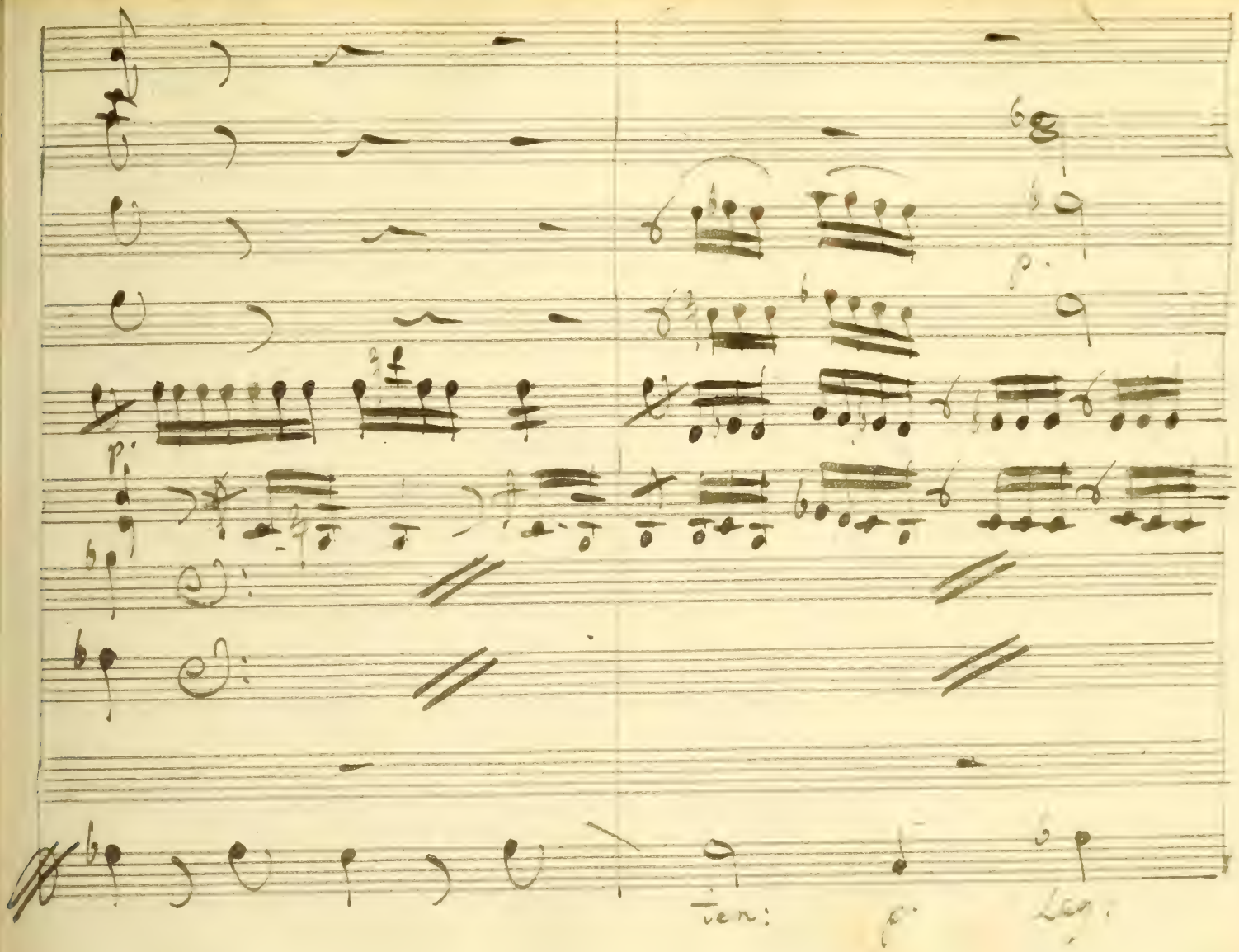
p

cresc.

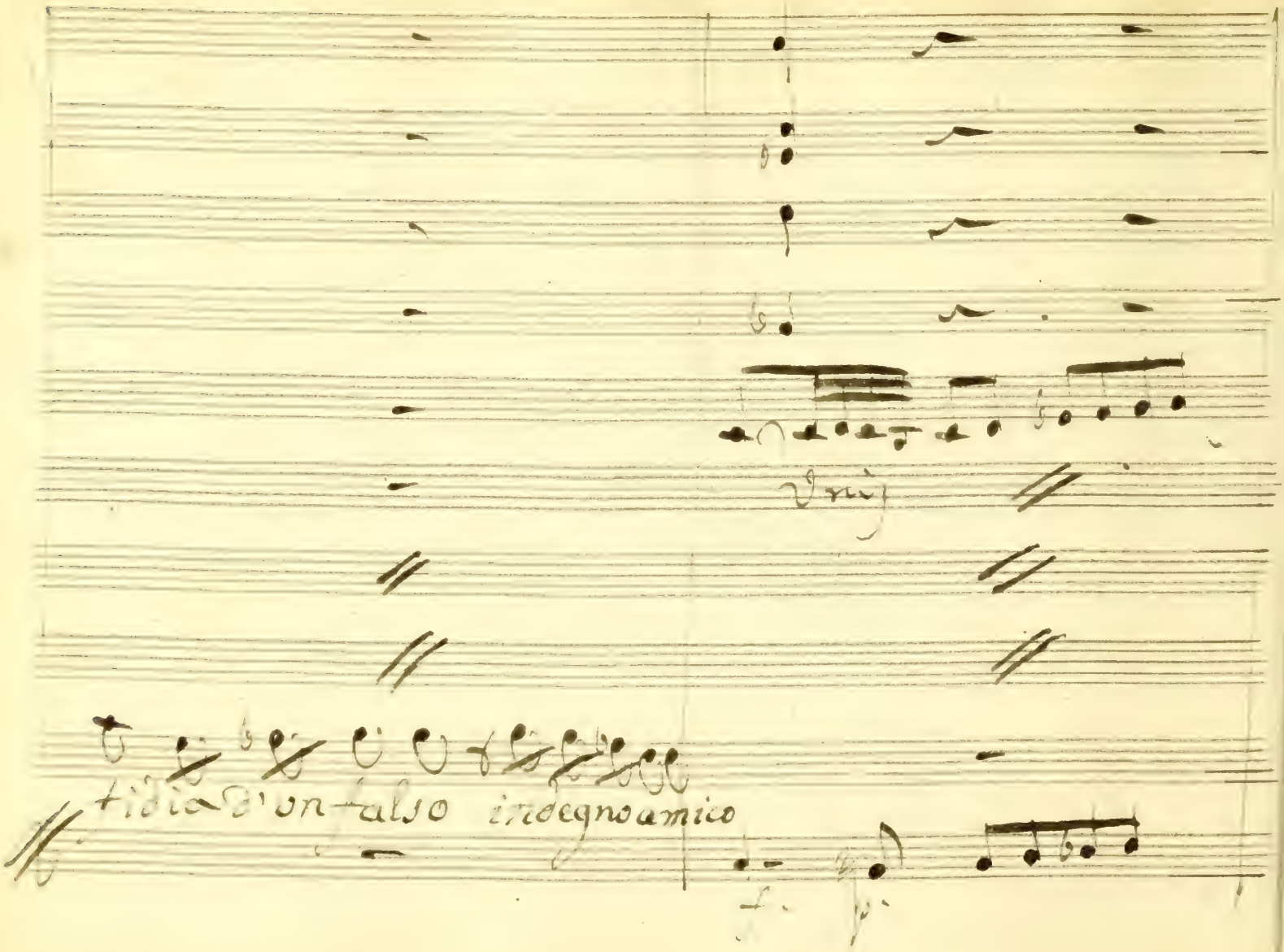
tr.

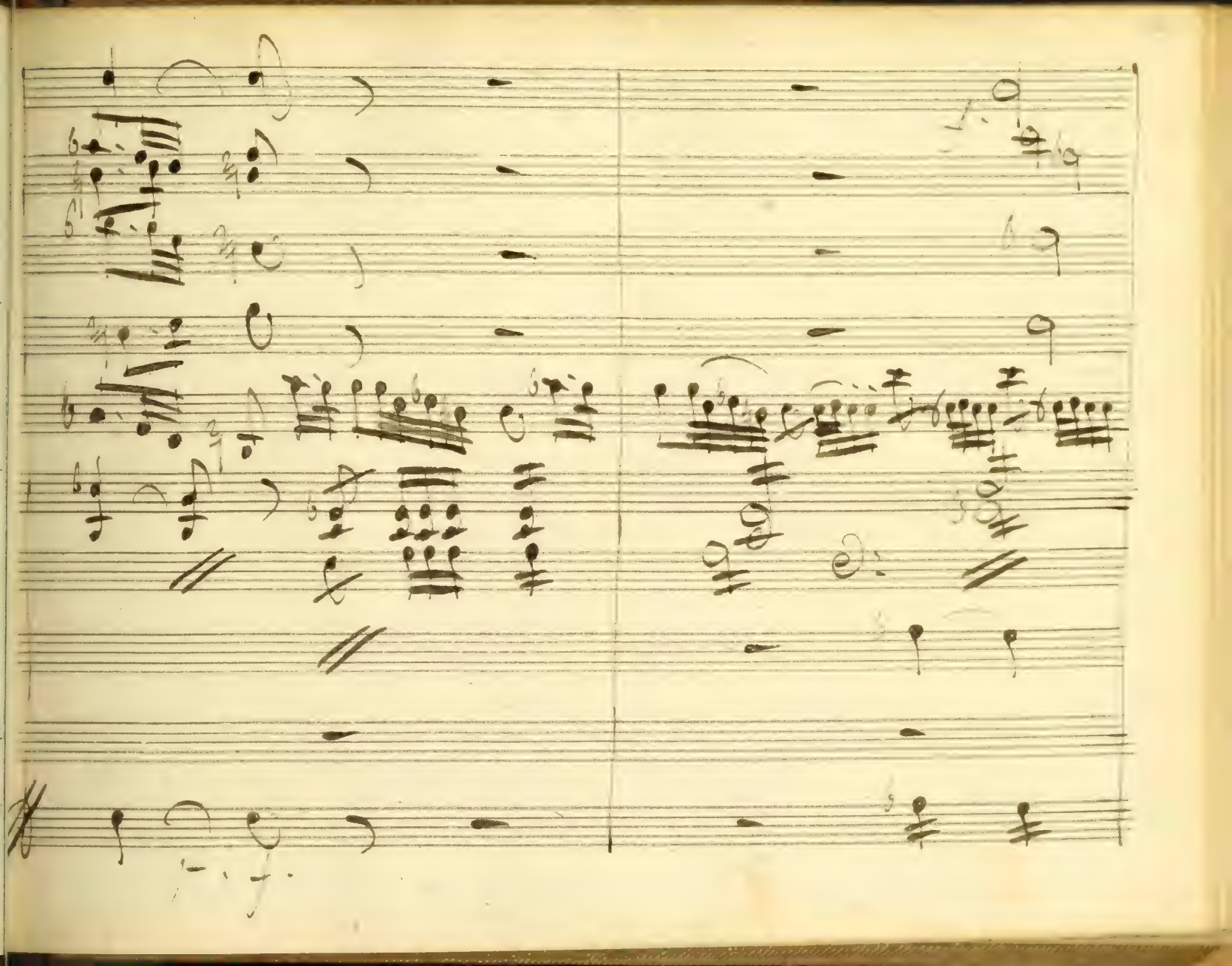


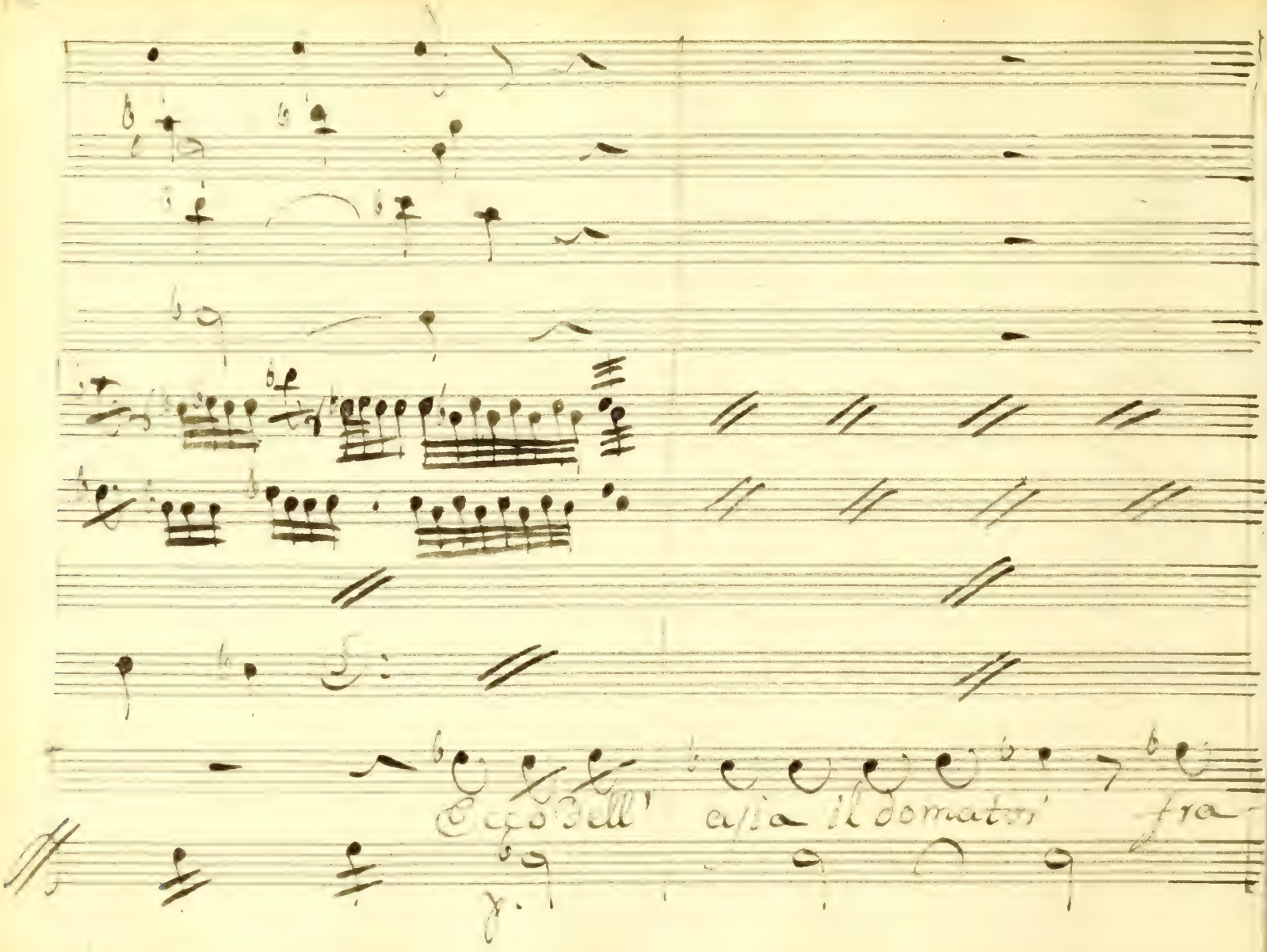



p.
p.
Ten:
p.
Leg:

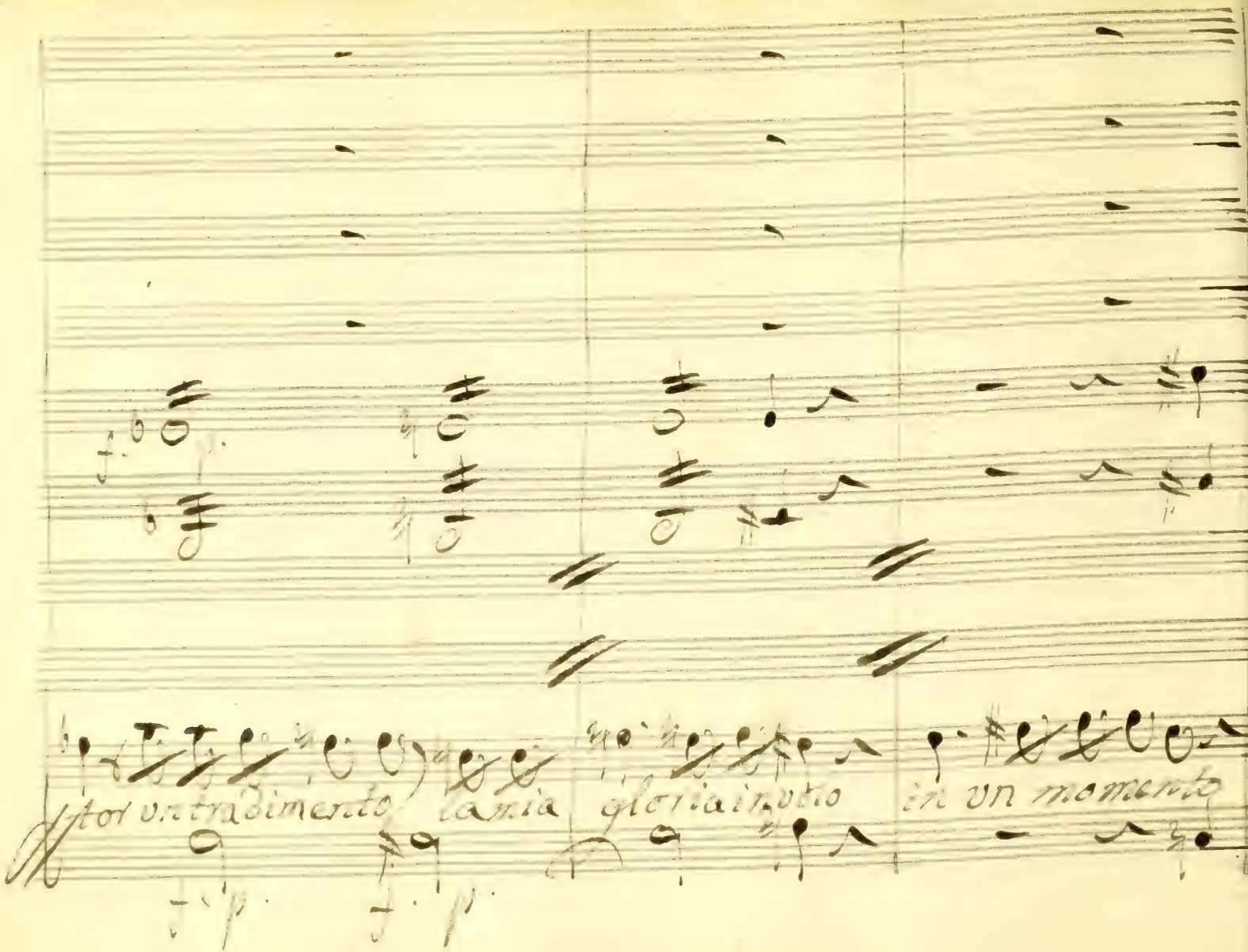
A qual mi dgti- nò fatal soggiorno la por-

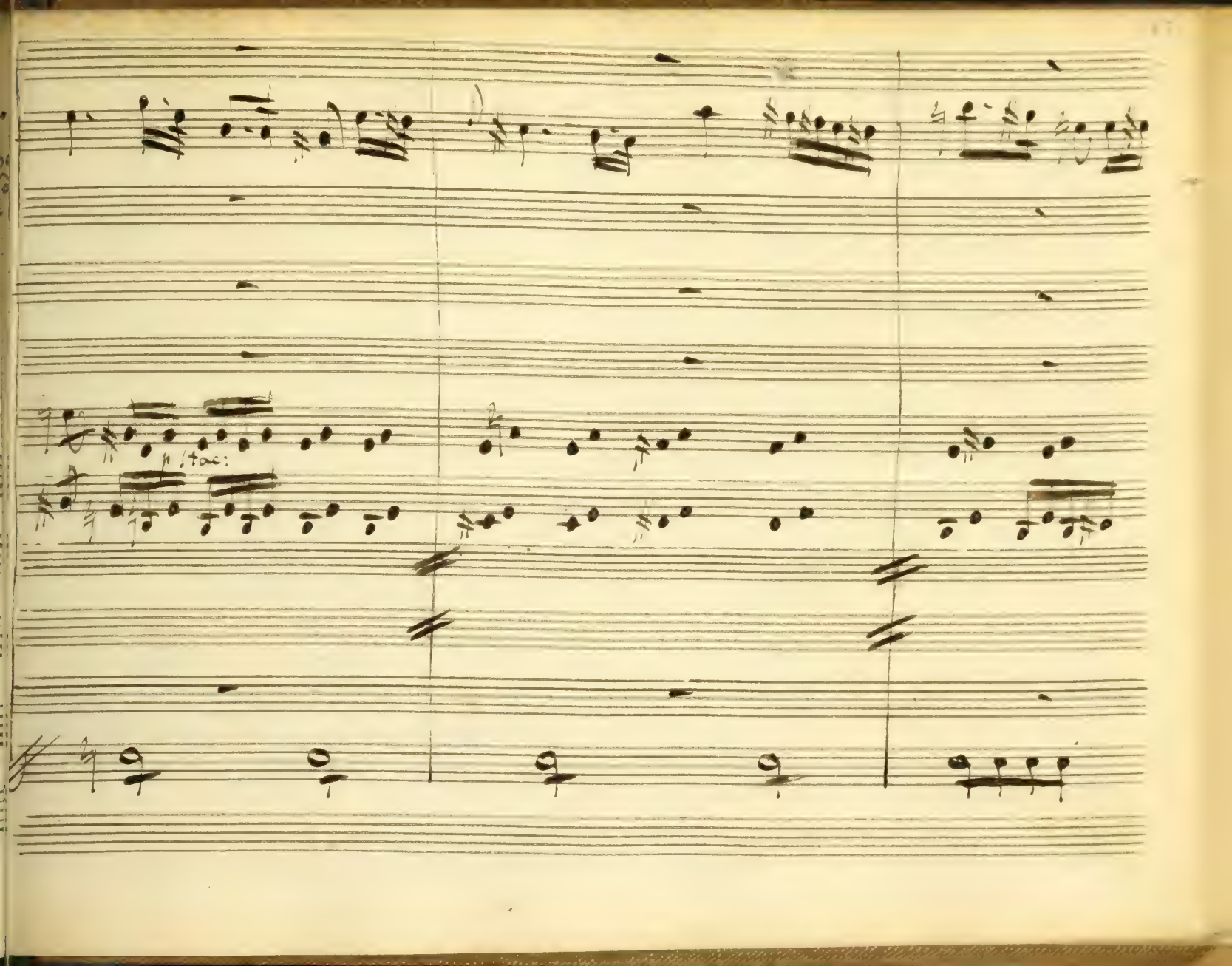

Vrù
tidia d'un falso indegno amico

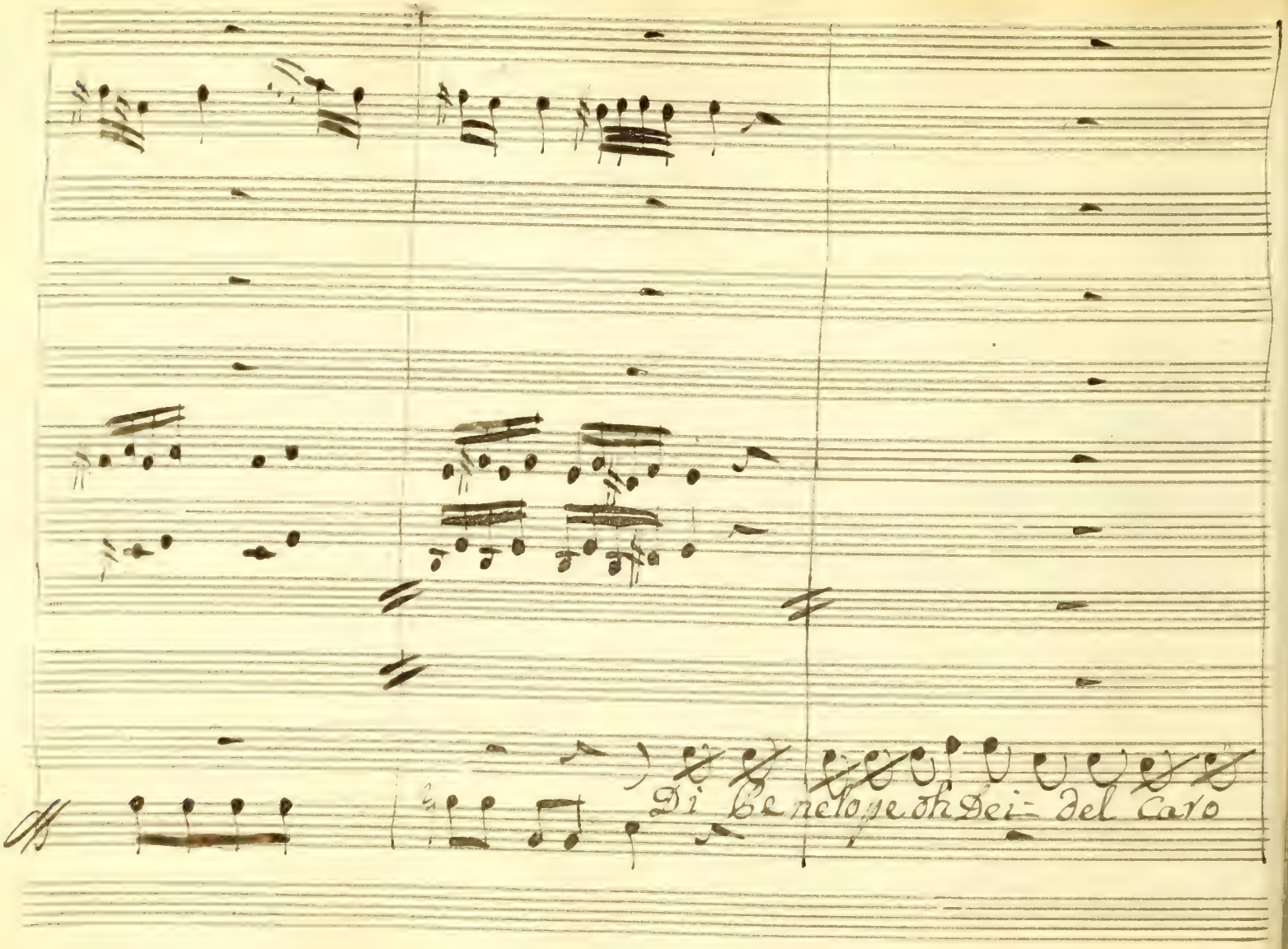



Ecco dell' aria il domator fra-

Ceppi ecco in carcere or chiuso di Troja il distrut=

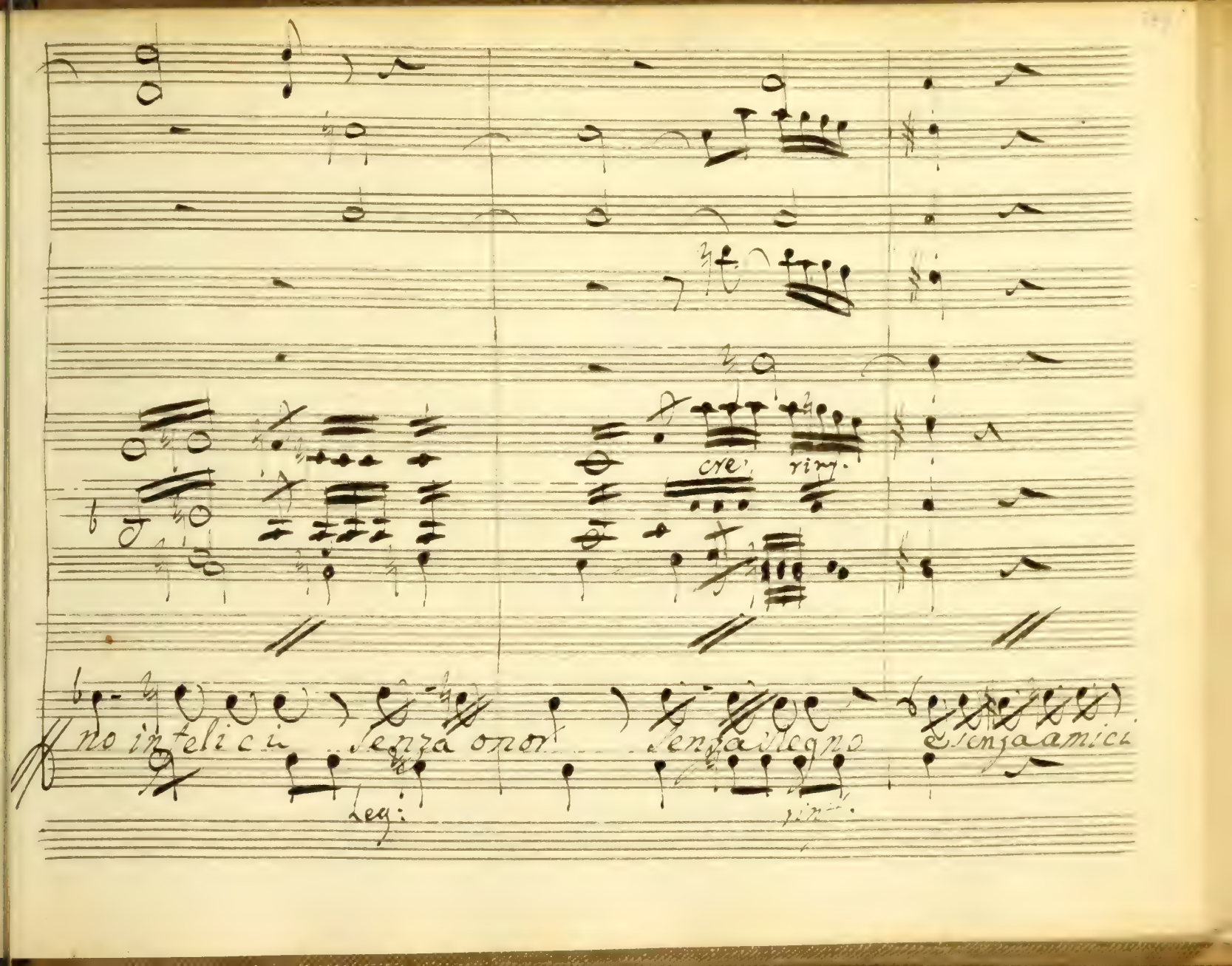

f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
tor un tradimento la mia gloria in vio in un momento

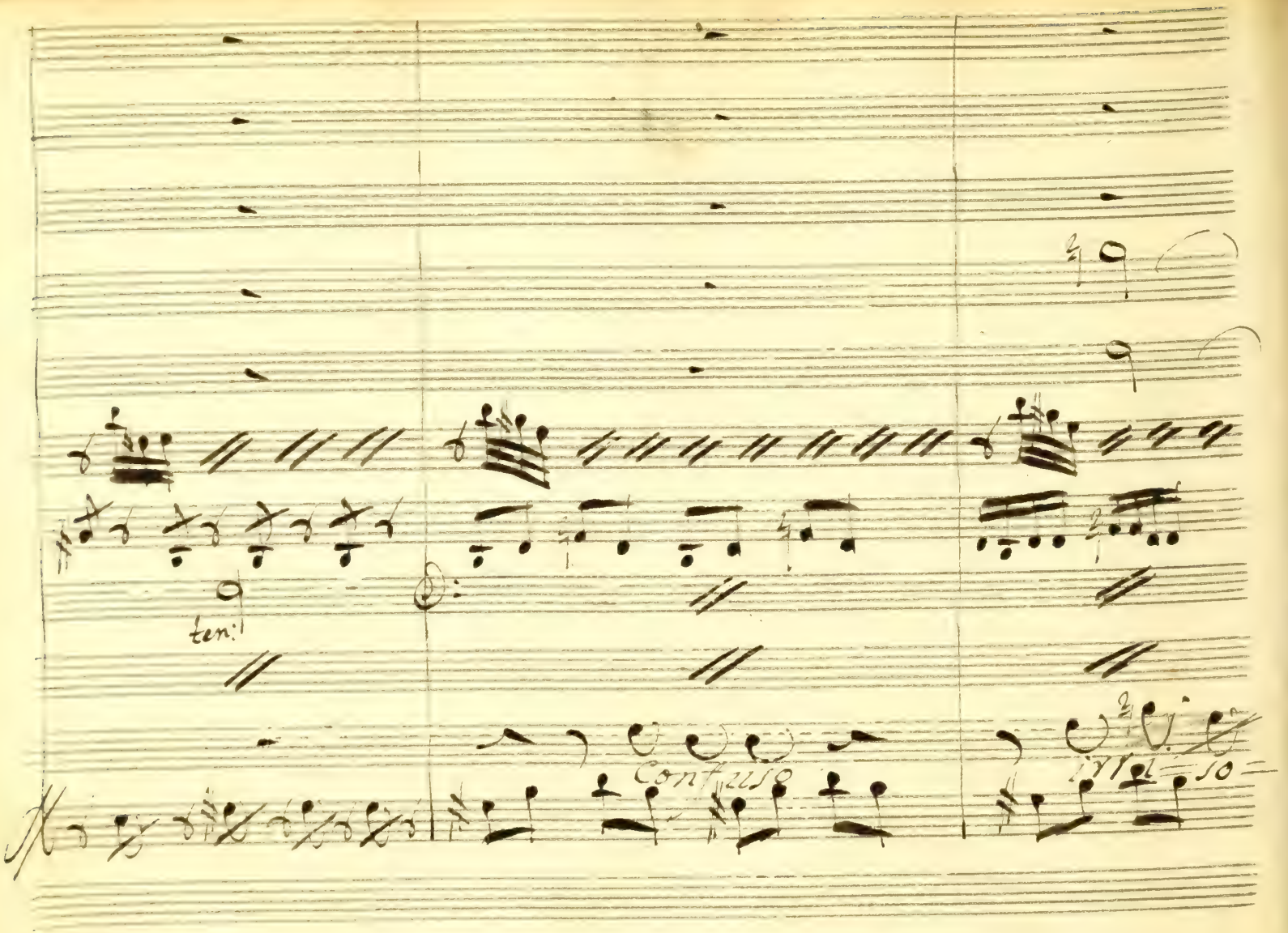

p stac:


Di Penelope oh Dei del Caro

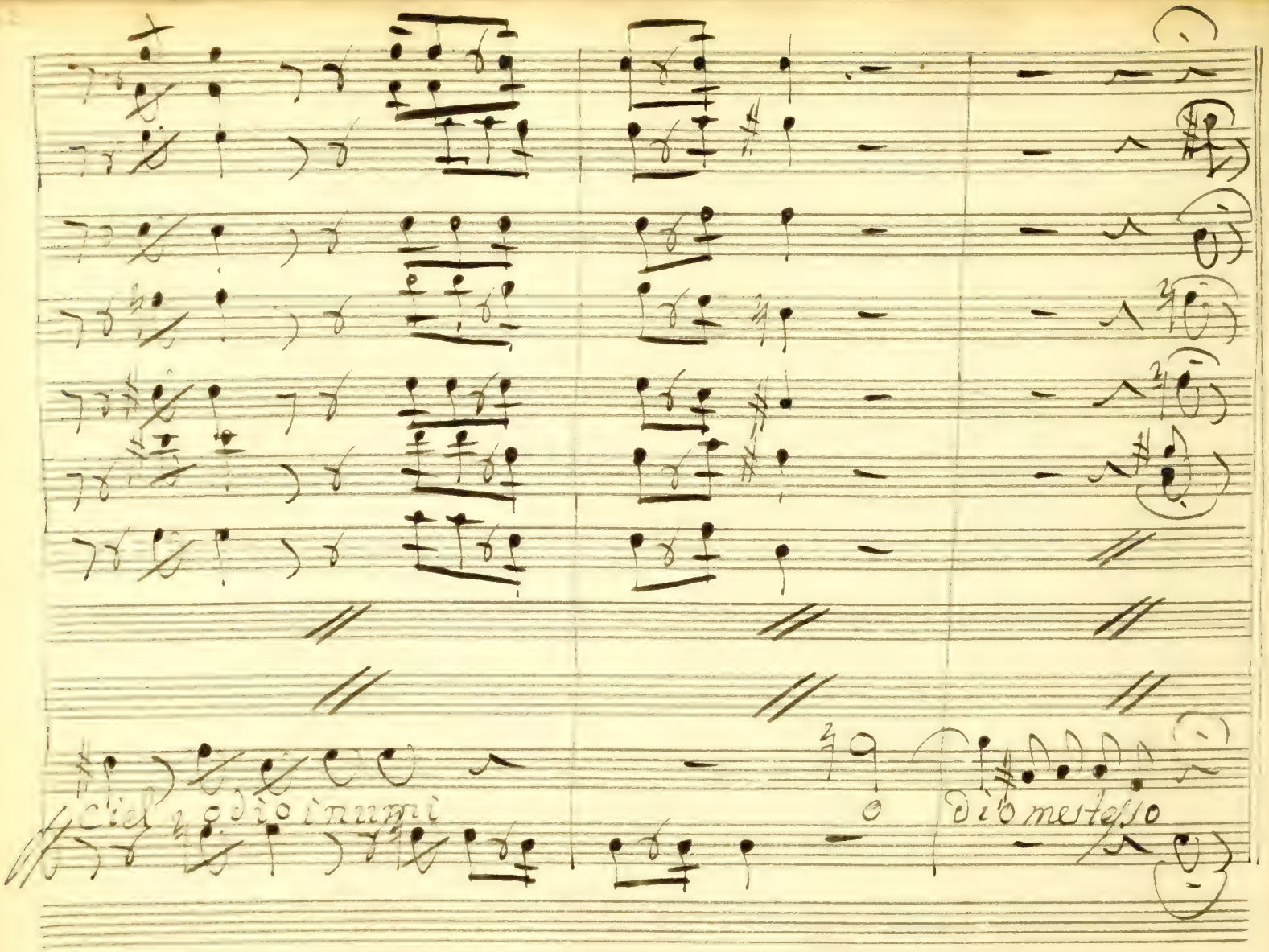
figlio qual governo farà ... l'empio rivale

Di Dio, e genitor priviadun trattoche dayan


cre
rin.
no infelici senza onor senza ingegno e senza amici
Leg:
rin.


ten:
Contrasto
lirl
so

luto ed all' affanno ovvilso e io il

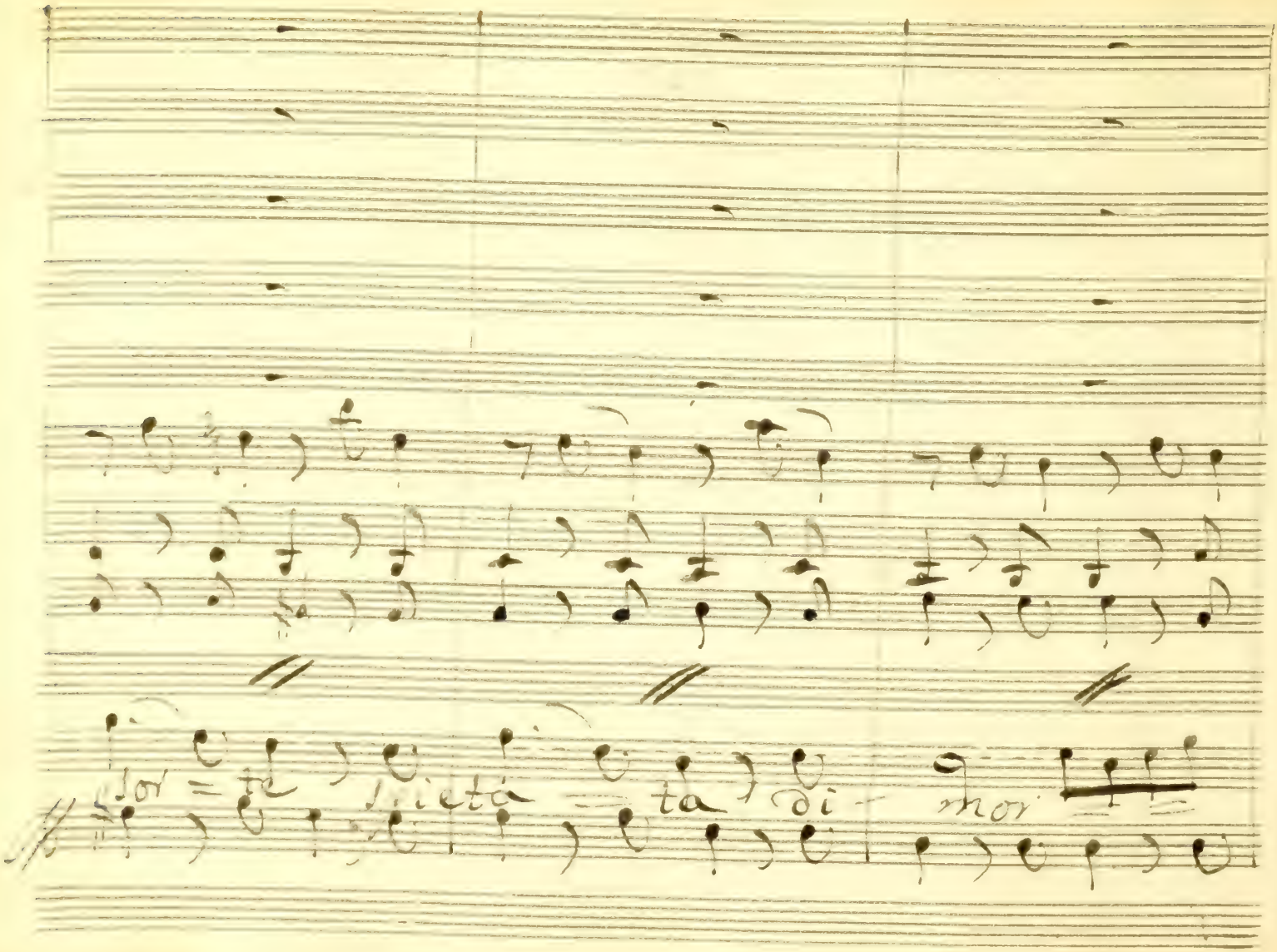

Ciel e odio i numi
o
di'o me stesso

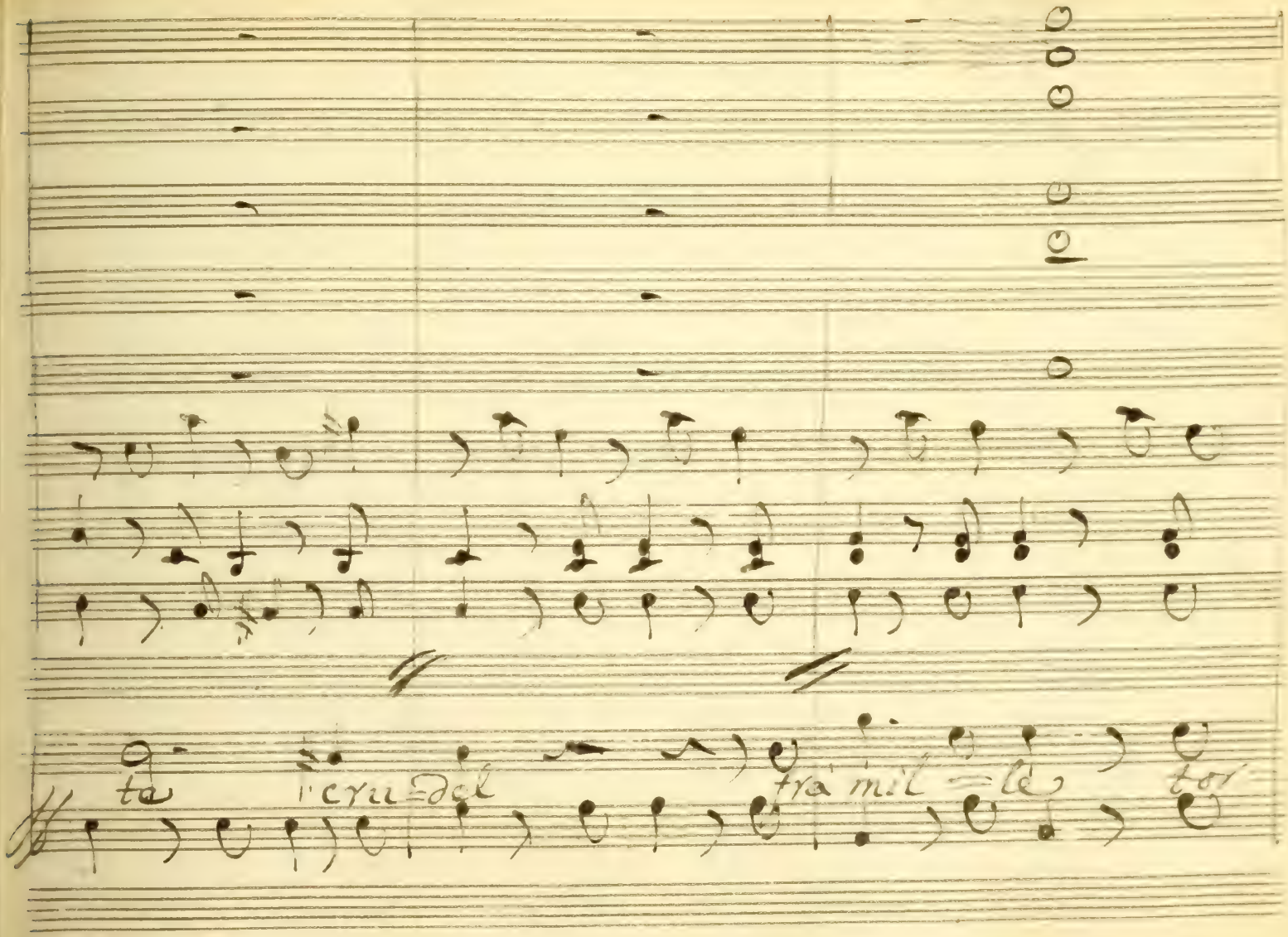
marrita quest'al ma fra=gro e do=

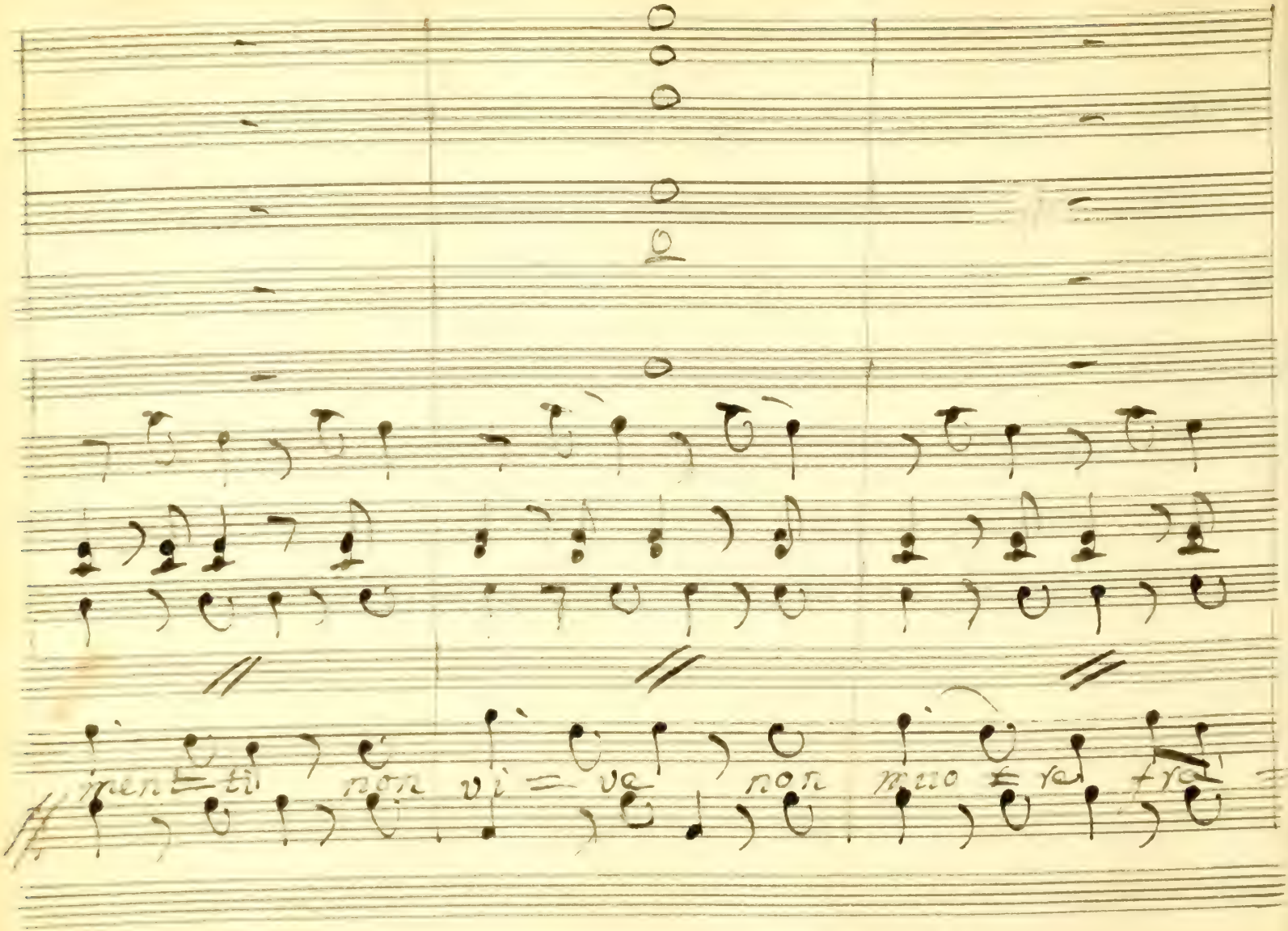
ten:

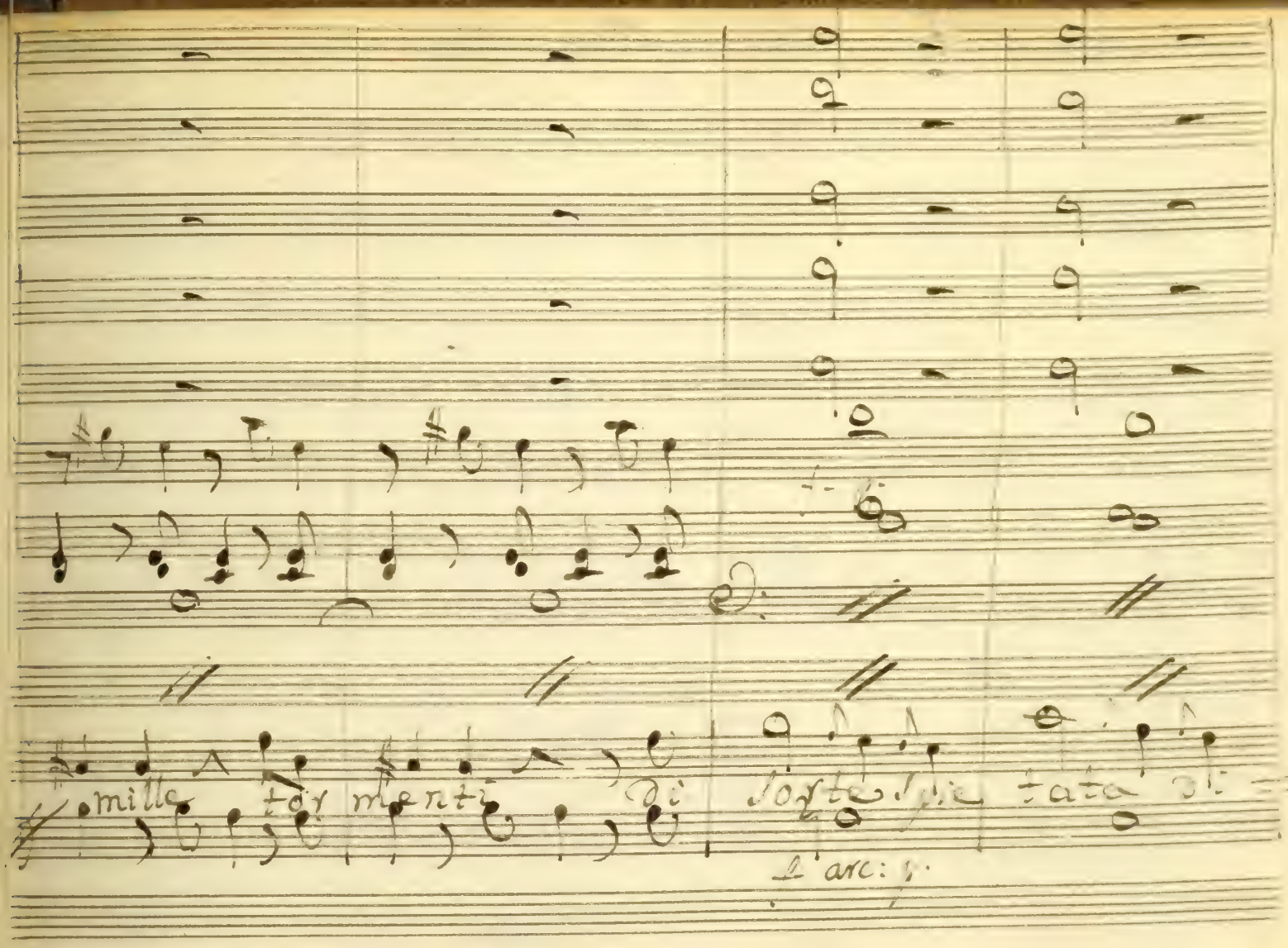
Ilore a oo Ilore non vivo non

muore fra mil le lor merti Oi

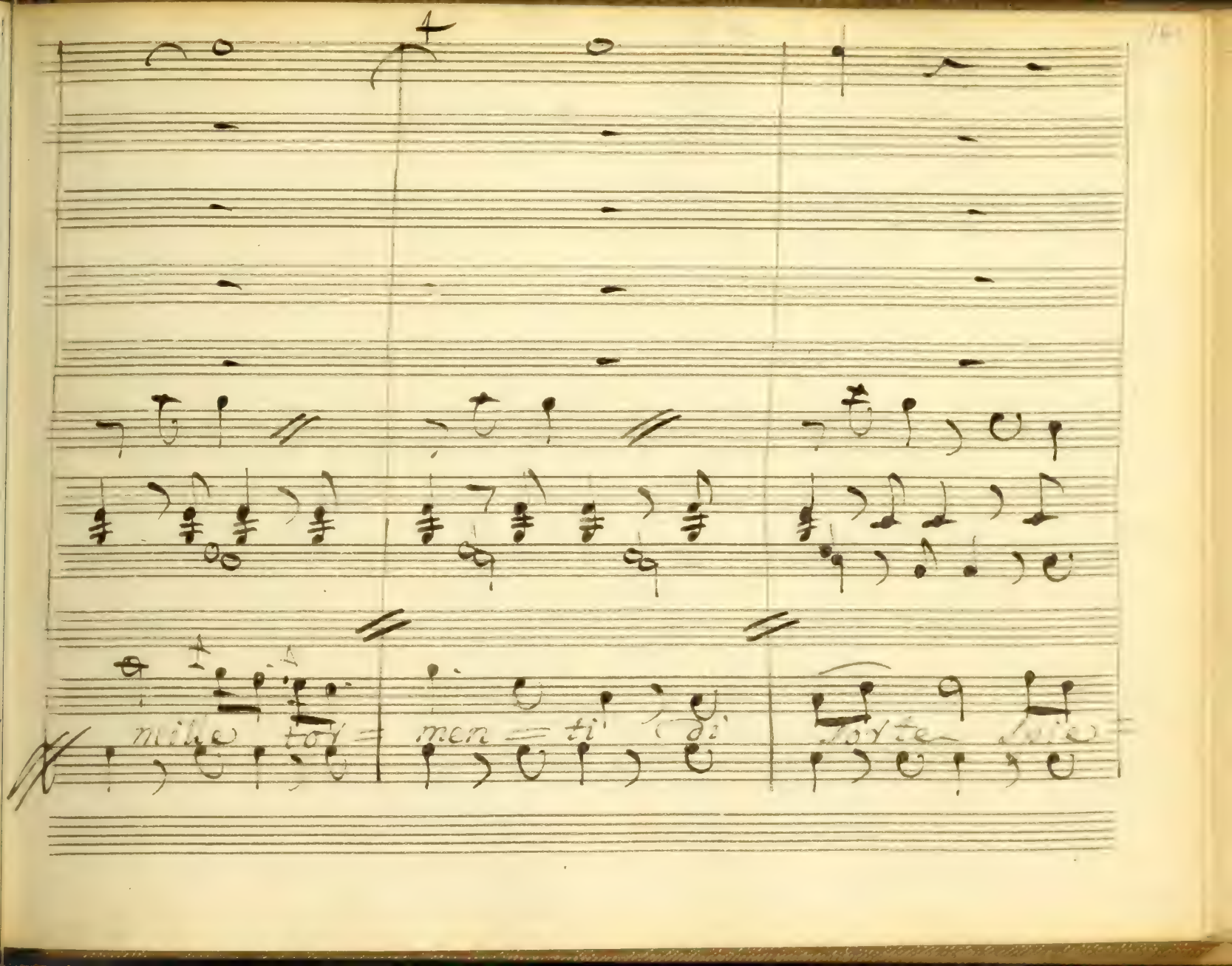

dor = de
pietà = ta
di
mor

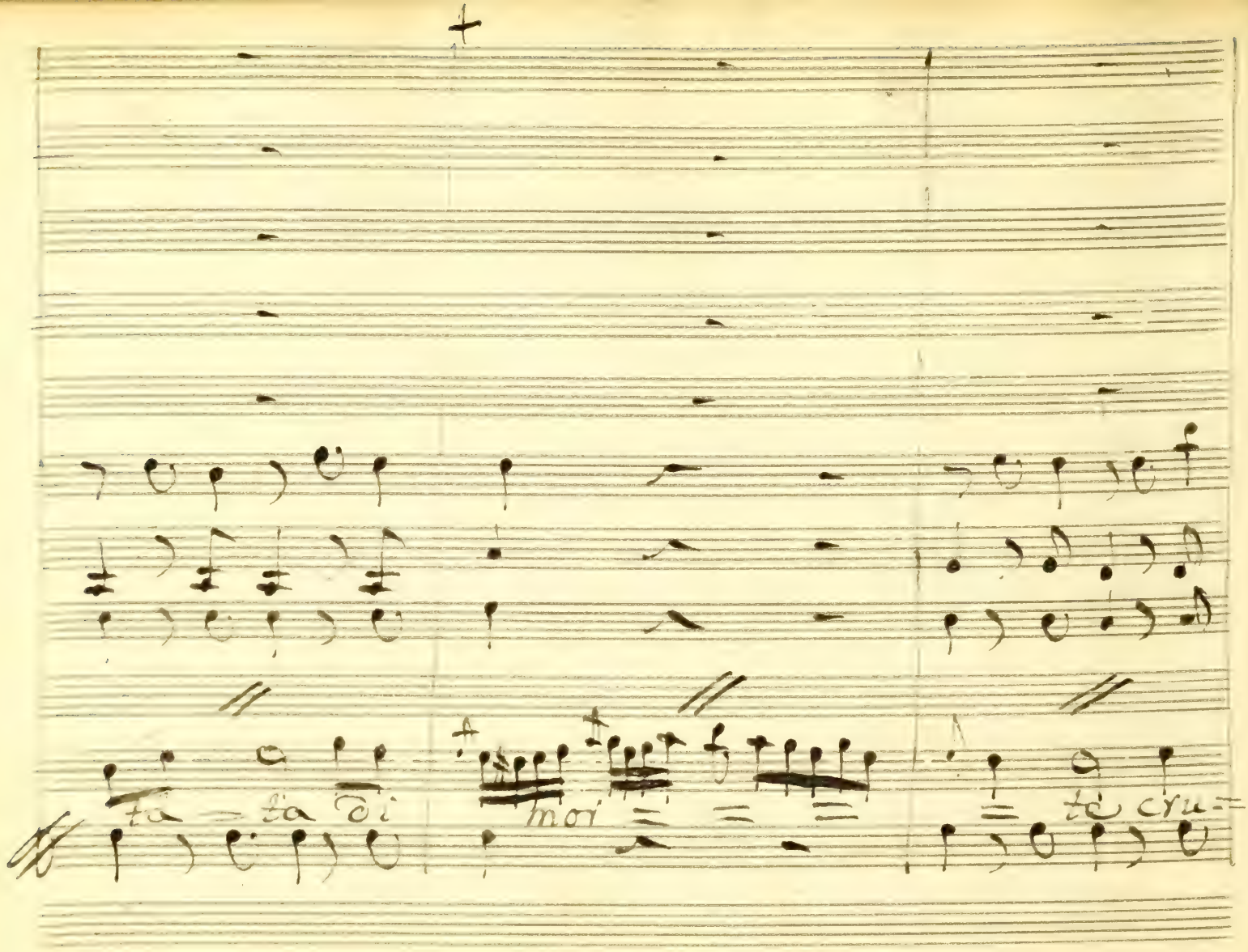

ta
cru=del
trä mil=le
tor

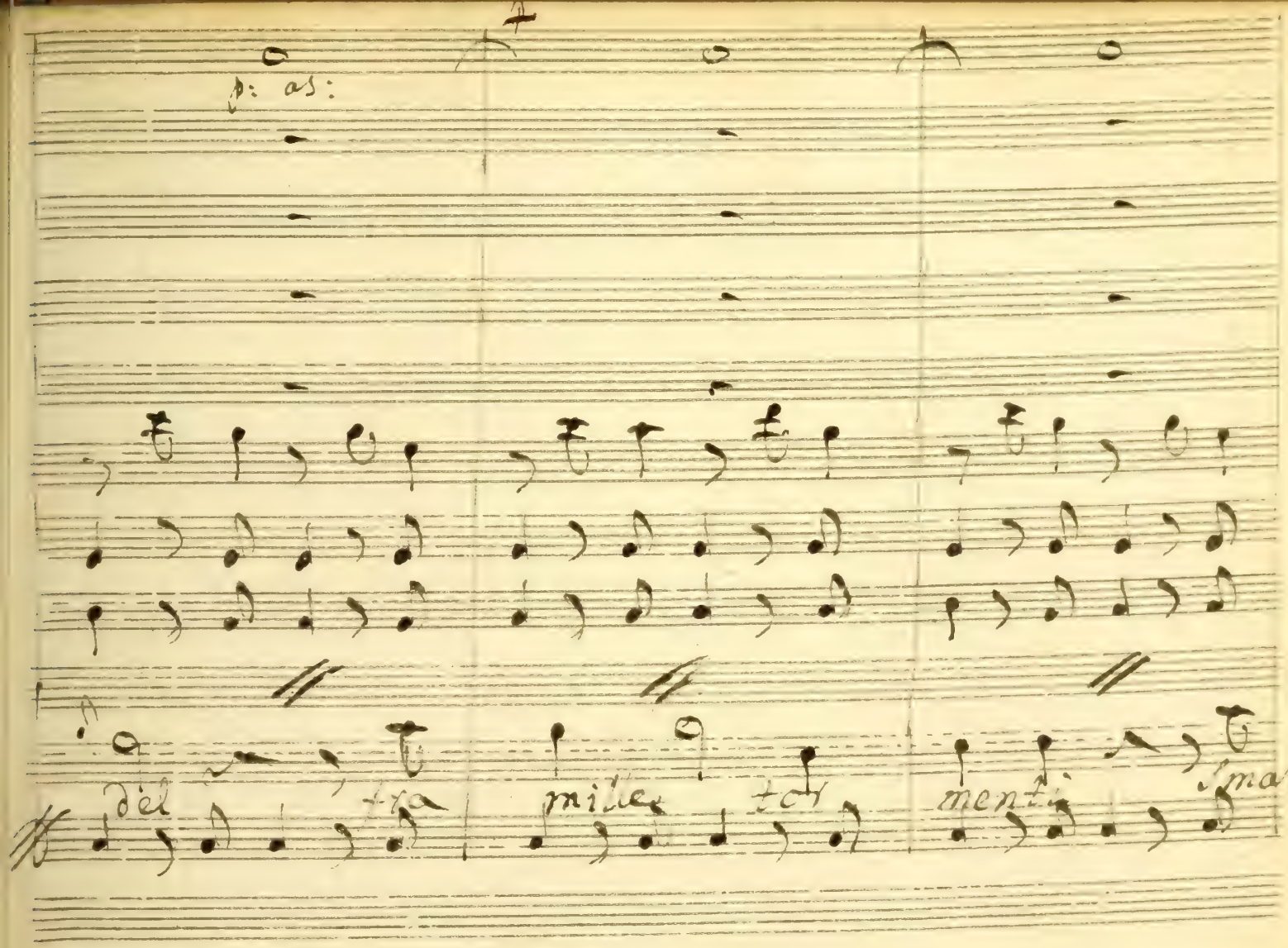

ff
men=ti non vi=va non mno=ra fra=

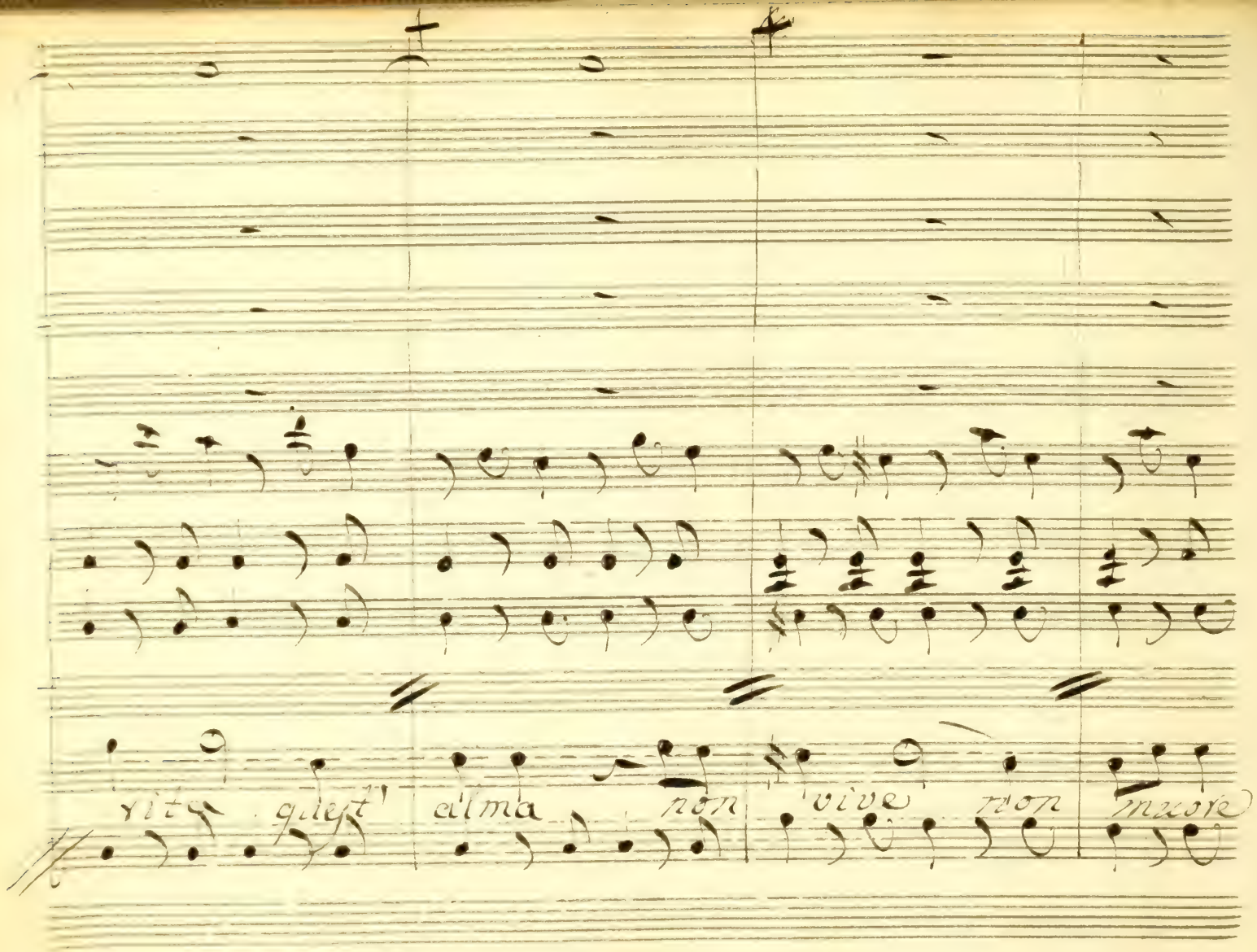

mille tor menti di sorte che tata si
l'arc: p.

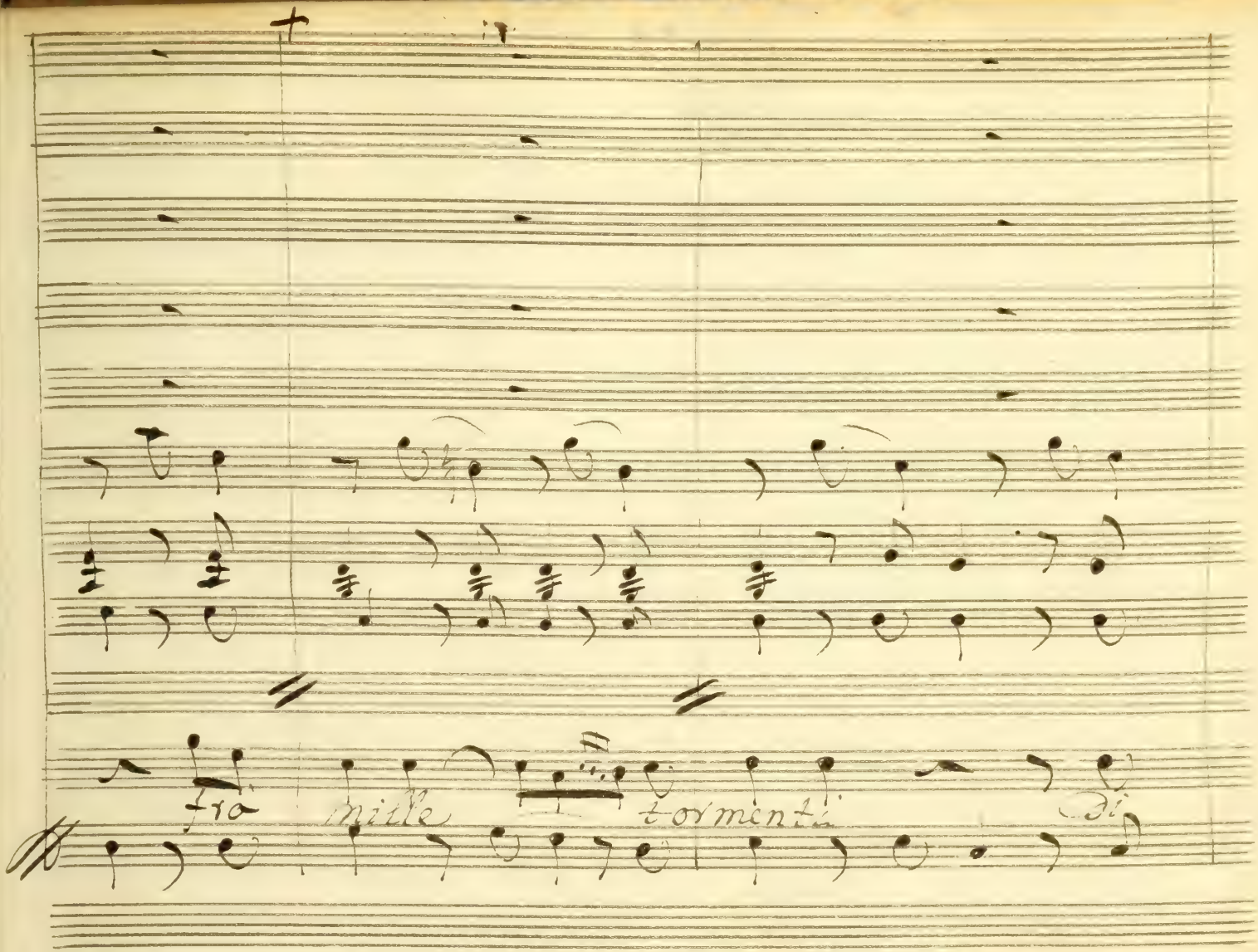
morte crudel l'marrita quest'al = ma ra

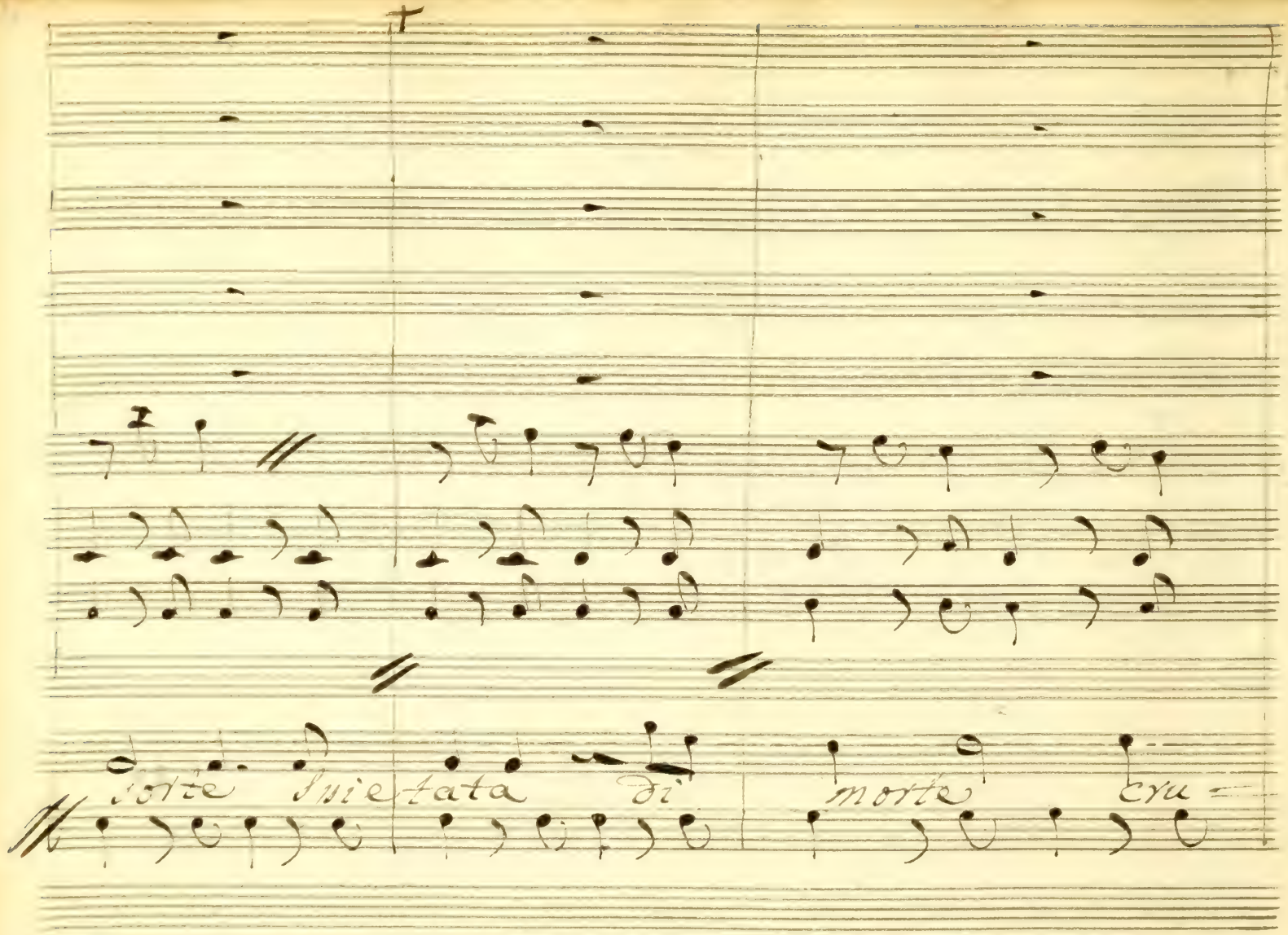

4
mile
tol
men
ti
di
Morte
dolce

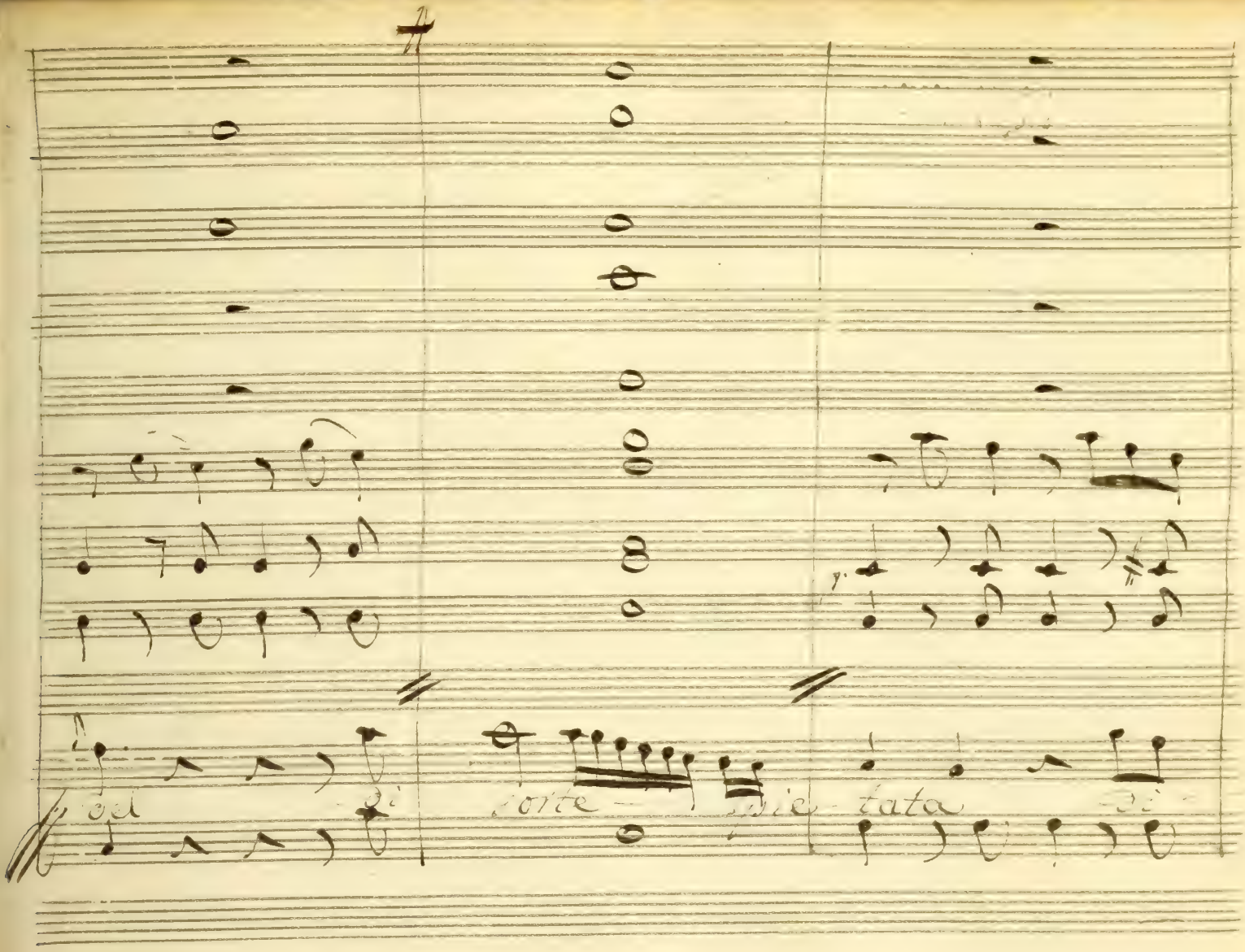

f
f
f
f
ta = ta ci
mor
te cru =

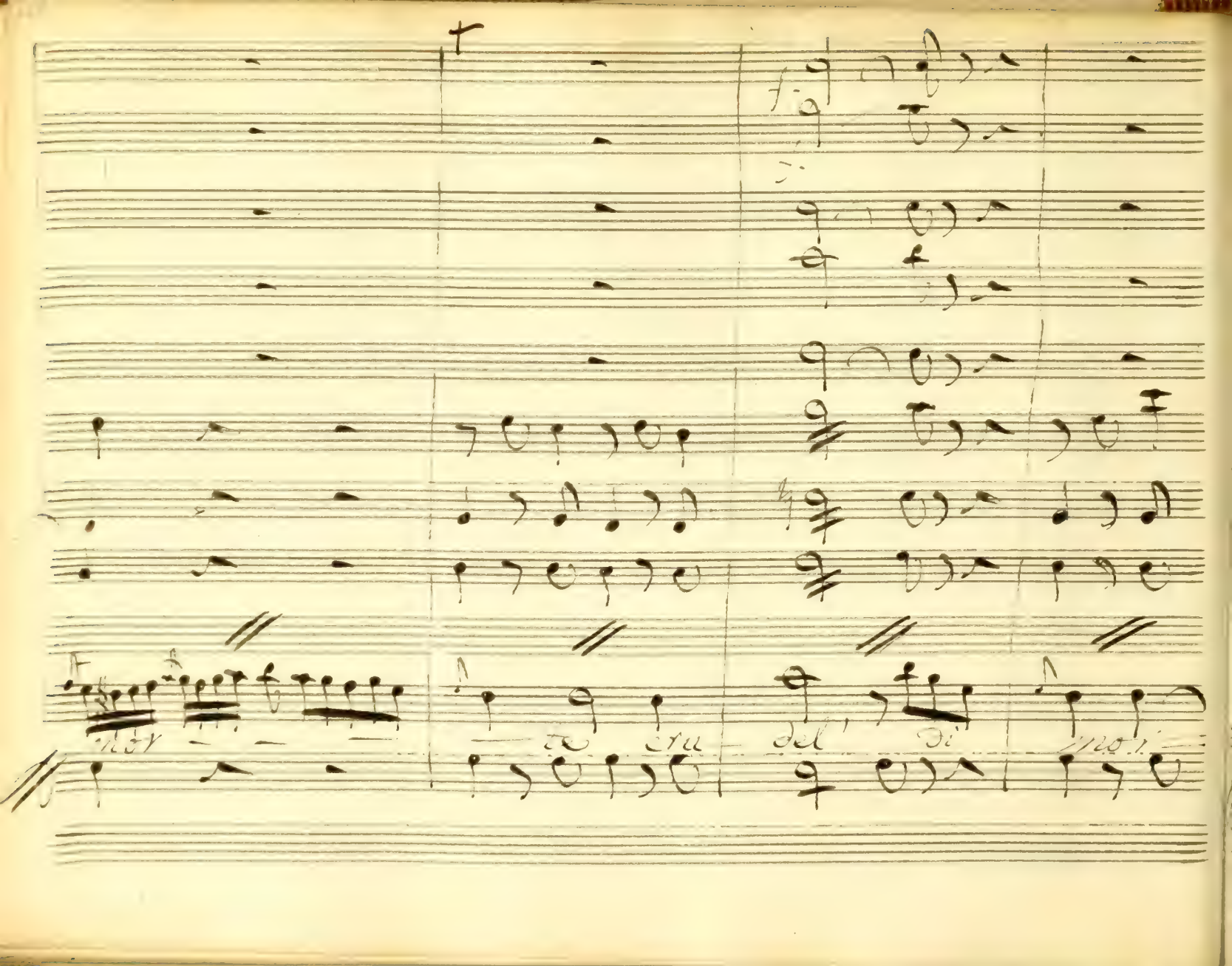

b: as:
del
tra
miles
tor
menti
mar =


vita qd'est' alma non vive non muore

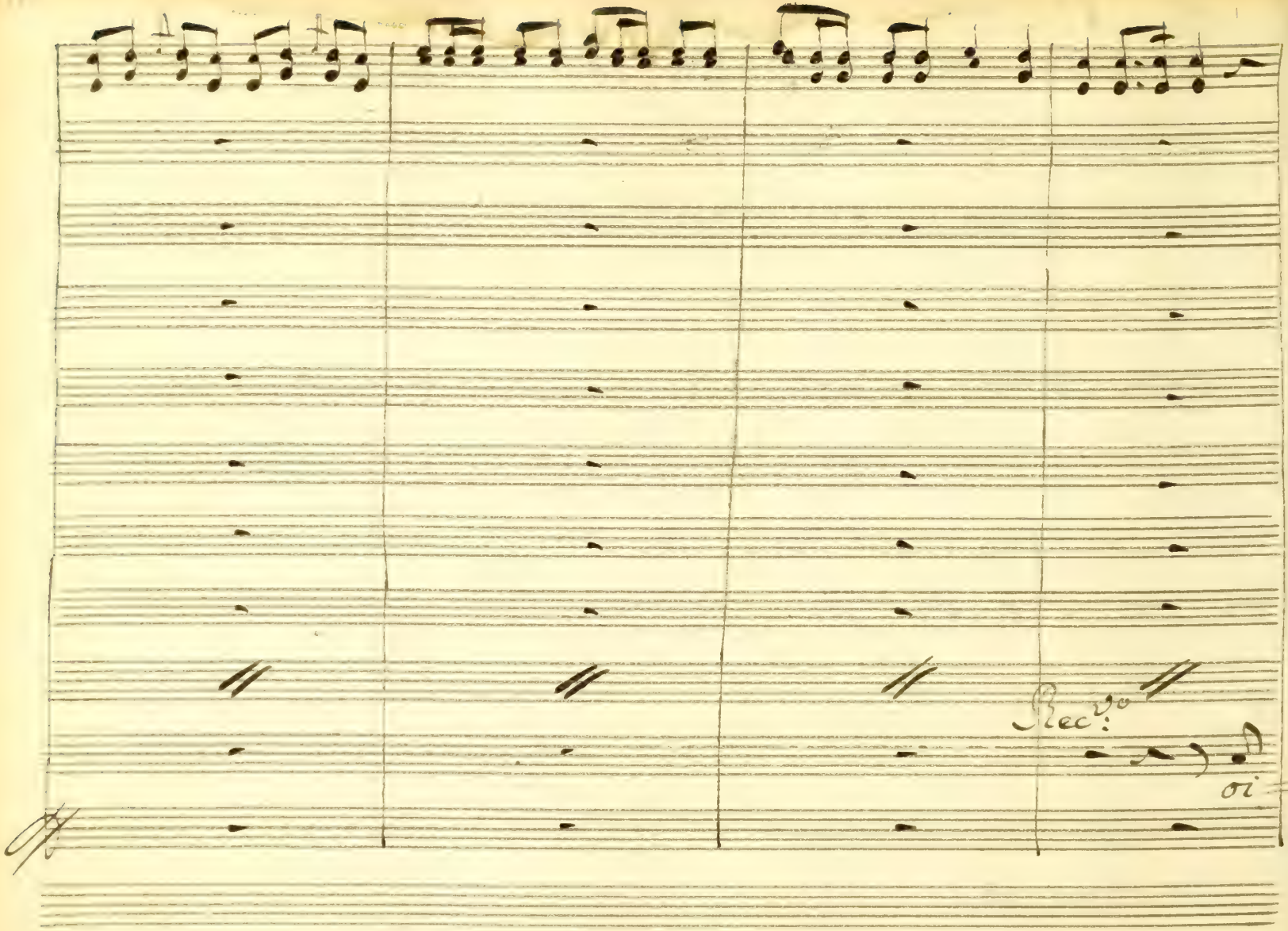

Fra
mille
tormenti
Di

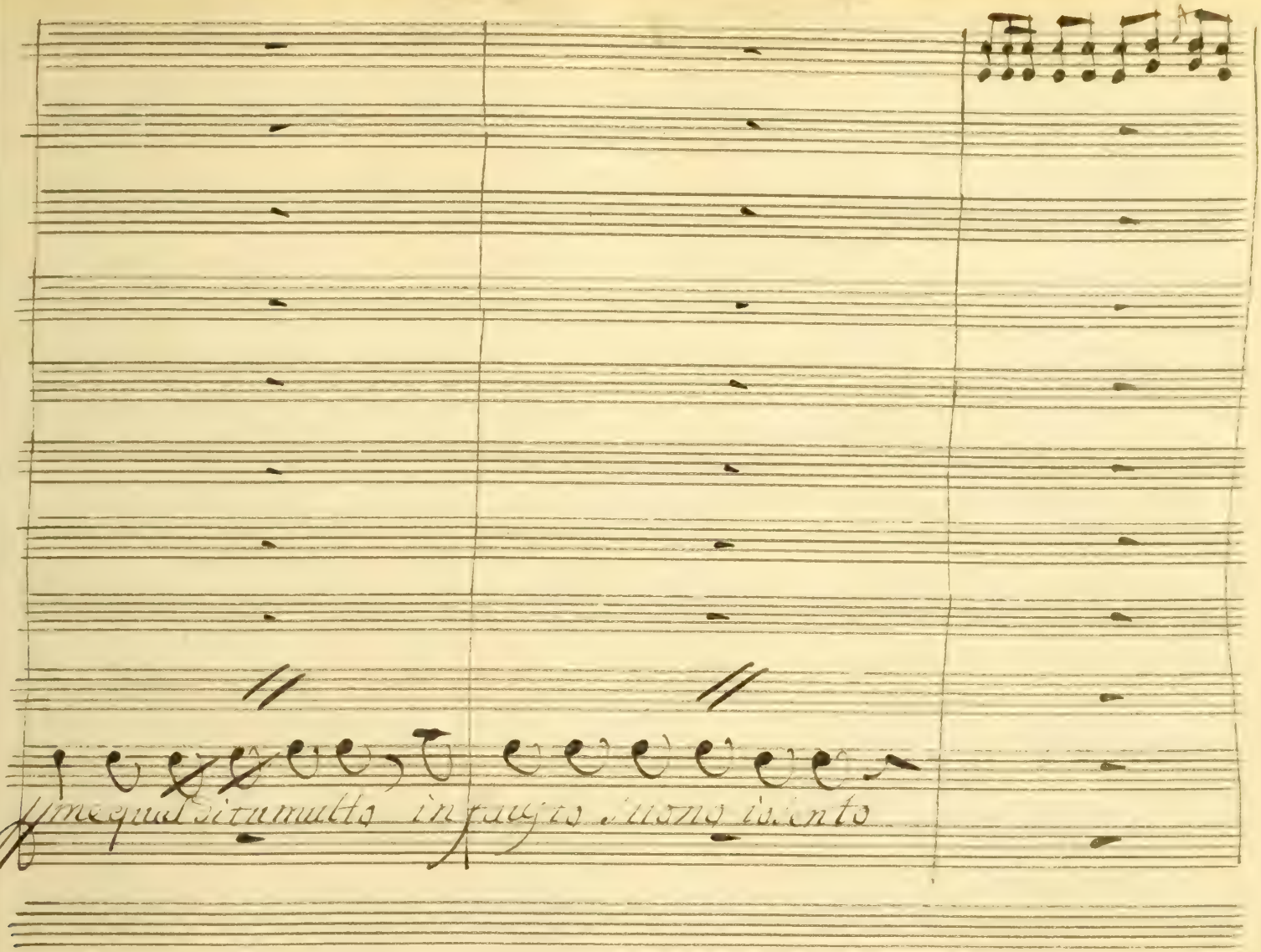

T
Z
morte Inie tata di morte cru =

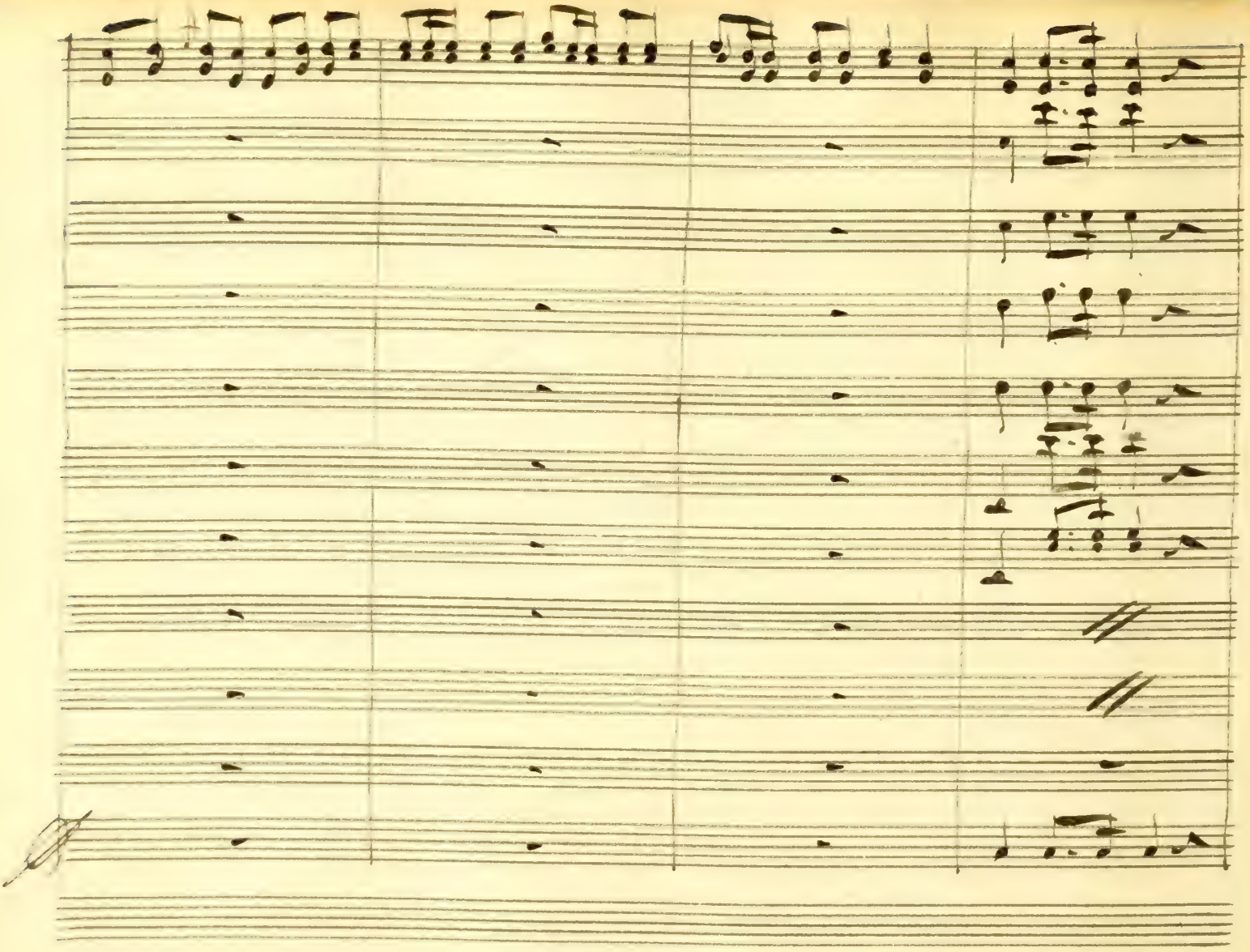

p.
ed
di
corte
sie
tata
di

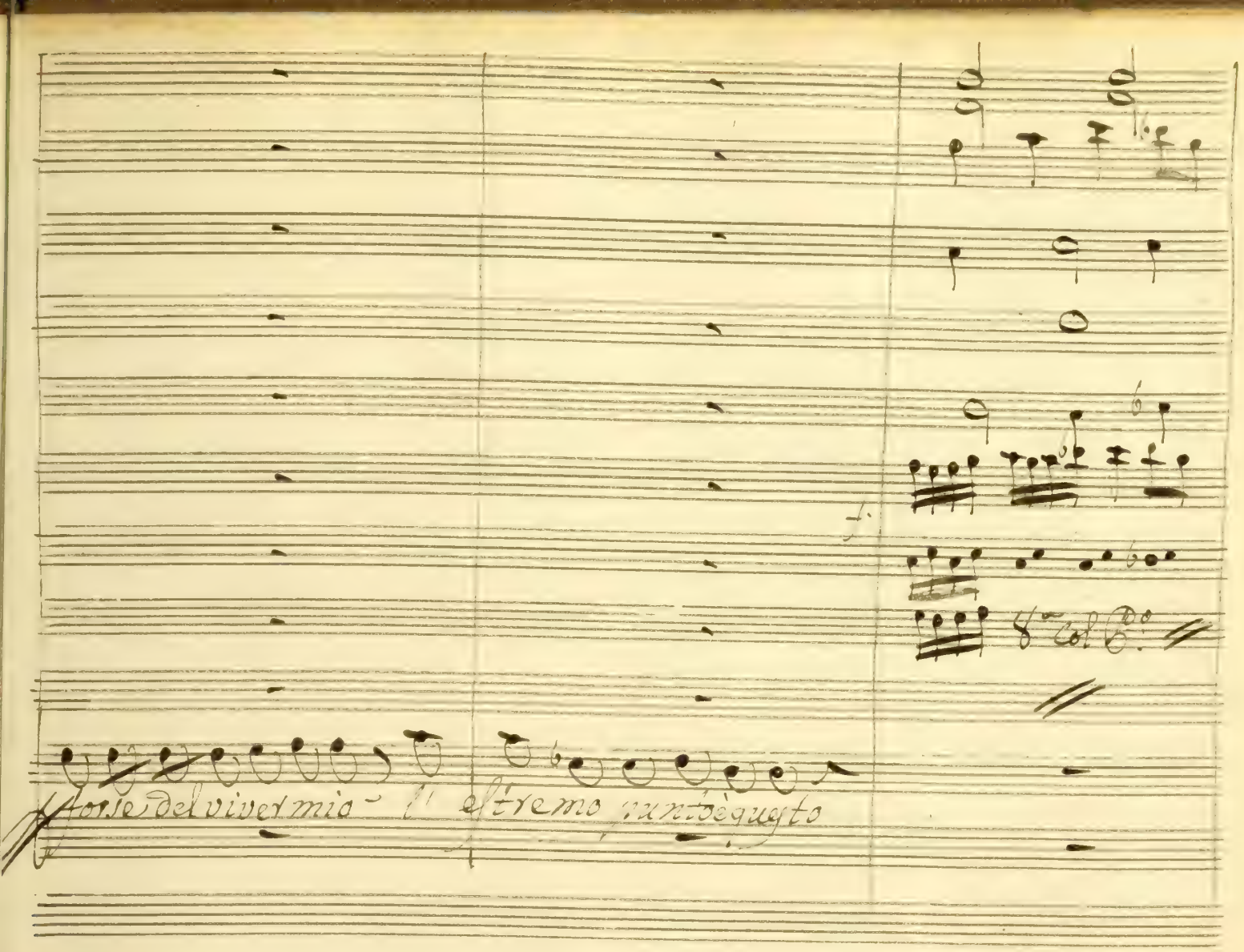

F
f
F
F
F

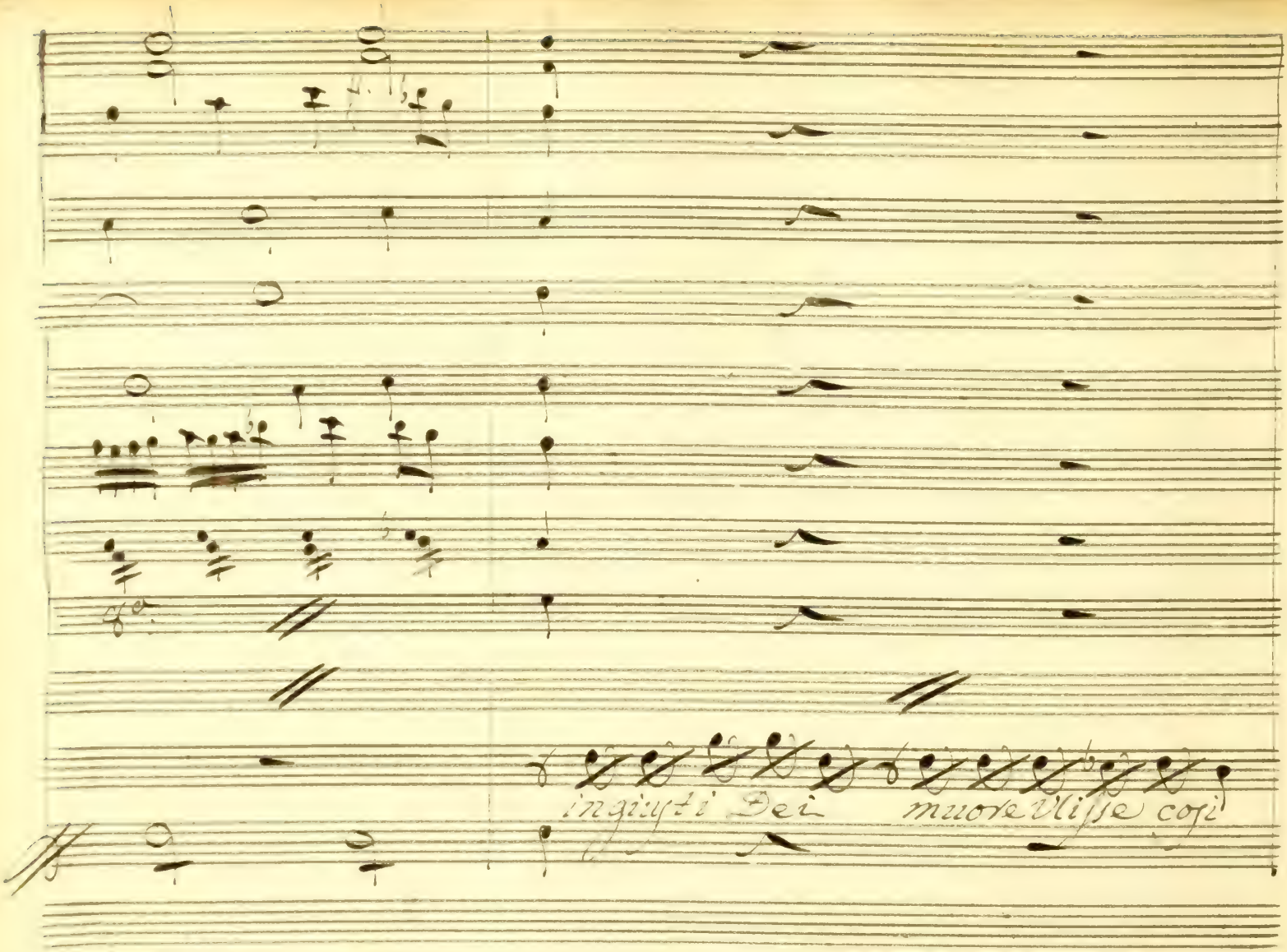
te cru= del oi morte cru del


Rec.do
oi

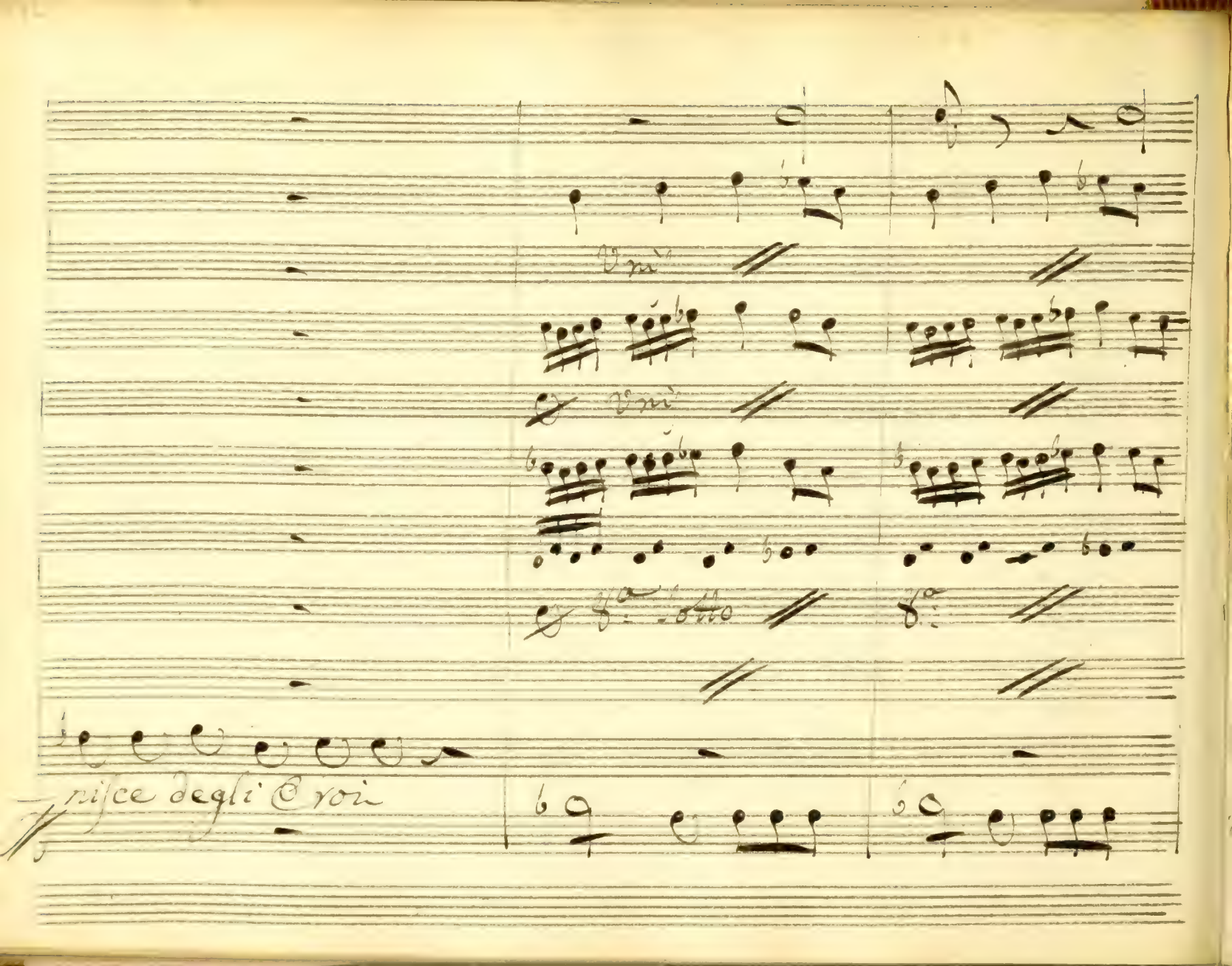

inequal sit tumultu in pugnis suos ostentis

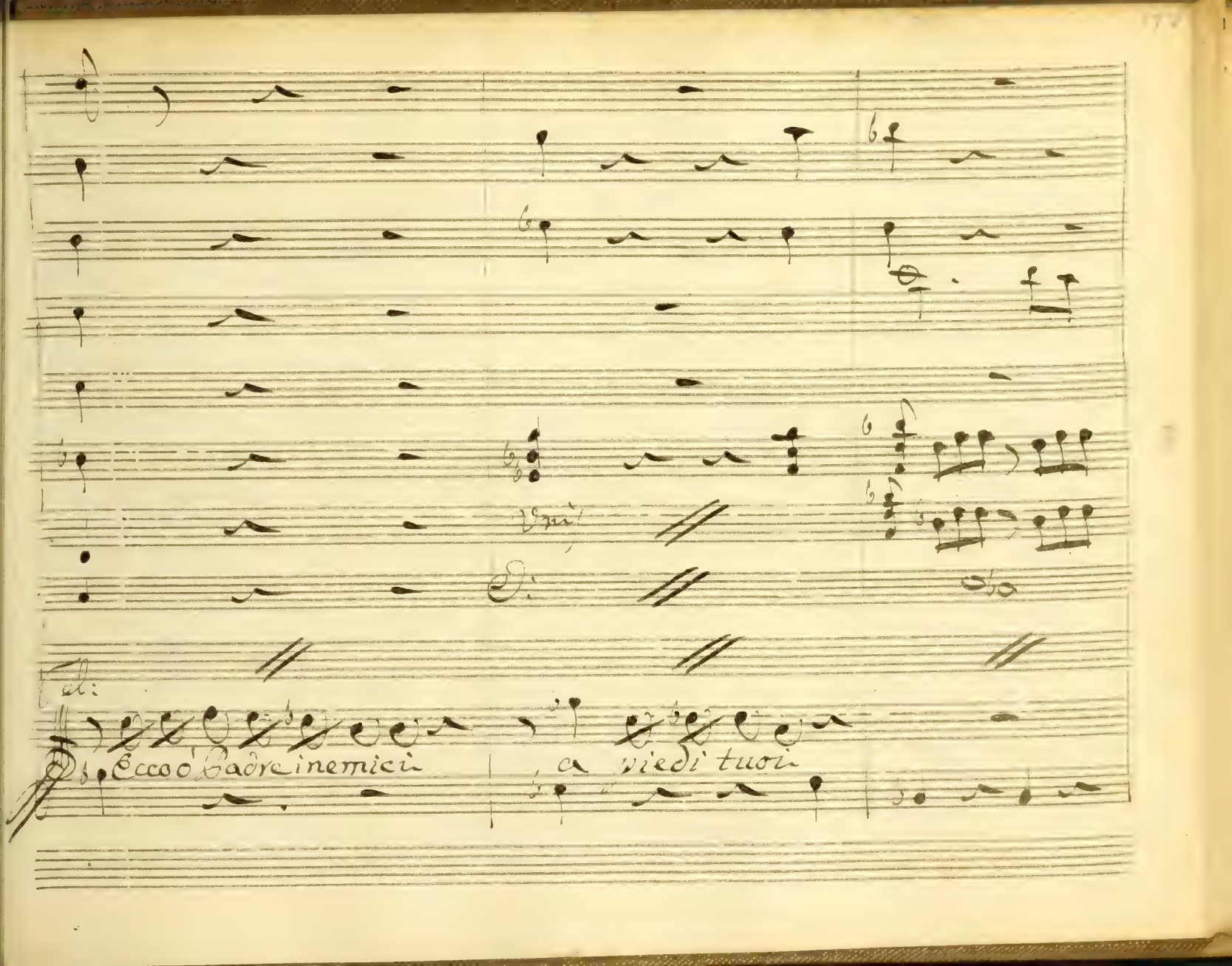


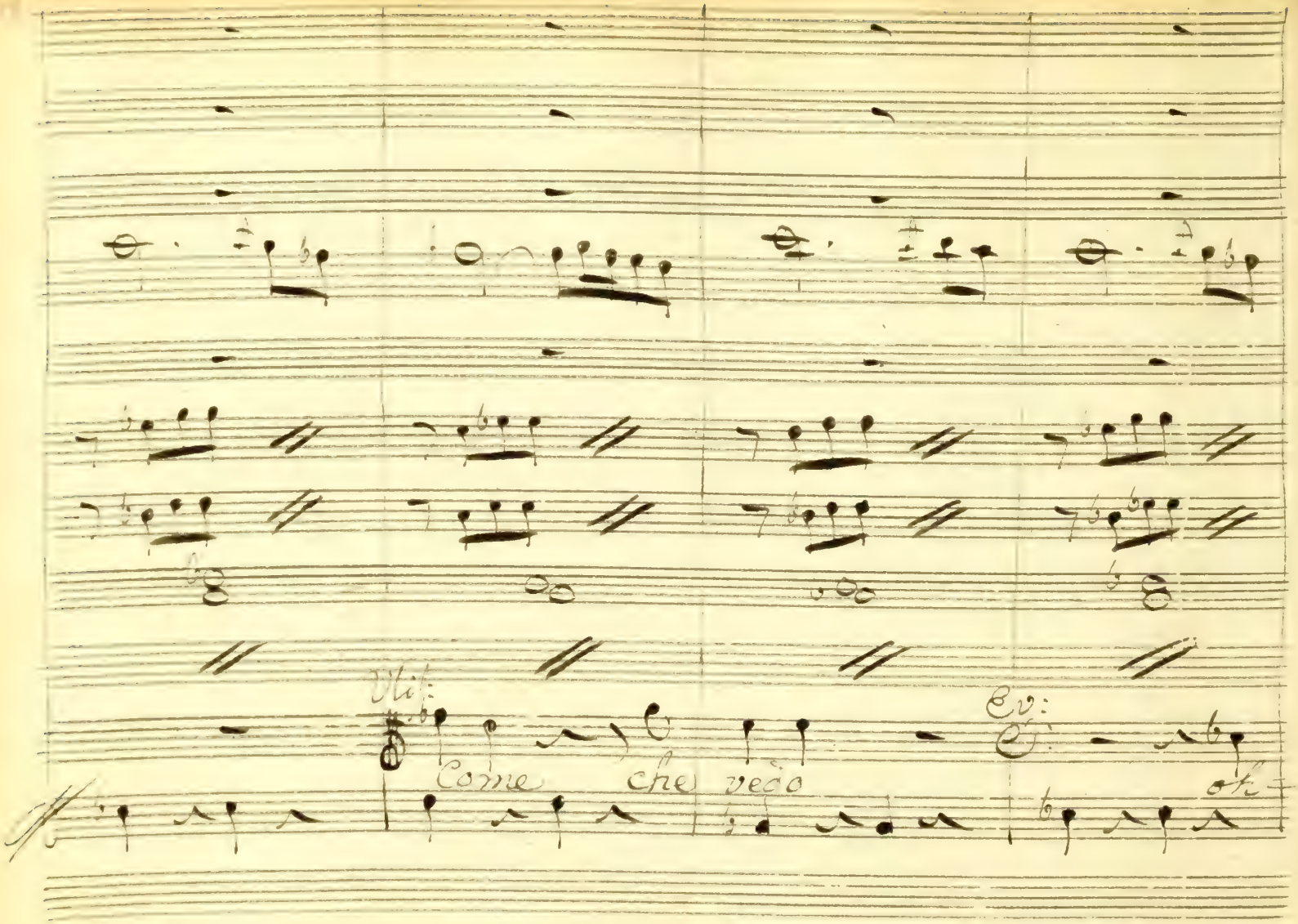

f
8va col 8vo
forse del viver mio l'estremo punto è giunto


ingiusti Dei
muore Ulisse così

Così la vita fi


Uni
Uni
8va sotto
8va
nisce degli Croi


Ecco o Padre i nemici
a piedi tuoi

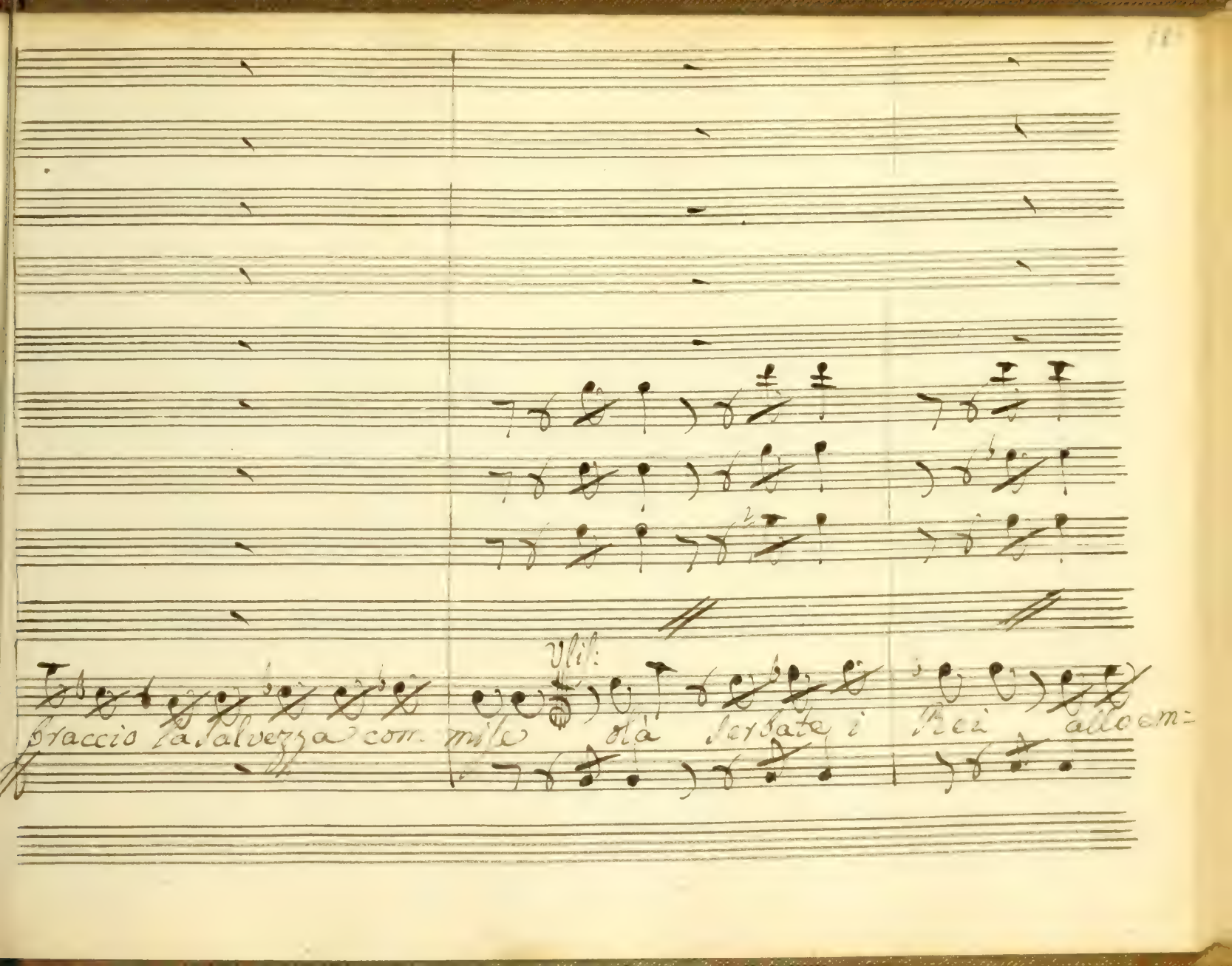

Vlt:
Come che vedo
Ev:
oh

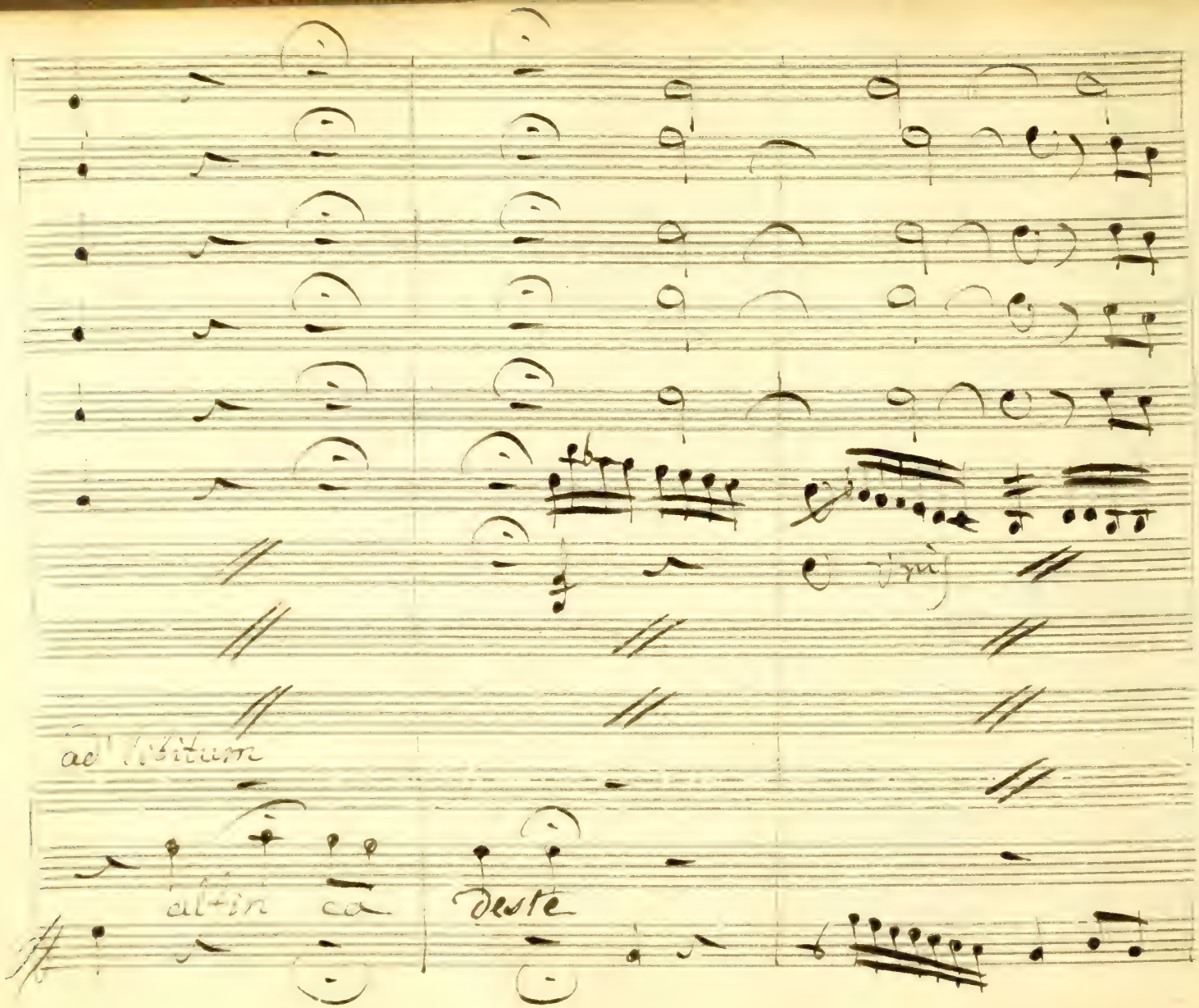
Uni

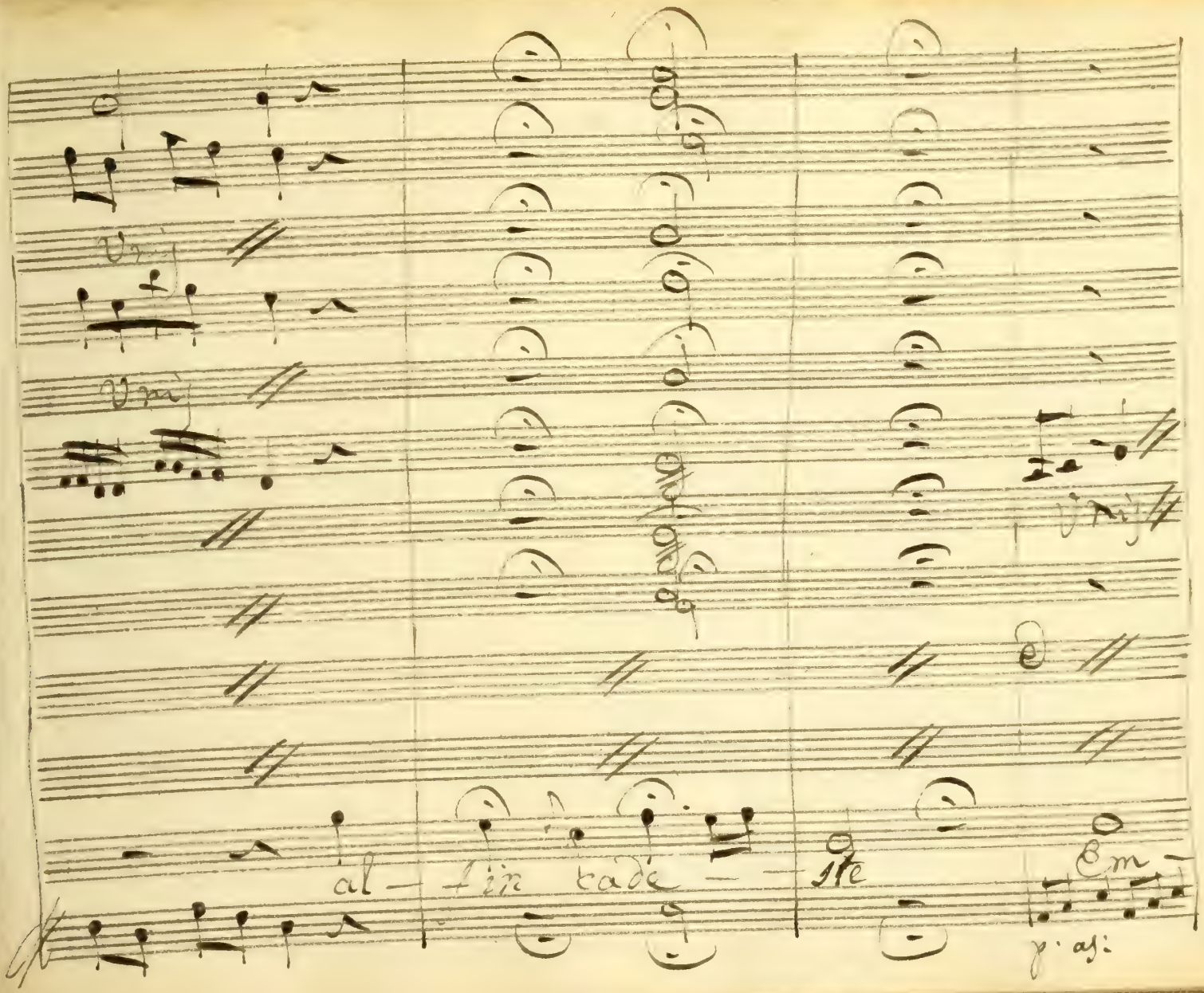
Ten:

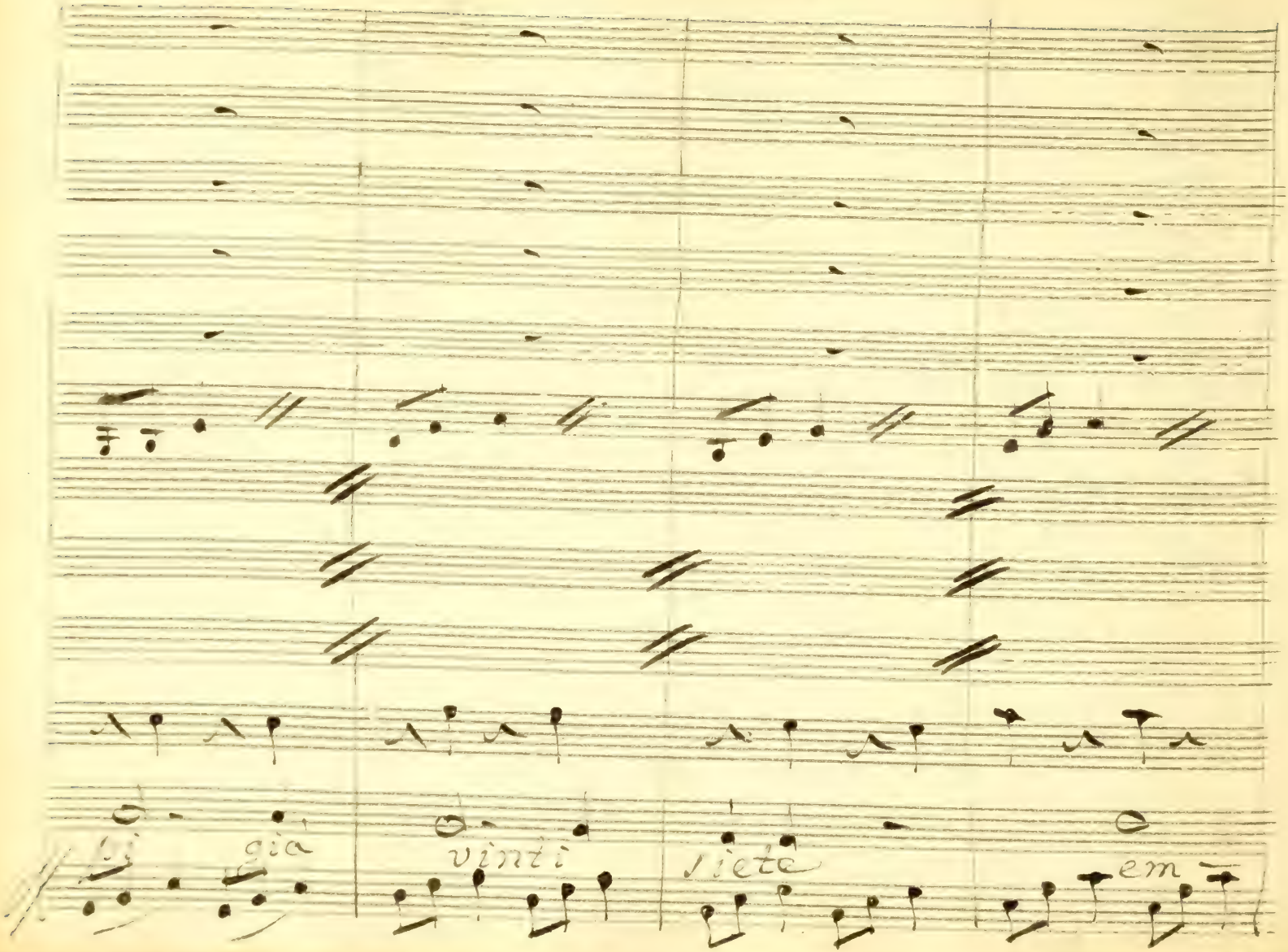
scorno oh pena atroce

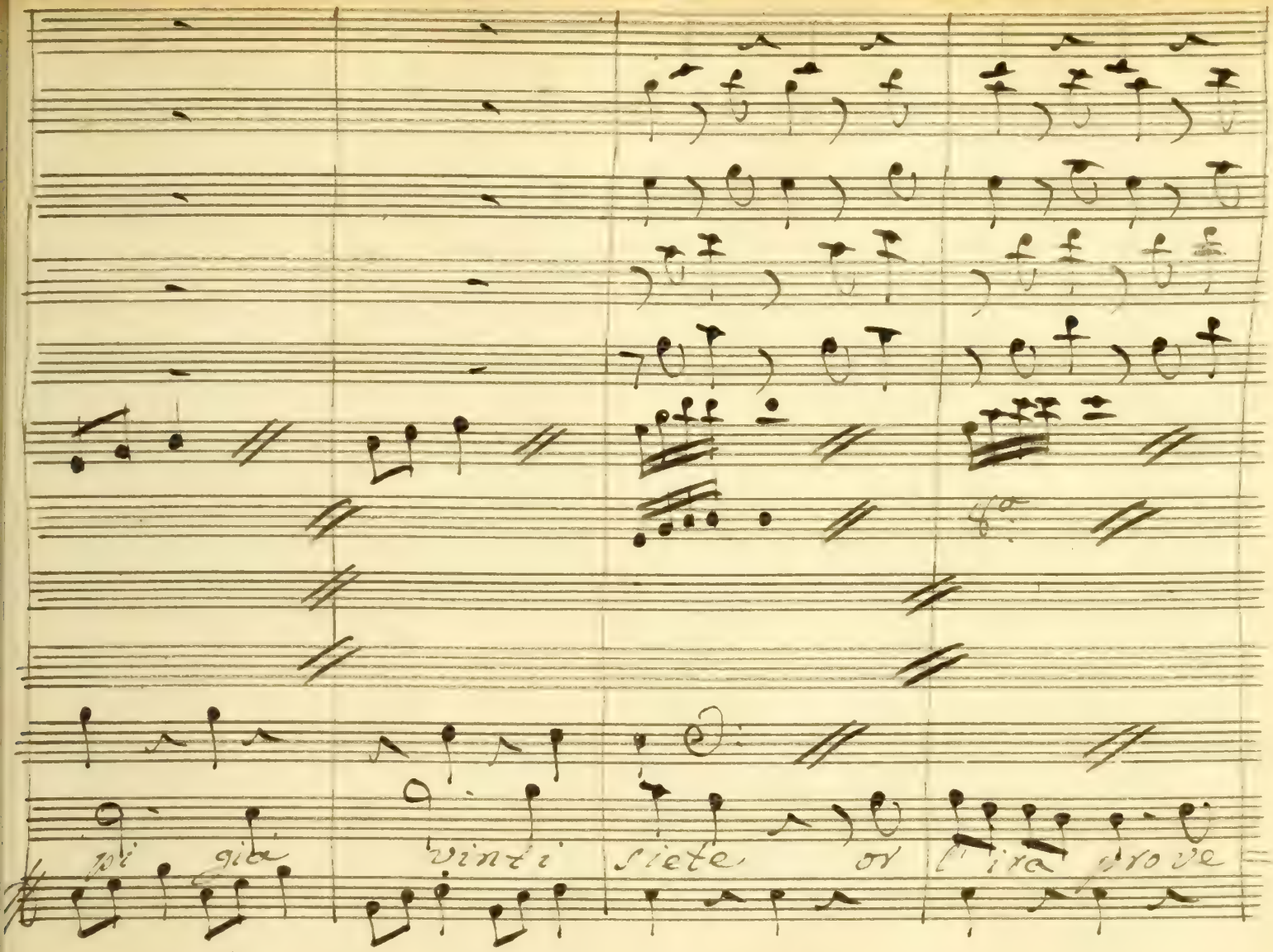
Il Cielo amico, odioso Di te della mia vita di Telemaco al=

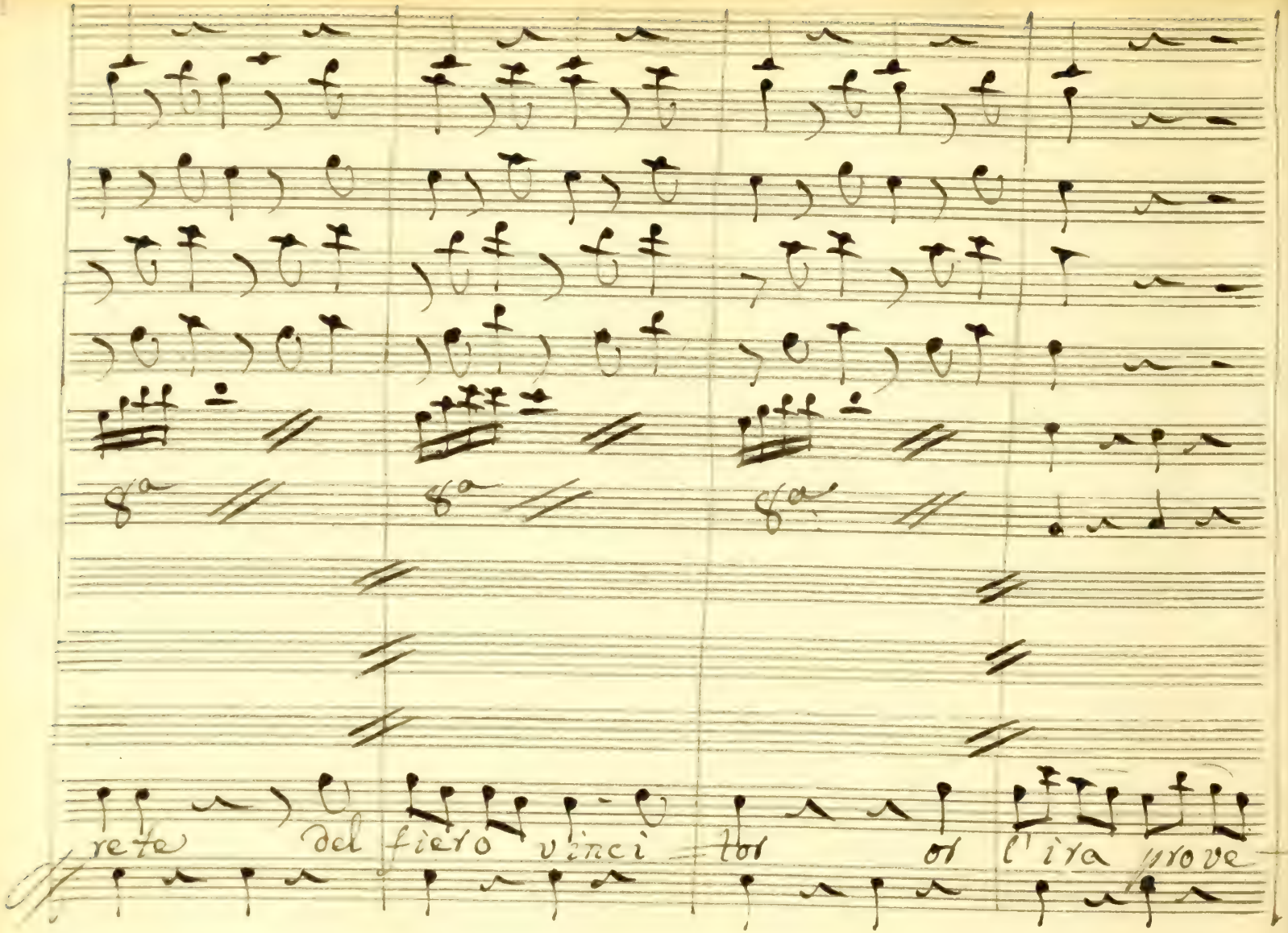

Vlil:
braccio la salvezza com-
mise
di à
serbate i
Reì
allo em-


ad libitum
al+in ca
Deste

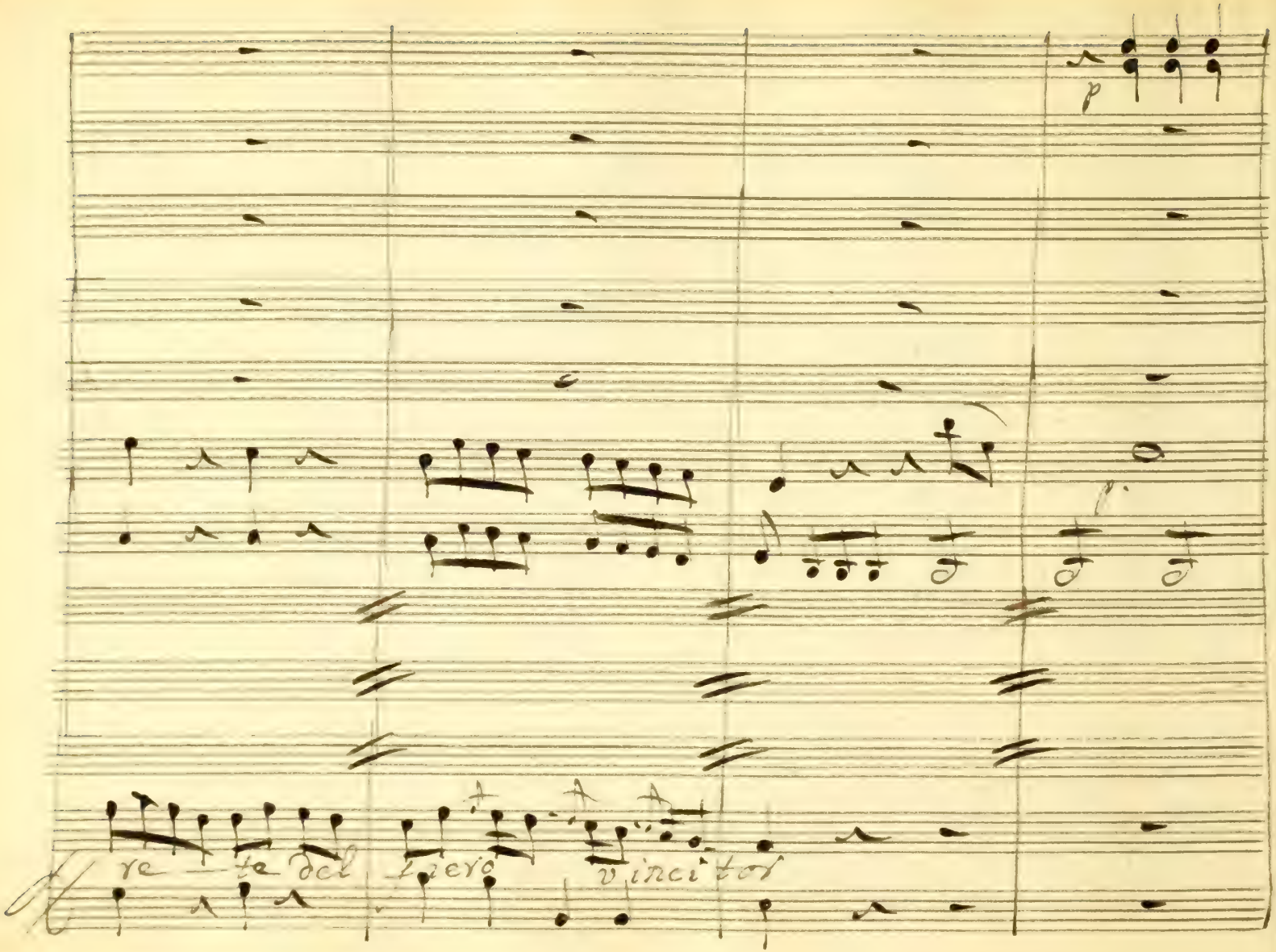

Uni
Uni
Uni
al — fin tade — — ste
Cm
p. as:

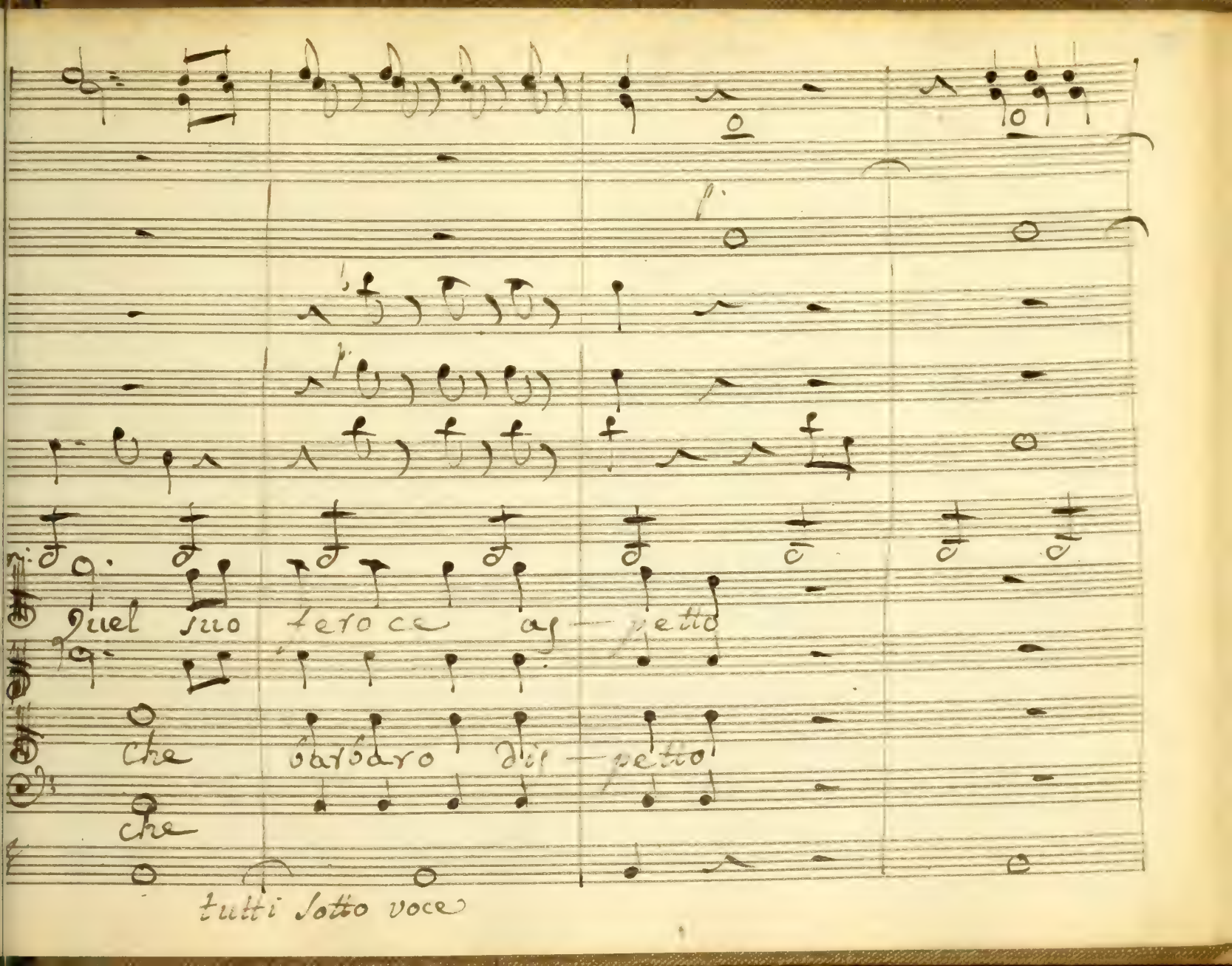

gia
vinti
vieta
em


poi già vinti siete or l'ira prove


8va
8va
8va
rete del fiero vinci tor or l'ira prove

re — te del tie ro vincitor or — l' ira prove


p
p
re — te del Sacro vincitor


Quel suo feroce aspetto
che barbaro dil petto
che
tutti sotto voce

gia m'empiedi ter = ror gia gia

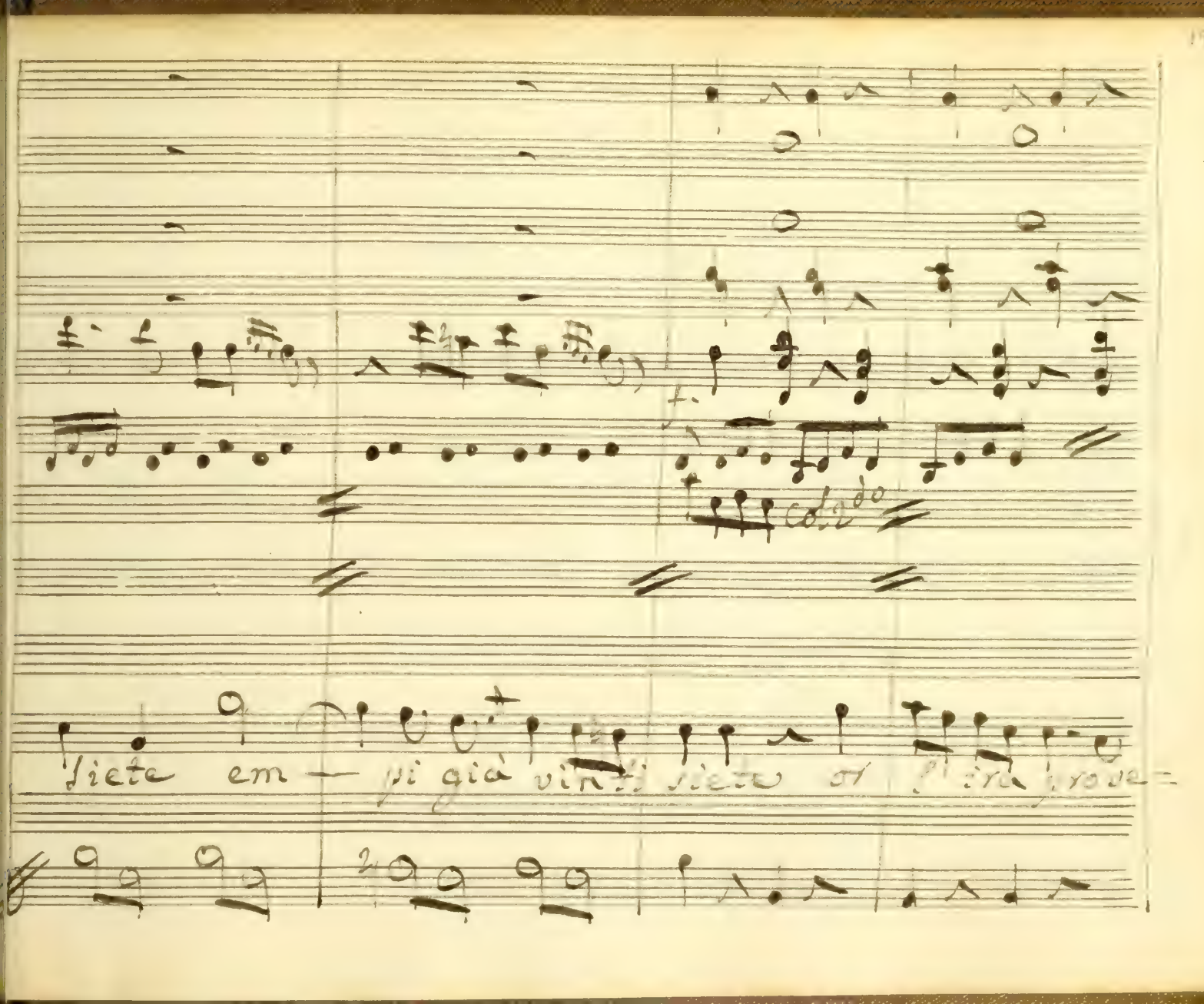
sen to tremar mi il cor sento tre-

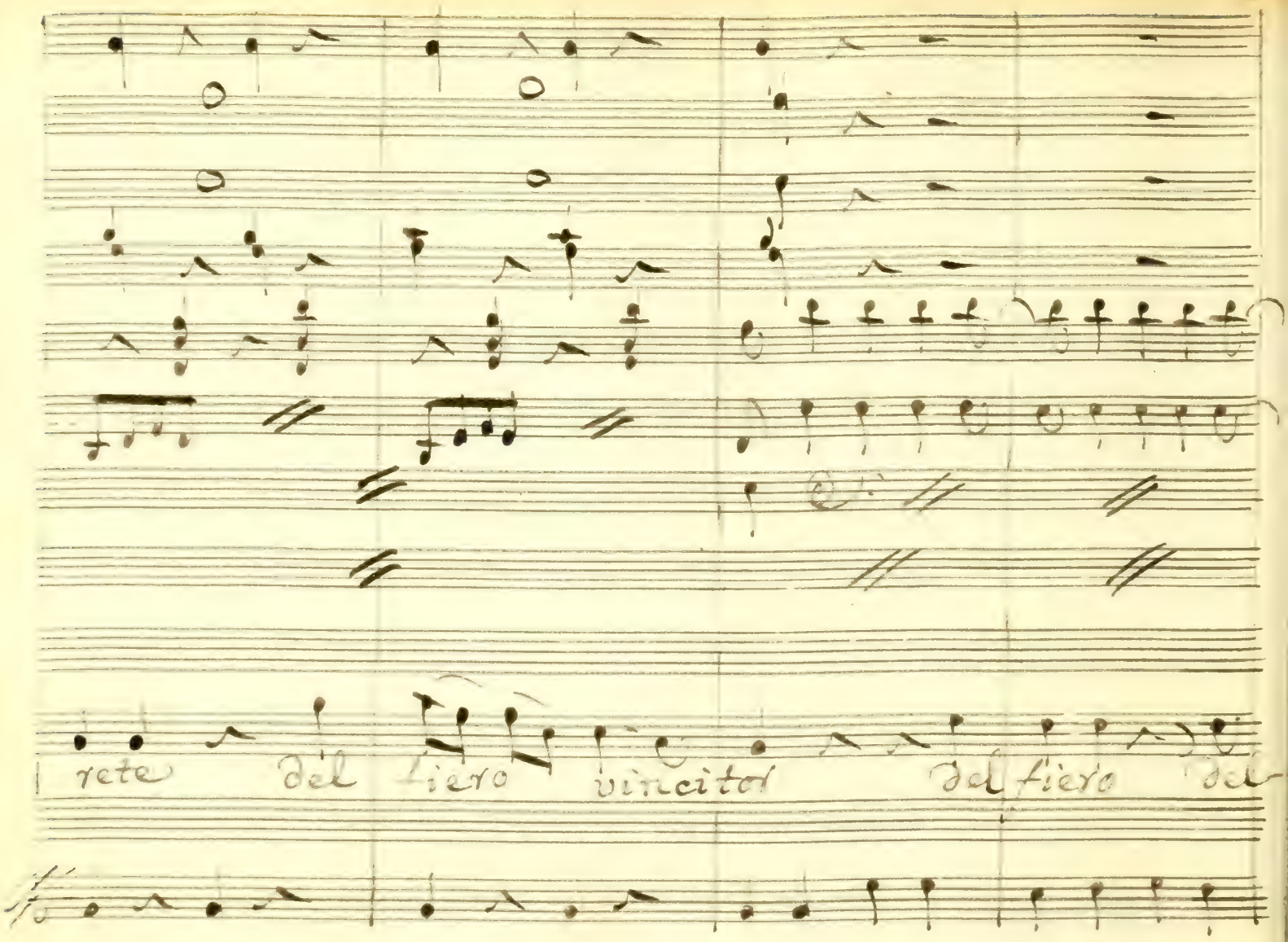
mi sento tremar mi il cor si mi

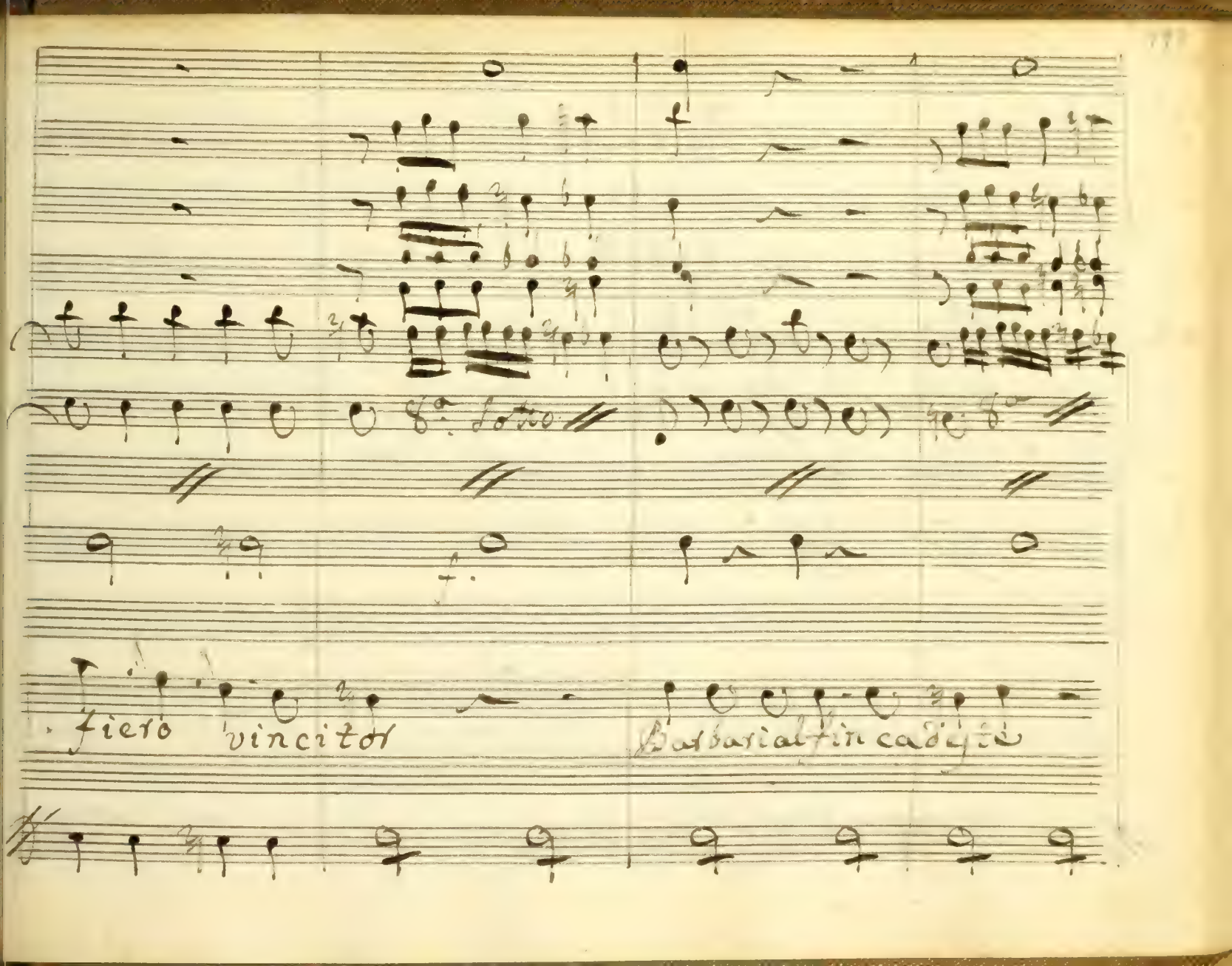
mi si

m'empie già m'empie di ter-
mar mi sento tremar mi il cor
sento mi sento oh Dio nel
cor

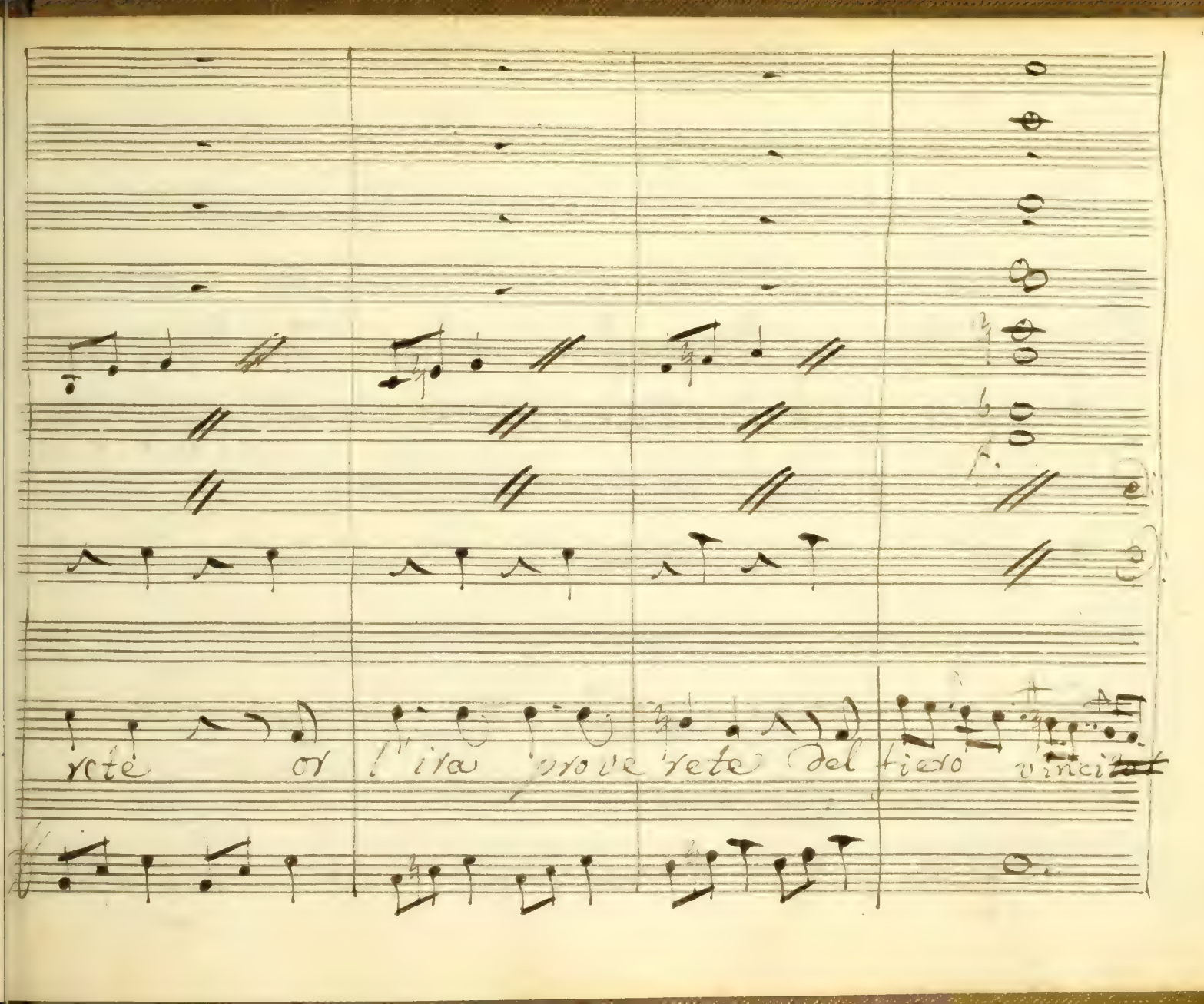
barbaria fin ca — deste em — pi già vinti

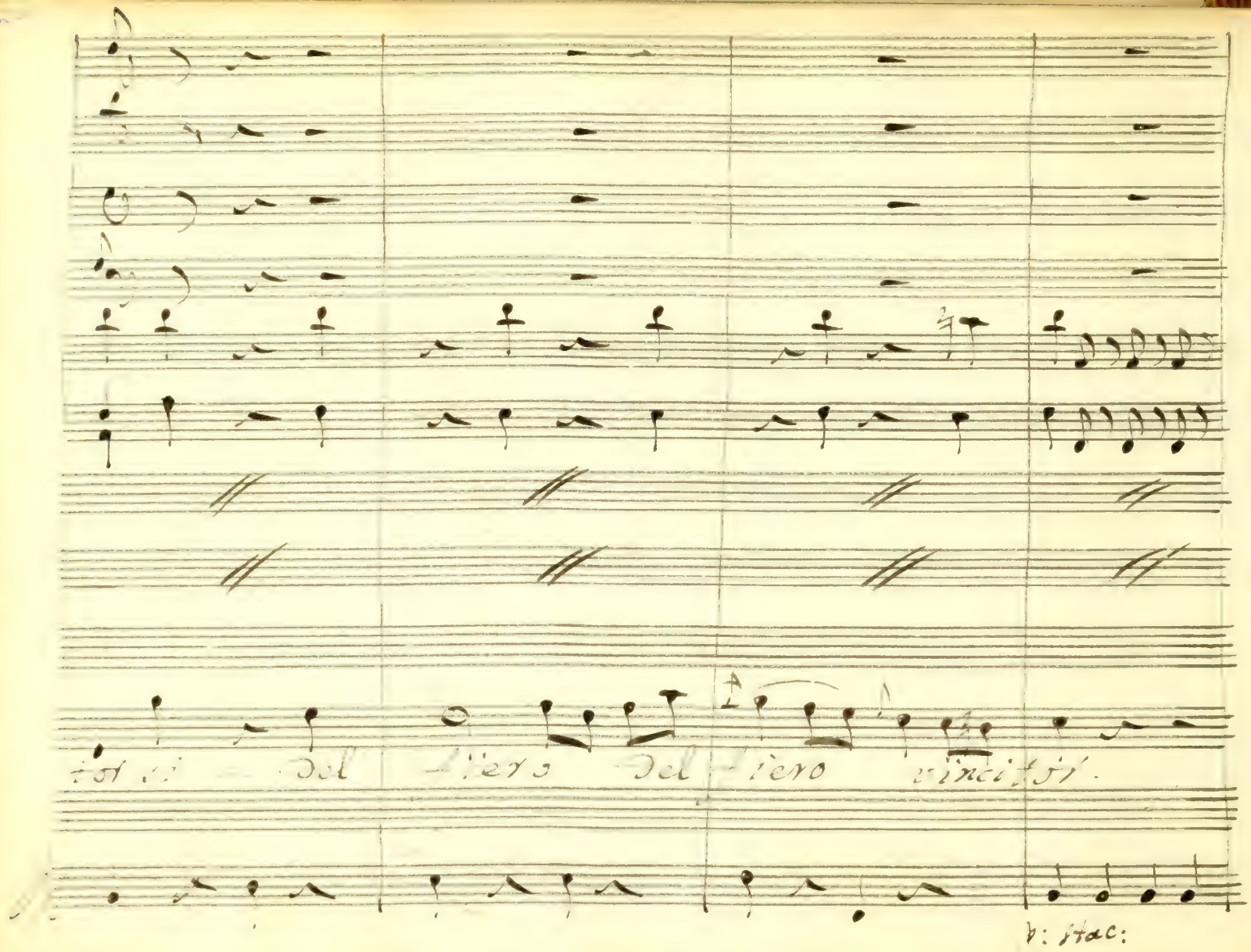

f.
cadendo
siete em — pi già vinti siete or l'ira prove=


rete del fiero vincitor del fiero del


8va sotto
fiero vincitor
Barbaria in cadere

emmi già vinti siete empii or l'ira prove


rete or l'ira prove rete del fiero vinci


Del fiero Del fiero vincitori.
v: stac:

quel suo se — ro — ce affetto

Per l'Idol mio nel petto

che barba — ro disdetto

Barbari alfin cadete

che barba — ro Dispetto

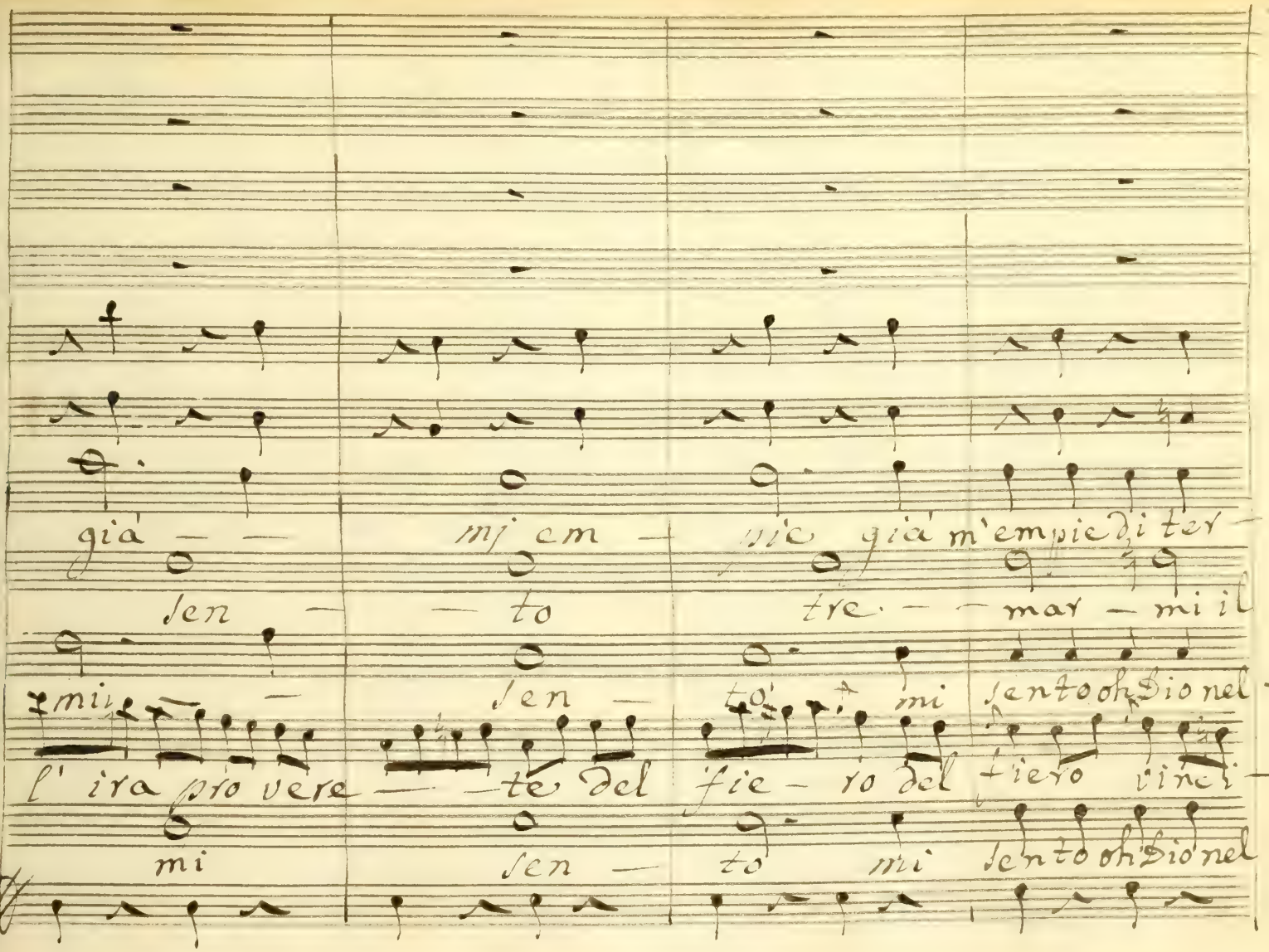
già — m' empie di terror

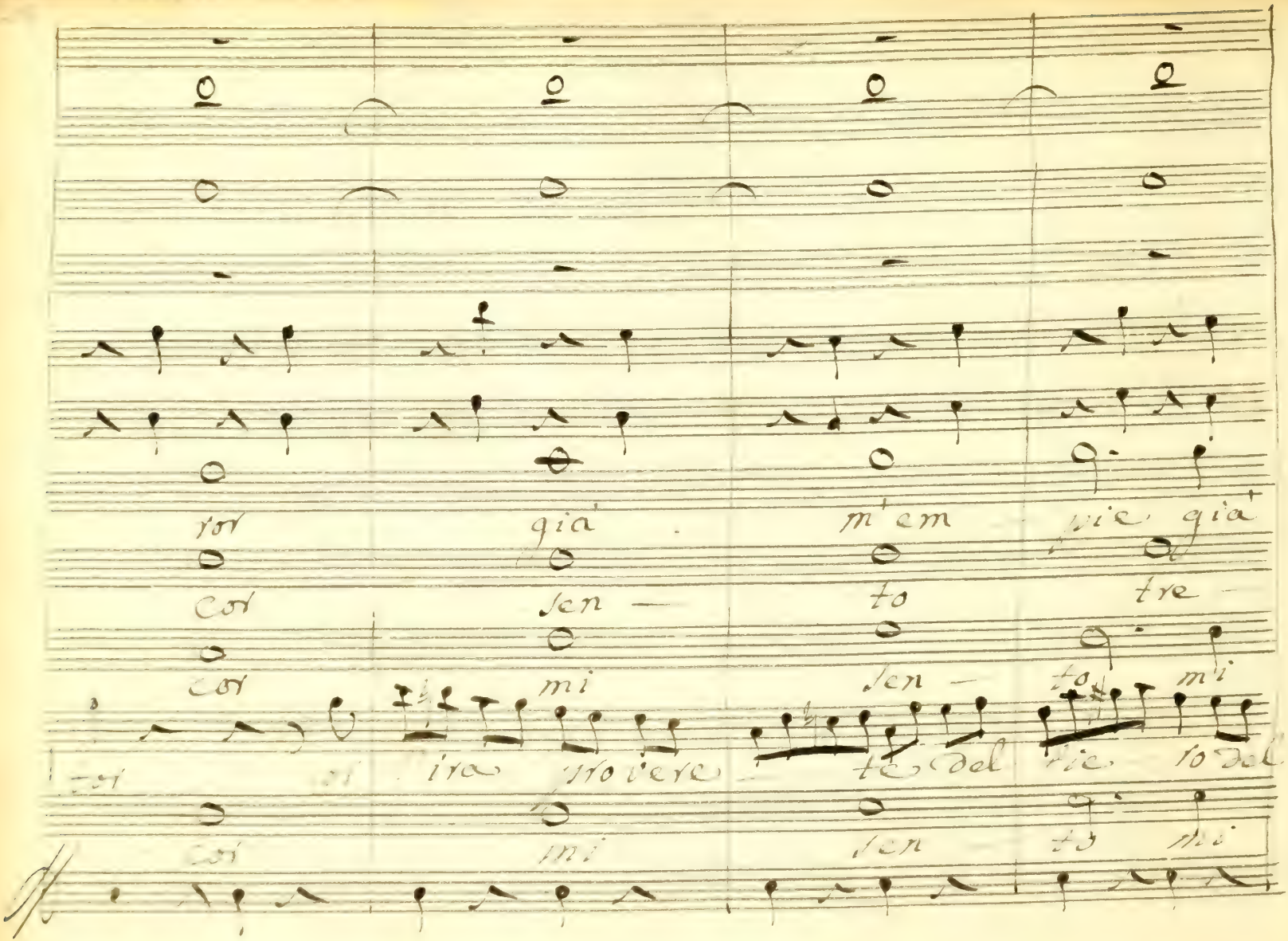
sen — to tre mar — mi il cor

mi sento oh Dio nel cor

empi- già vinti siete or

mi sento oh Dio nel cor


già — — mi em — pie già m'empie di ter —
sen — — to tre — — mar — mi il
mi — sen — to mi sento oh Dio nel —
l' ira pro vere — — te del fie — ro del tiero vinci —
mi sen — to mi sento oh Dio nel


rol gia' m'em pie gia'
col sen — to tre —
col mi sen — to mi
col ol ira ira iere te del rie to del
col mi sen to mi

m'empie di ter — ror tre

mar mi tremarmi il cor tre marmi sento il

sento oh Dio nel cor

fiero vinci — tor del fiero vinci —

sento oh Dio nel cor tre marmi — sento il

già m'empie di terror

cor tre mar mi sento il cor

mi sento oh Dio nel cor

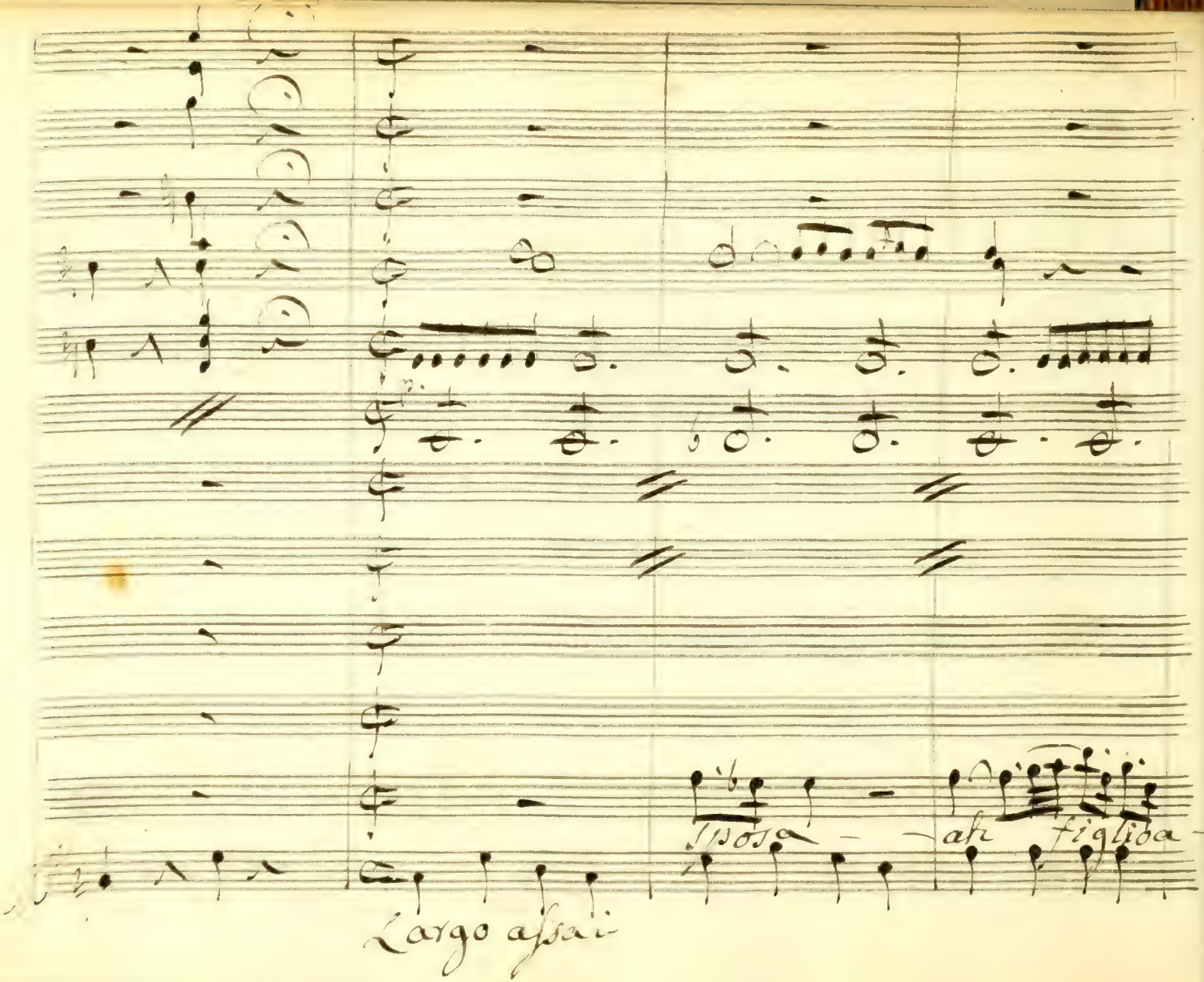
tor ed fiero l'inci — tor

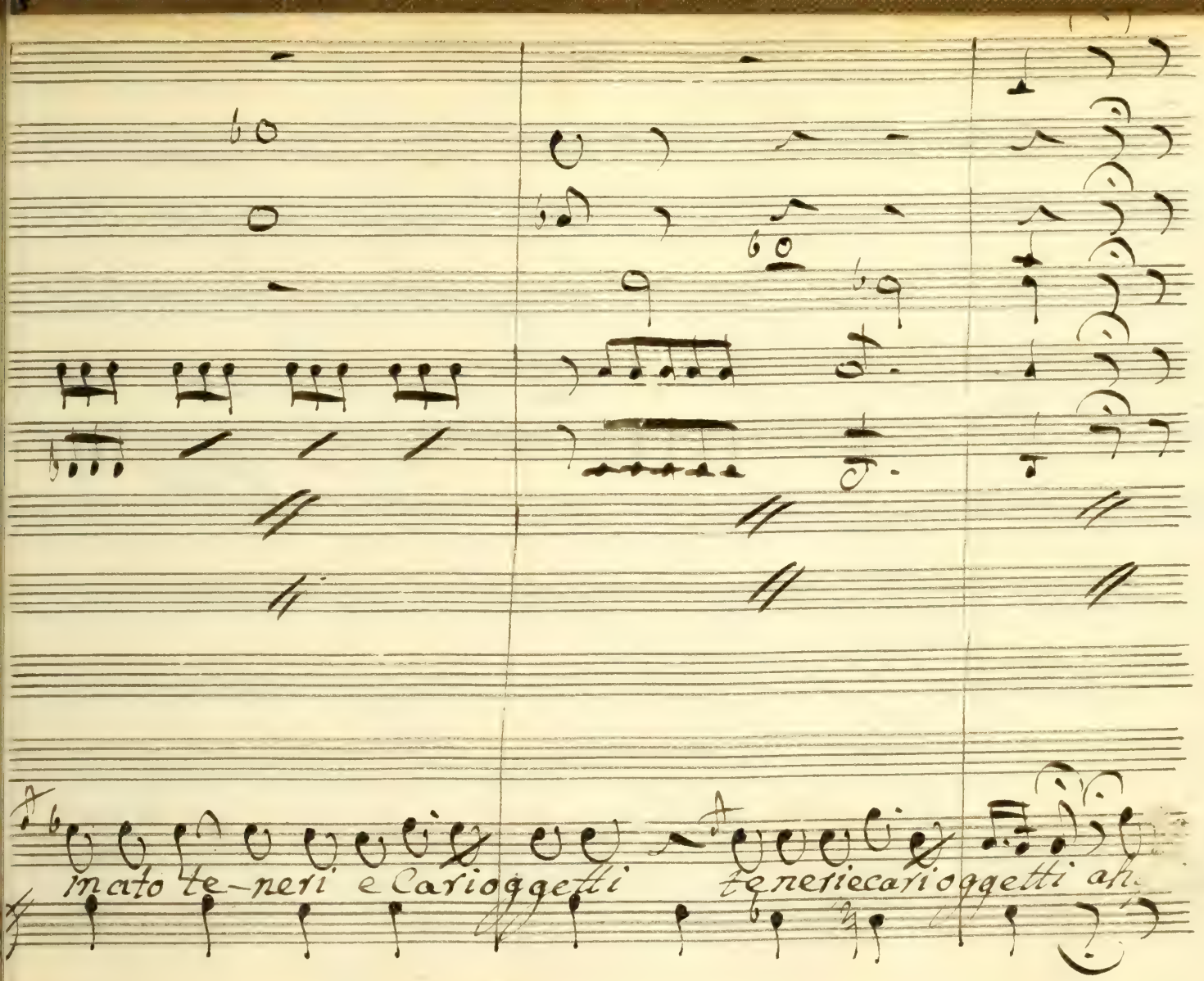
mi sento oh Dio nel cor

Unis

Viole Col 8:

Fag.i 2.i Col 8:


Ipsosa — ah figliba —
Largo assai


mato te-neri e Carioggetti
teneriecarioggetti ah

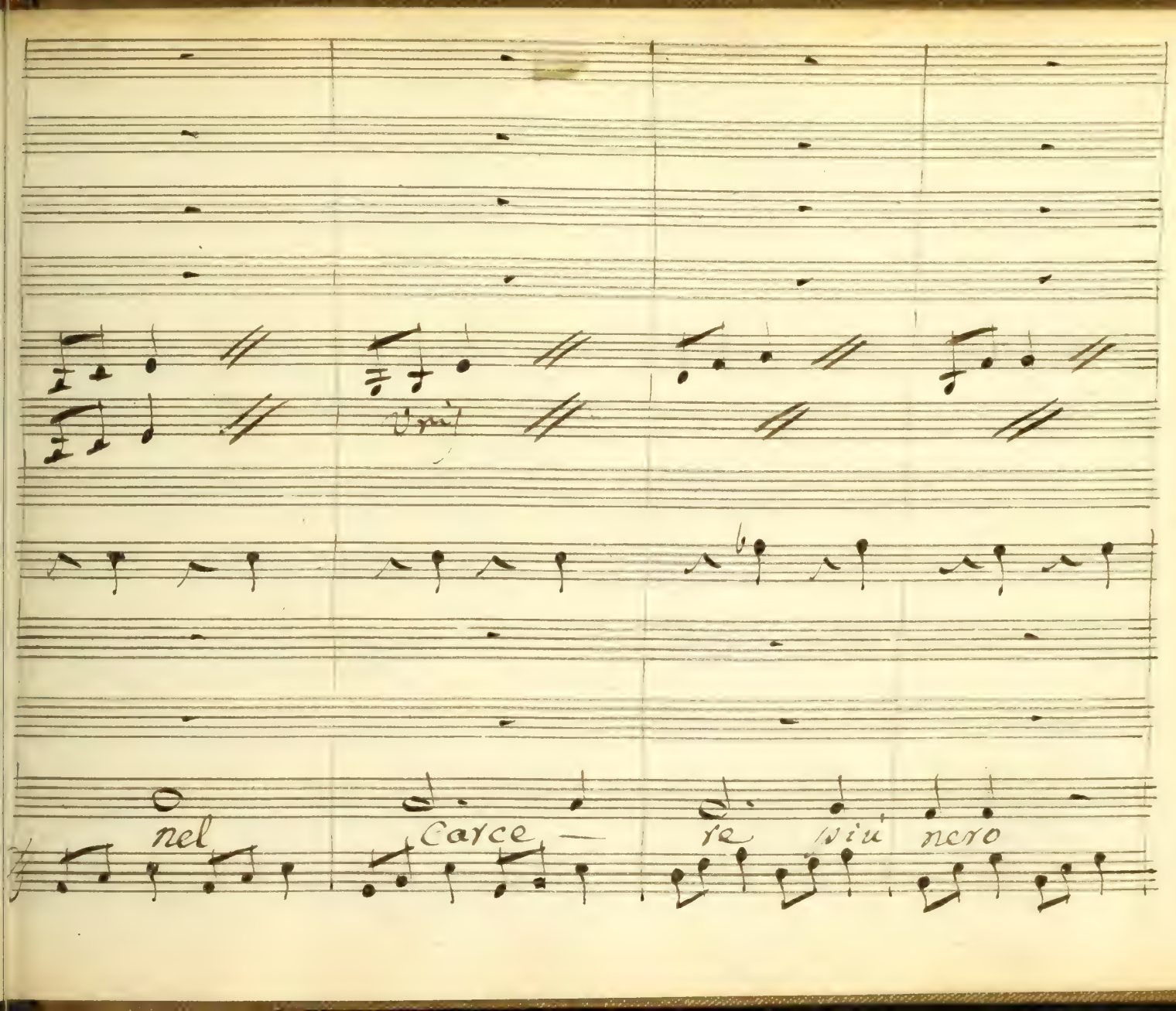
p: al: Leq:

quai soa vi af fetti per voi mi sesta amor. ah quai soavi af

fet — — ti pel voi mi dagta amor qui

all°

per ti-di quei vetti di tra ete


Uni
nel
Carce — re più nero

nel carce — re più nero per —

voi sarà severo l'accesso — mio tu vol l'ac-

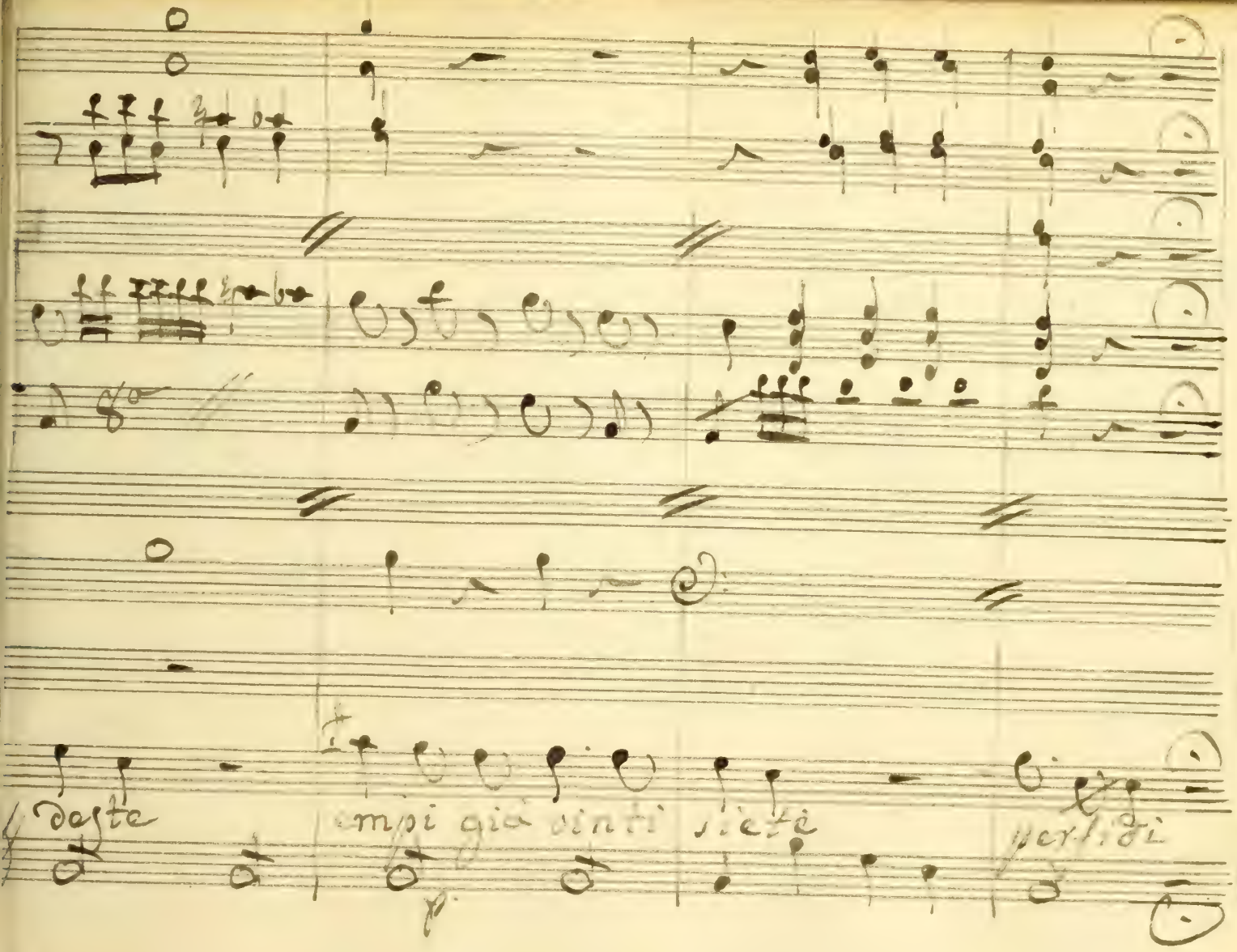
nel carce-re più nero per-

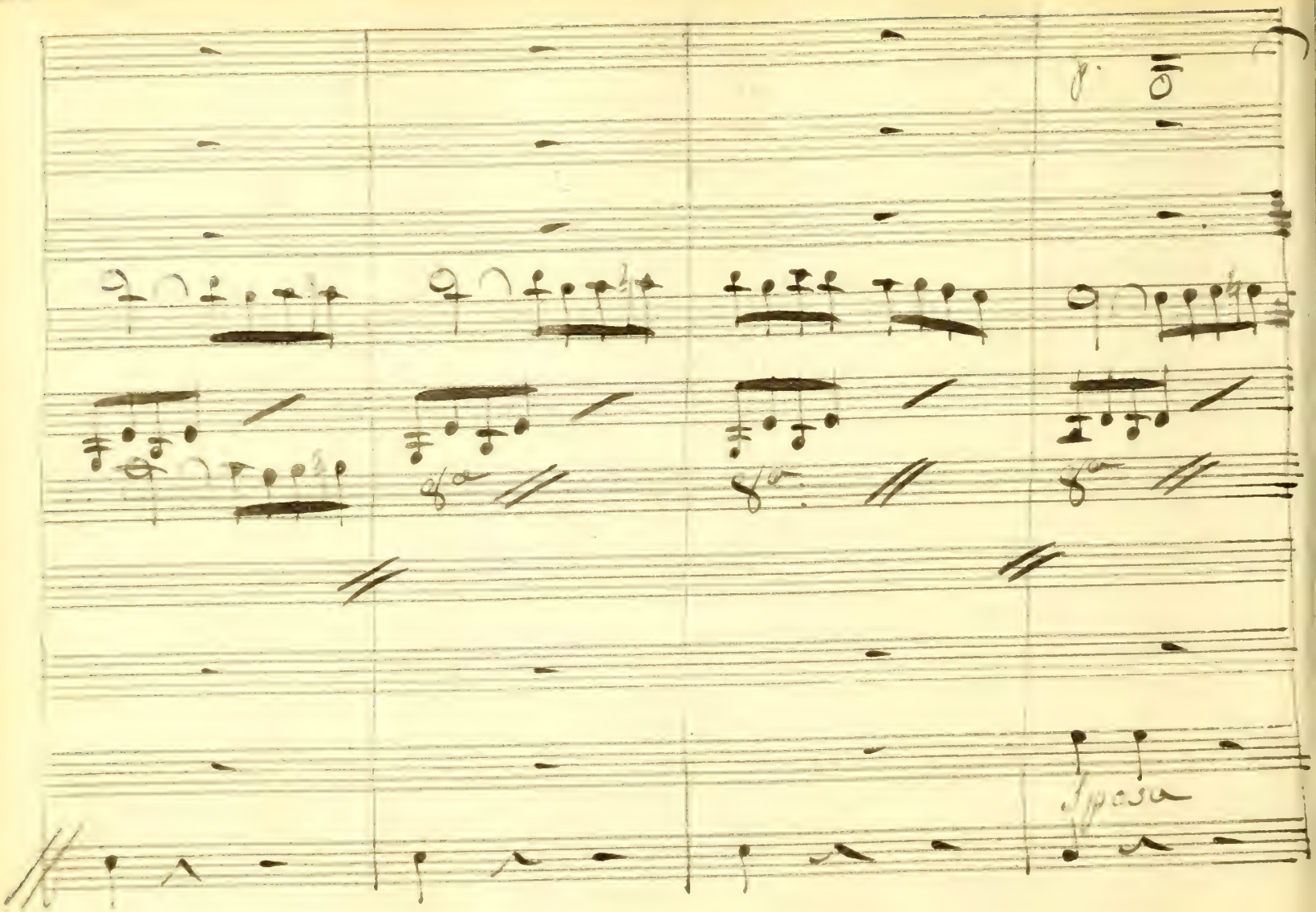
voi sarà severo l'accesso — mio tu voi l'ac-

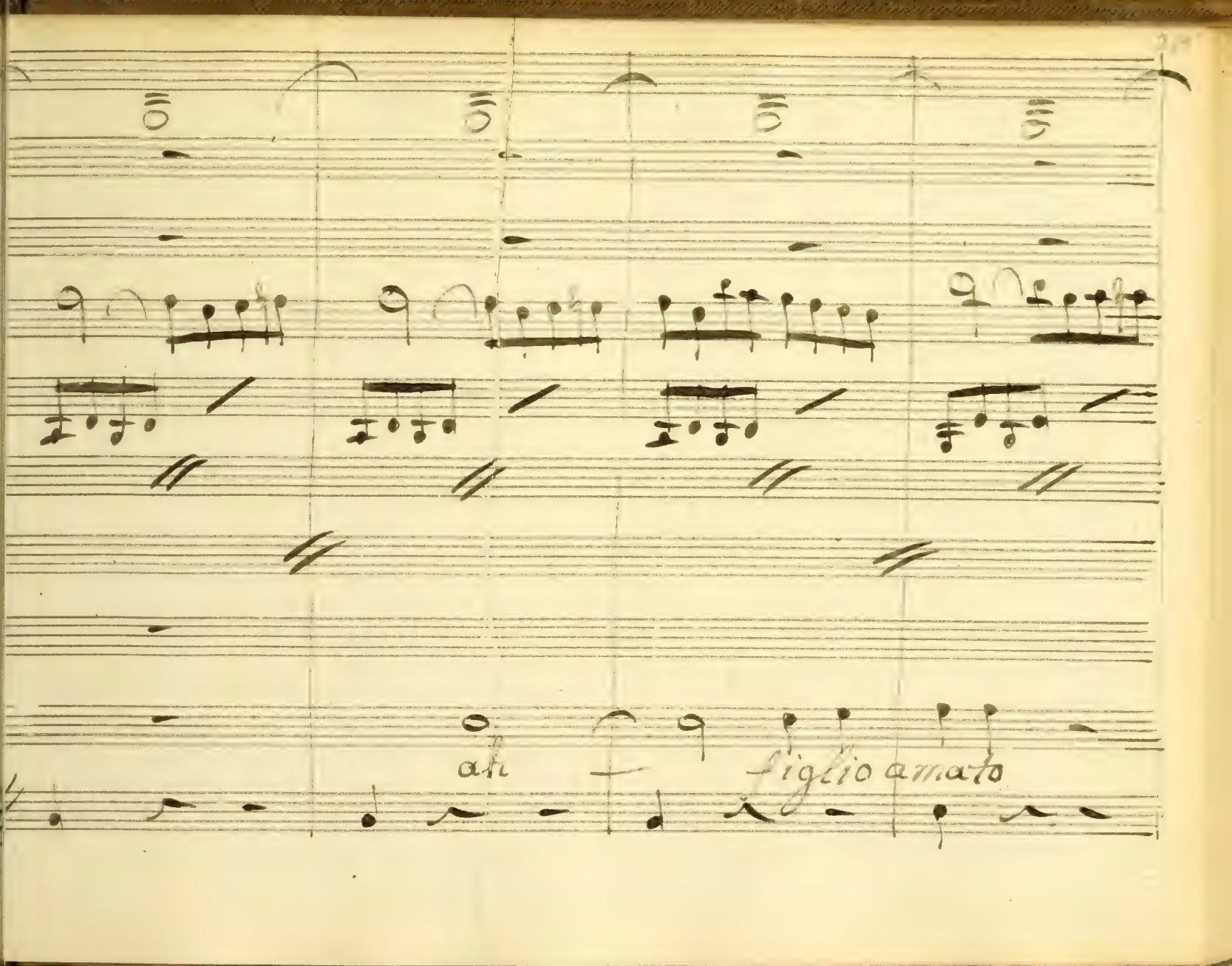
Col B° obbl.

Cal — so i mio tu — ri Barbaria finca-

cres:


dagte
empi già vinti siete
perfidi


Spesa


ah
figlio amato

teneri, e

cari oy

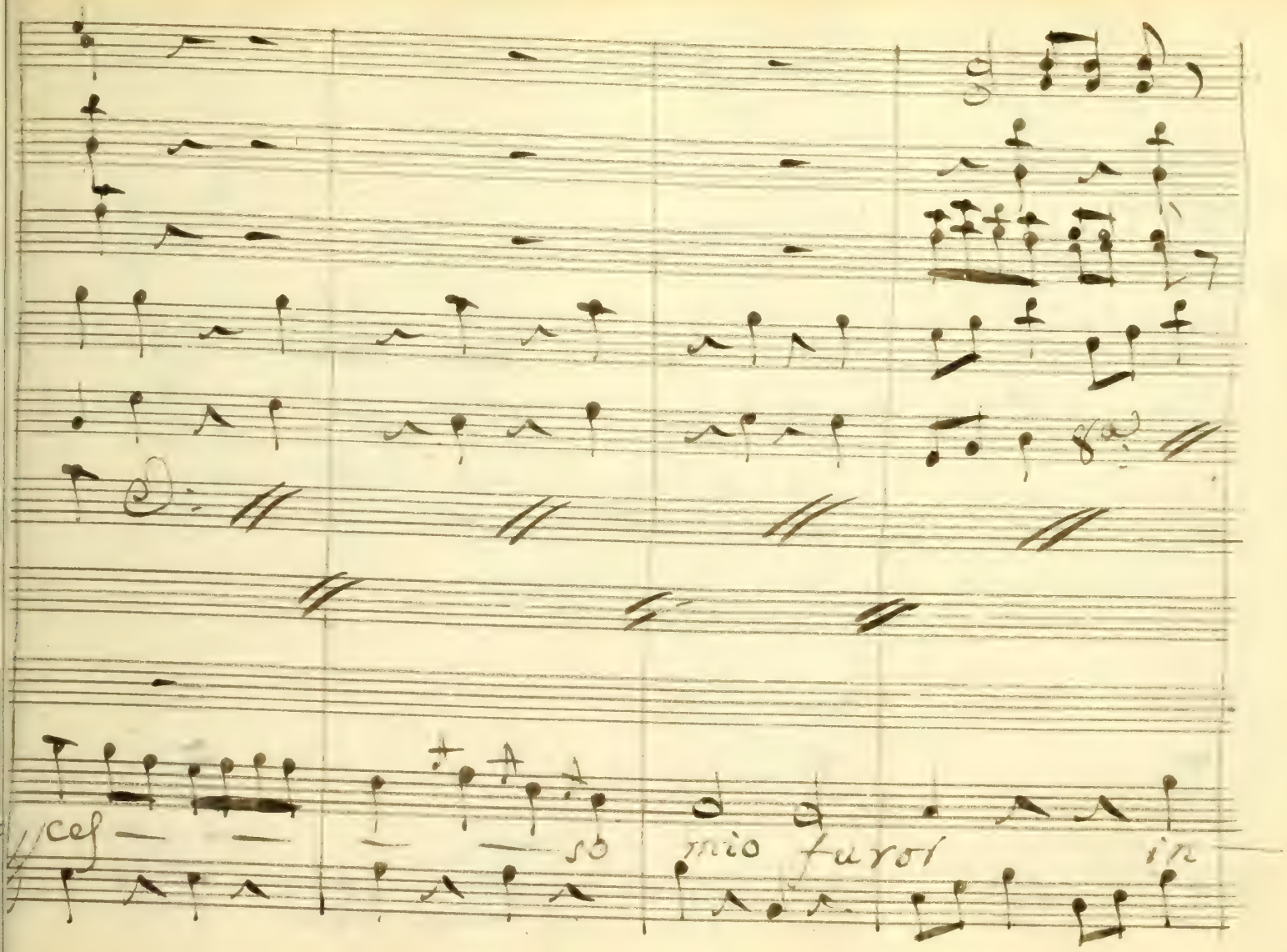
getti

e Cari og = getti

simili

8va

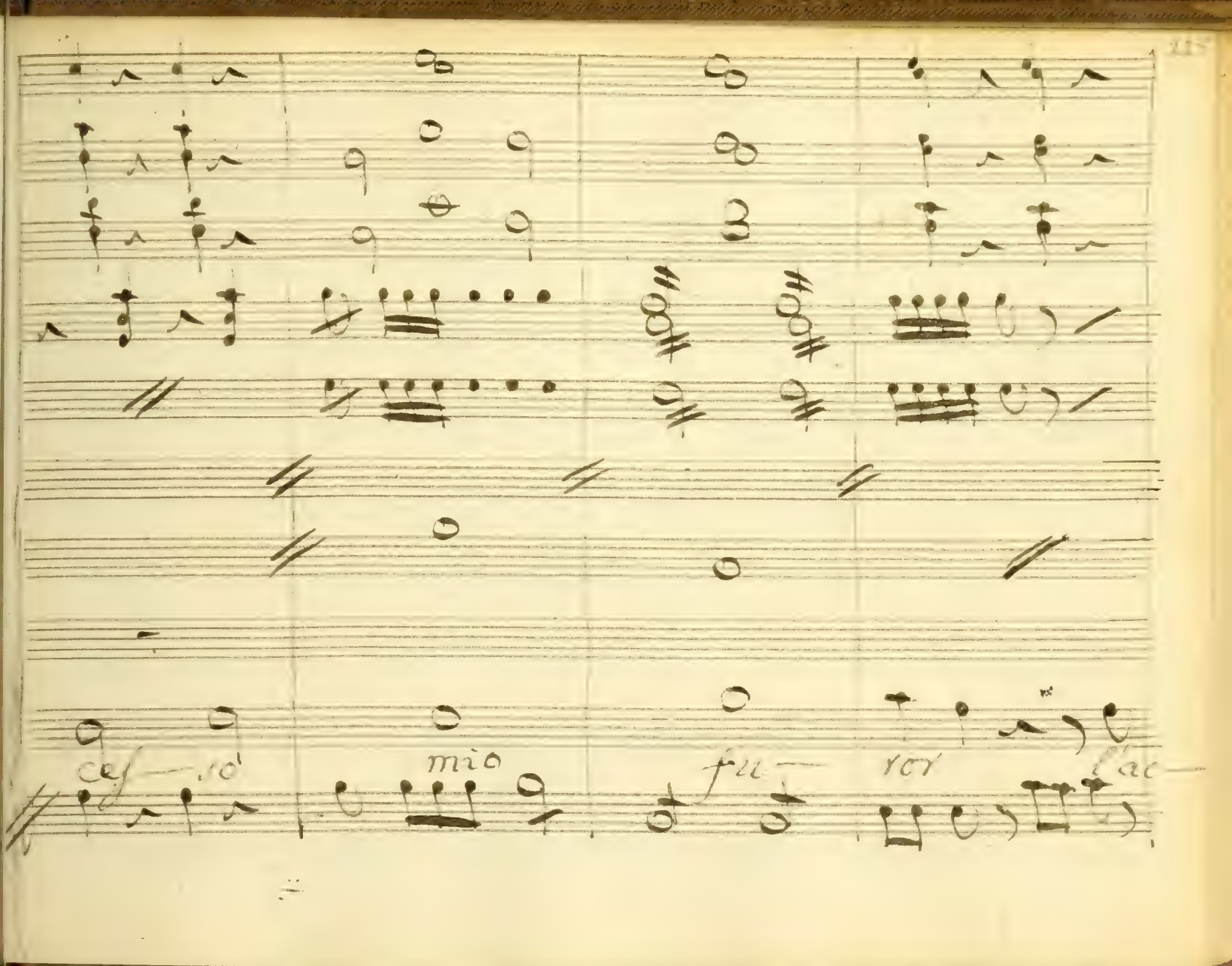
Voi sarà se - vero l'accesso mio fa - vor l'ac=


cef — — — — so mio furor in

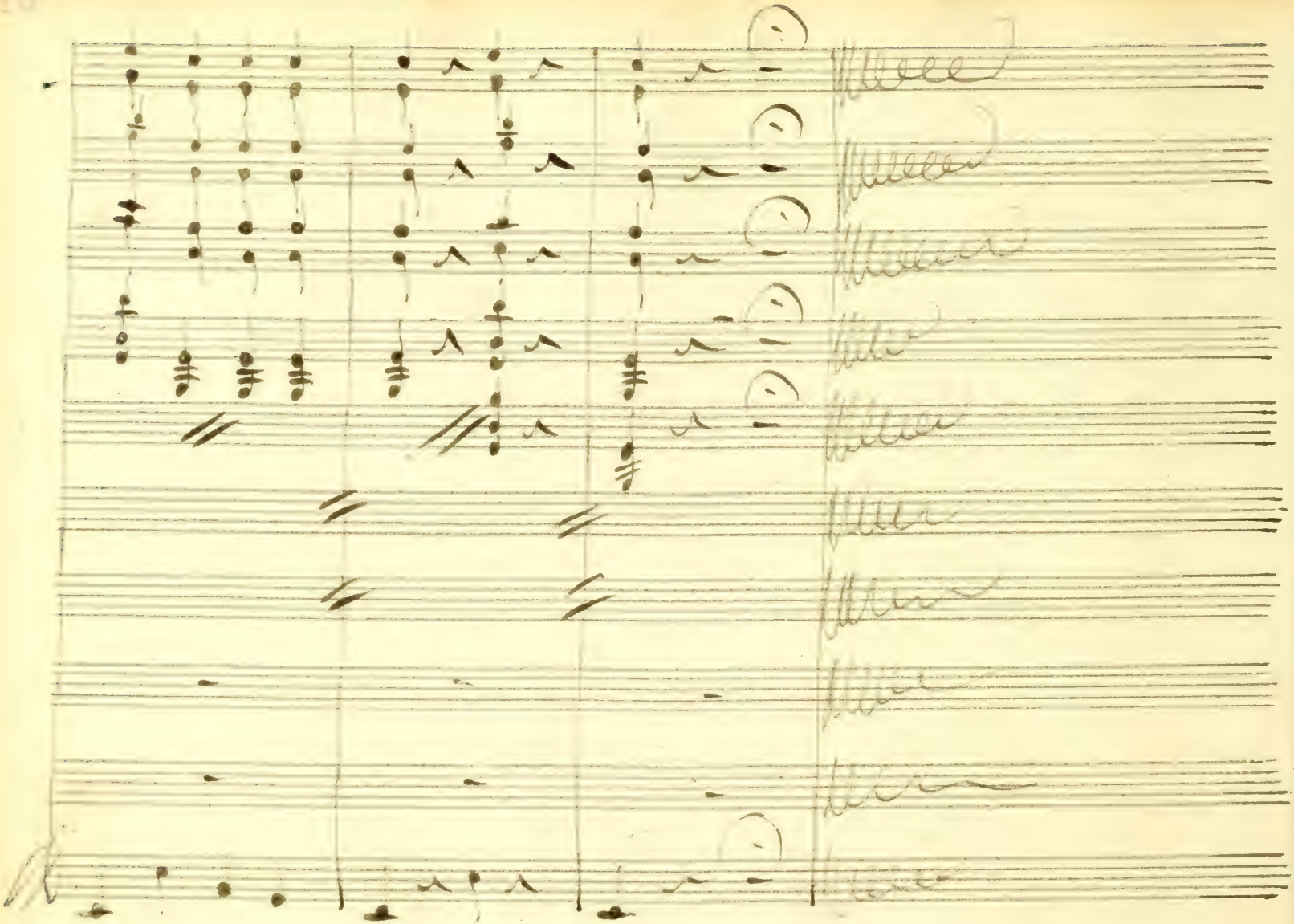
simili

Vni

ogni sa-cula ingeni thesaurus


caf — to
mio
fu —
ror
lac —

celso mio furor — ac-celso mio furor



Scena 11ª

Ben: Tel: Ev: e Ber:

Meglio le Regie Spose impara a rispet-
tar empio inumano Degno non fosti a
nascere sovrano Ev: che tormentoso in=
sulto Tel: se le mancò hai l'ardire di
favellarmi ancor se il Ciel cortese in

Jta - ca oppportuno non me - nava d'Alcino - la

generosa armata a vrebbe il suo furor le nostre

schiere sconfitte tutte, o fatte prigioniere

Ed:

Dunque più non rammenti, che il Genitor io

Ed:

sono del caro ben che adori O qual memoria cru =

Ev: Tel:

del parla, ris - pondi io sono in quest' is-

tante figlio ad' Ulisse non d' arrino a -

mante

Scena 12

Ev:

Cvenore

Cvenore

t'invola fu'

Cvenore

Derimed:

l'empio tuo con - siglio la funesta cagion del mio pe -

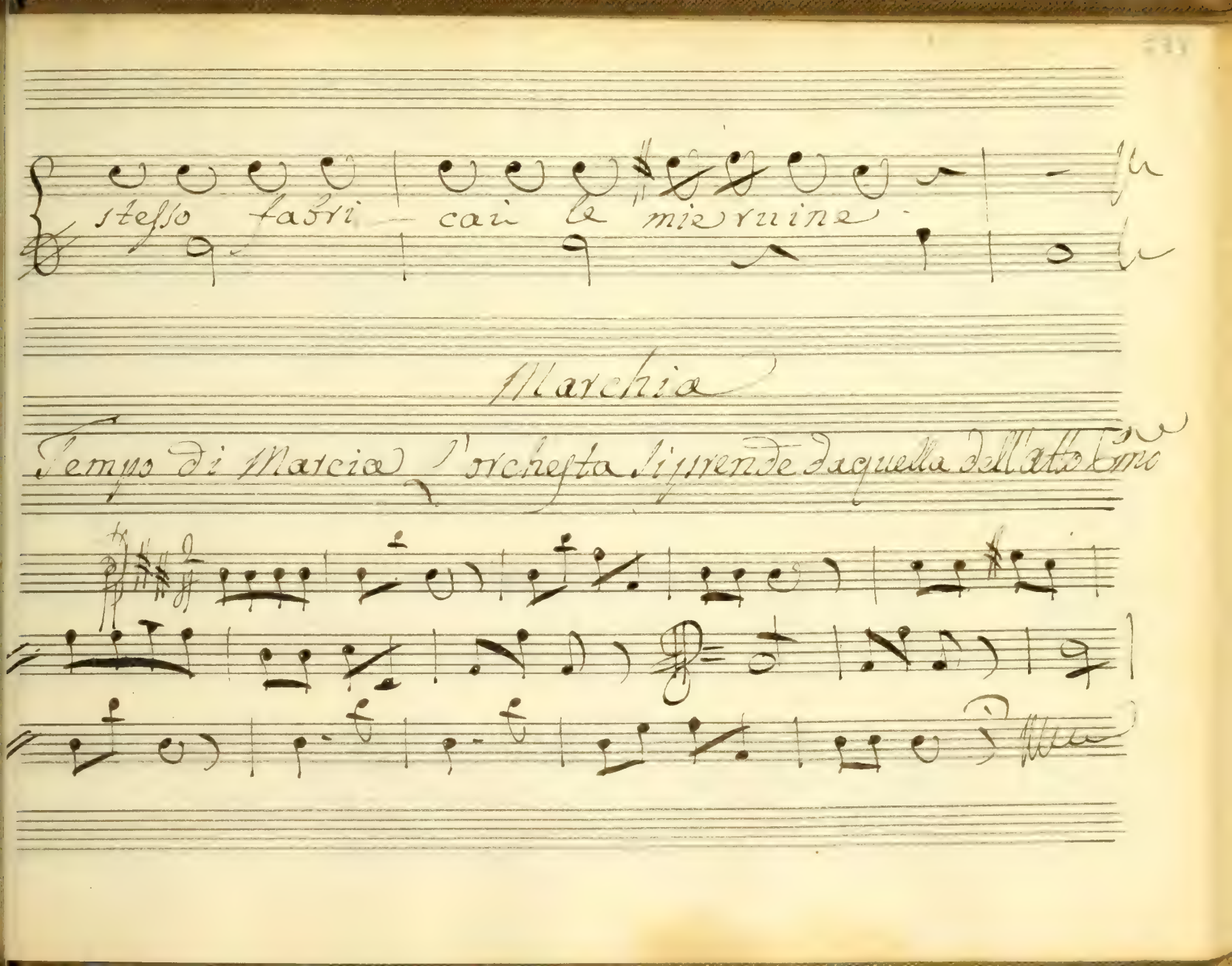
via

Det:

riglio: iniqua sorte e come in un mo -

mento tutto per me cambiò tutto di -

parve tardi conosco al fine ch'io


stesso fabri - cai le mie ruine
Marchia
Tempo di Marcia l'orchesta si prende da quella dell'atto Primo

Scena 13

Ulis:

Ulis: Penel: Telem:

Figli dell'amor vostro pago è il mio

cor la lontananza mia mi convince ab-

bastanza di vostra fè

or che dagl'anni onusto mi sento al-

tin prima, che chiudai lumi in questo punto il

foglio al caro figlio mio cedere io voglio.

Ben:

Signor che dici mai! Cura sì grande non è per-

lui e poi del tuo nemico egli a dora la figlia voi

d'Isaco nel Trono veder del tuo rival l'odia atroce che

sento oh Dei Telemaco è vero! non rispondi! qual ros-

Tel:

sor ti trattiene per salvar l'Idol mio mentir conviene

troppo evero o signor arpinge a mai fin

che la rode al trui creder mi fece estinto il Padre

mio, ma allor che vivo ti resero gli Dei a nostri

voti, io cancellai il nome reo io cancellai,

Vlis:

dell'indegna fiamma io mi scordai vieni

dunque al mio seno figlio degno di me il trono as-

Tel:

cendi giacche lo meritasti ah no' inesperto io

Vlis

sono e de sovrani il peso e' molto grave basta a

renderti saggio l'esempio mio il soglio t'in-

segneta a regnar io cosi voglio subito

2: parte della marcia

Tempo di Marcia

Scena III

Arsin: e Tel:

Ulisse ah per pietà salvami oh

Arsi:

Sei, Telema-co nel foglio Tel: Siegui, che voi ma il

Arsi:

Re il Re lon io favella io son con-

Tel:

fusa, salva il Padre se puoi già dal carcere

Vit:

E vuol che si tragga e a mesi rechi figlio, che

Ben:

fai ma pensa tutto verrai tutto già

Tel:

lo vedrete, se un buon monarca io sono e se m'in

segna a ben regnare il Trono

Ben:

che mai ta=

rà ve diam, se nel suo core trionfa la vir-

tù o pur l'amore

Scena Ultima

Ven: ed: Ti: qual Cambiamento

mai come nel soglio non siede Ulisse Tel: a

te saper non lice de sovrani il voler pensar sol-

dei che il Reson io che mio vassallo or sei

attacca Sub:

Corni in Esaut

Oboè

Clarini

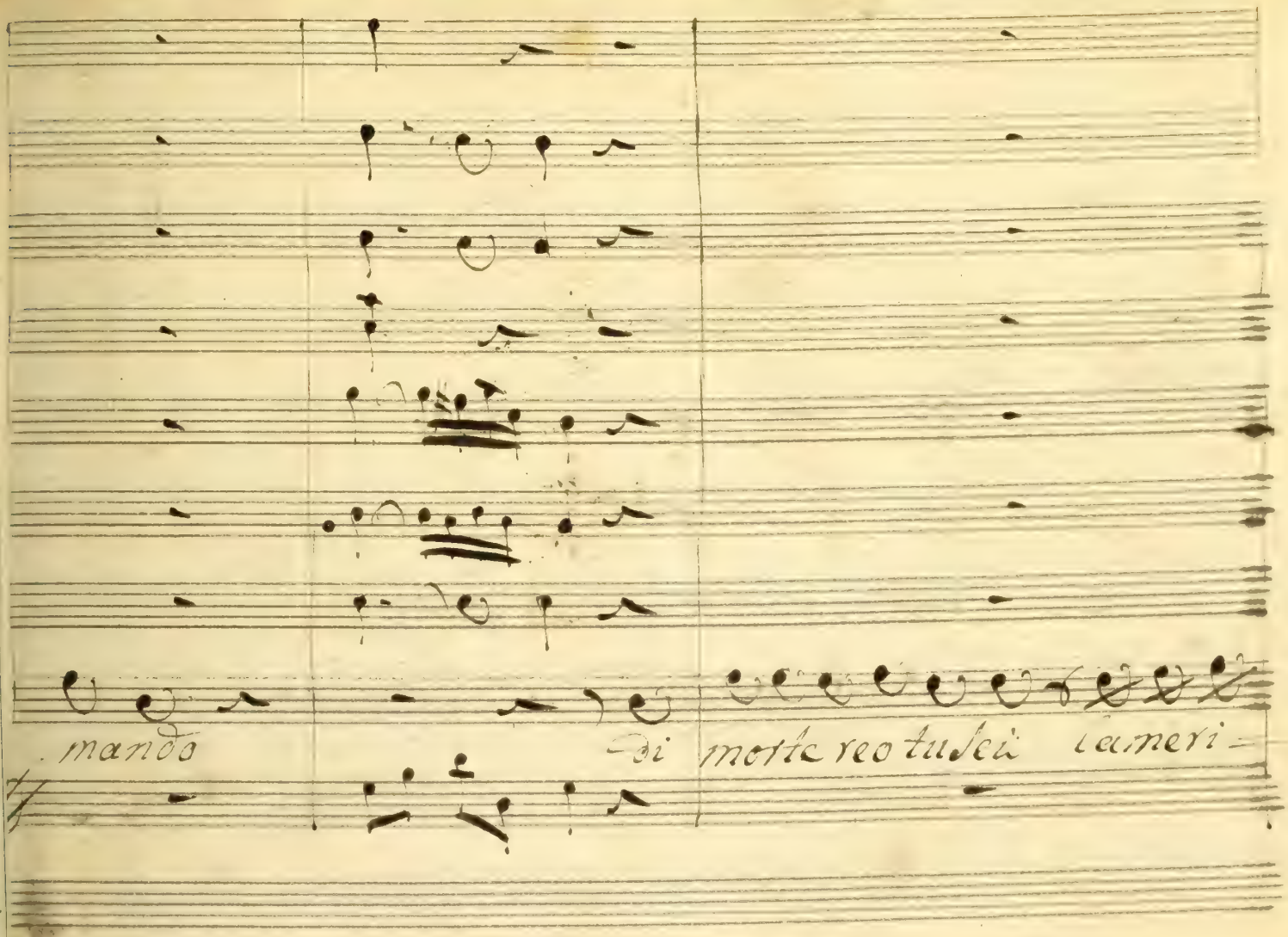
Violini

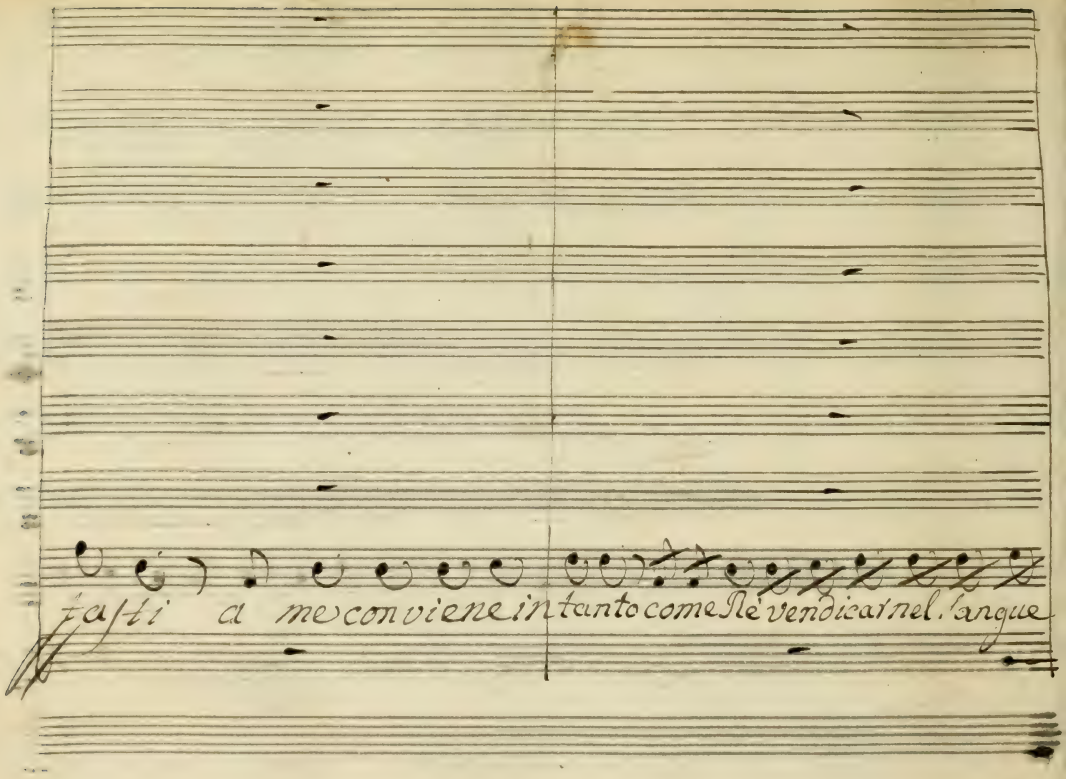
Viole

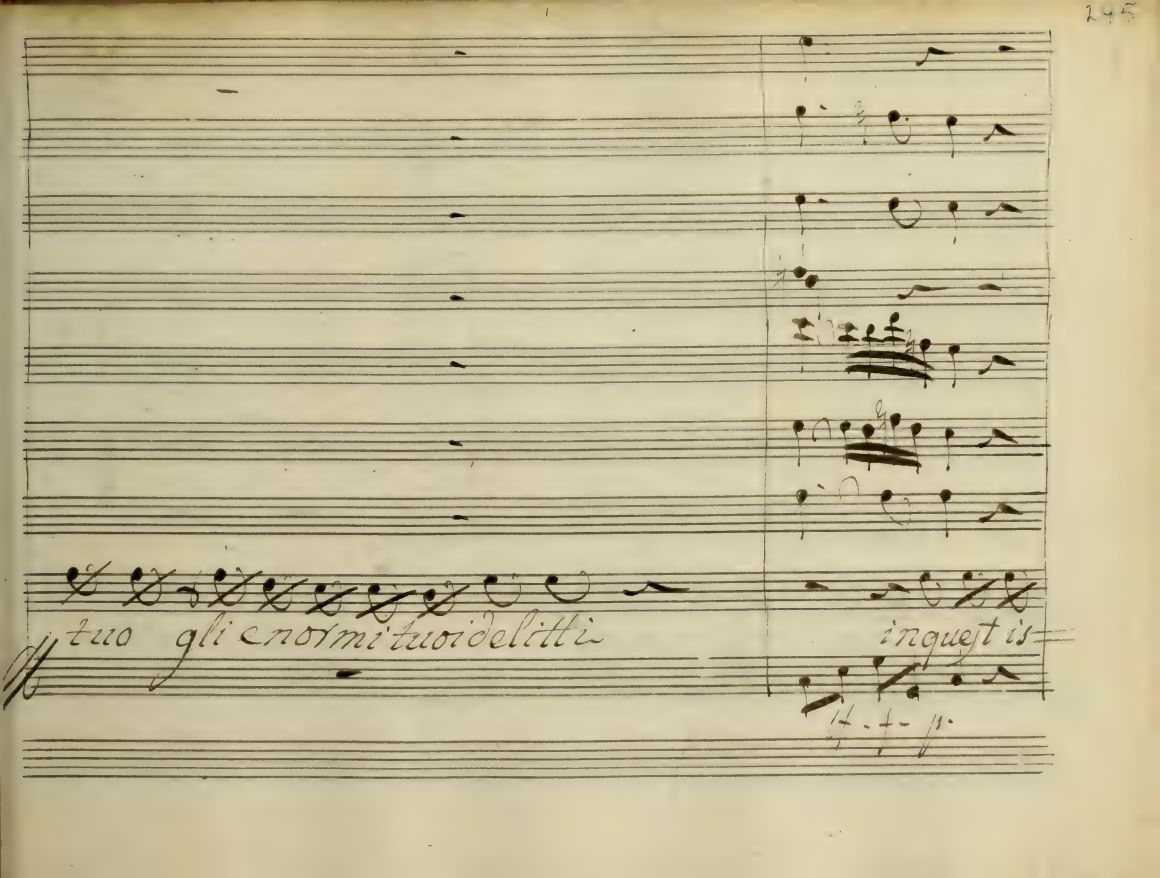
Cen:

Alto

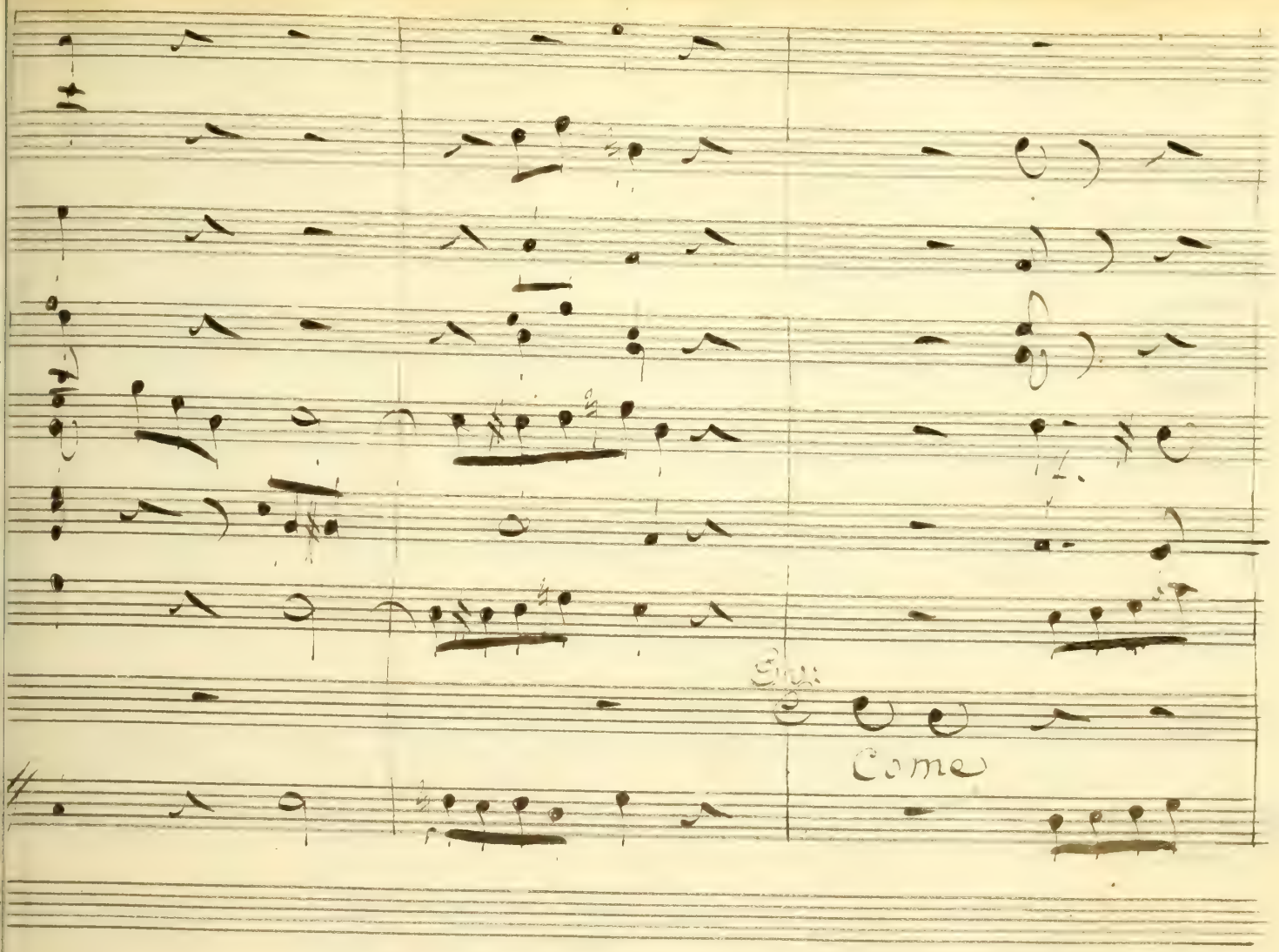
io nacqui Re non viù io solco

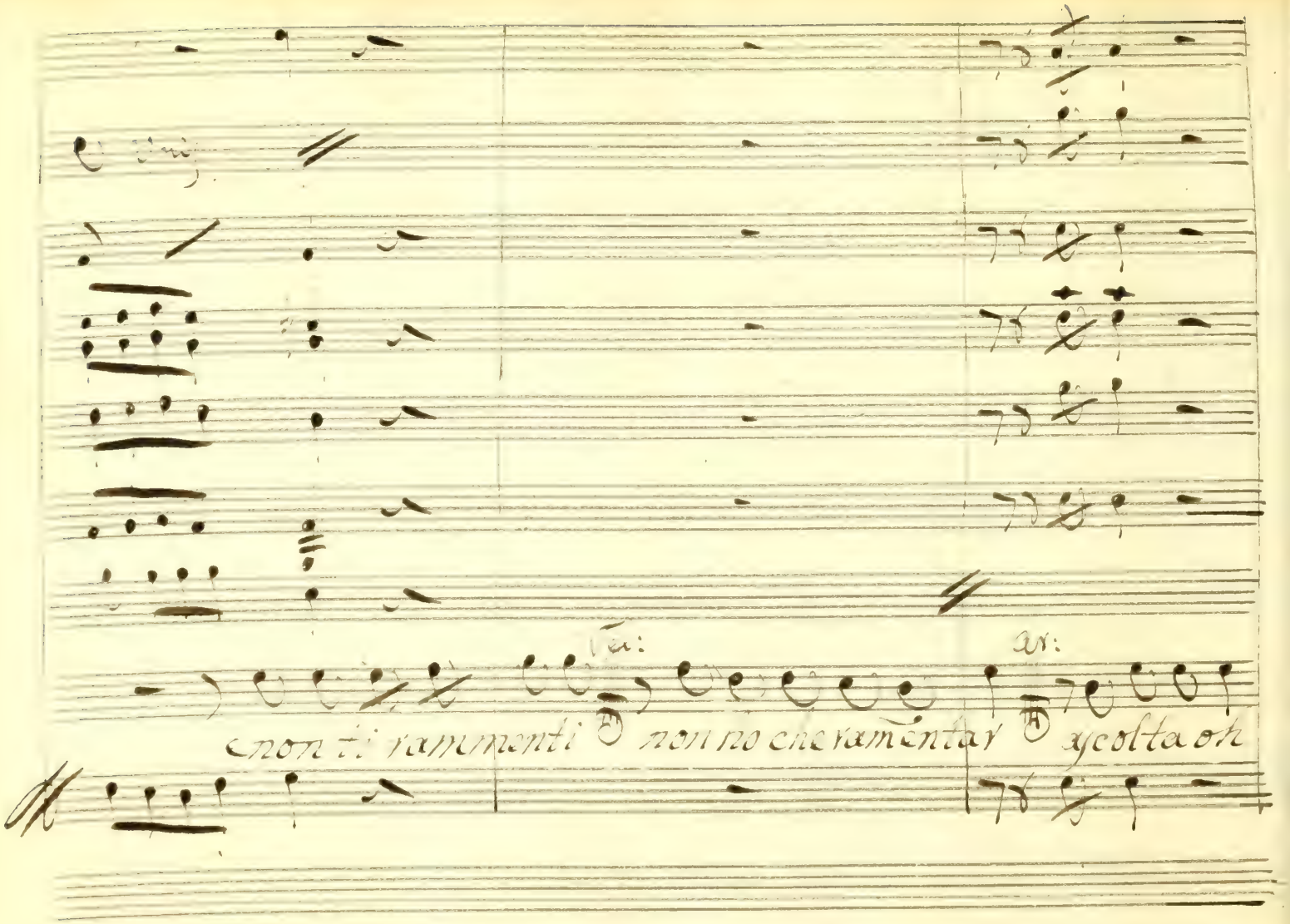

mando
di morte reo tu sei
meri-


fasti a me conviene in tanto come Re vendicar nel sangue


tuo gli enormi tuoi delitti
in questi

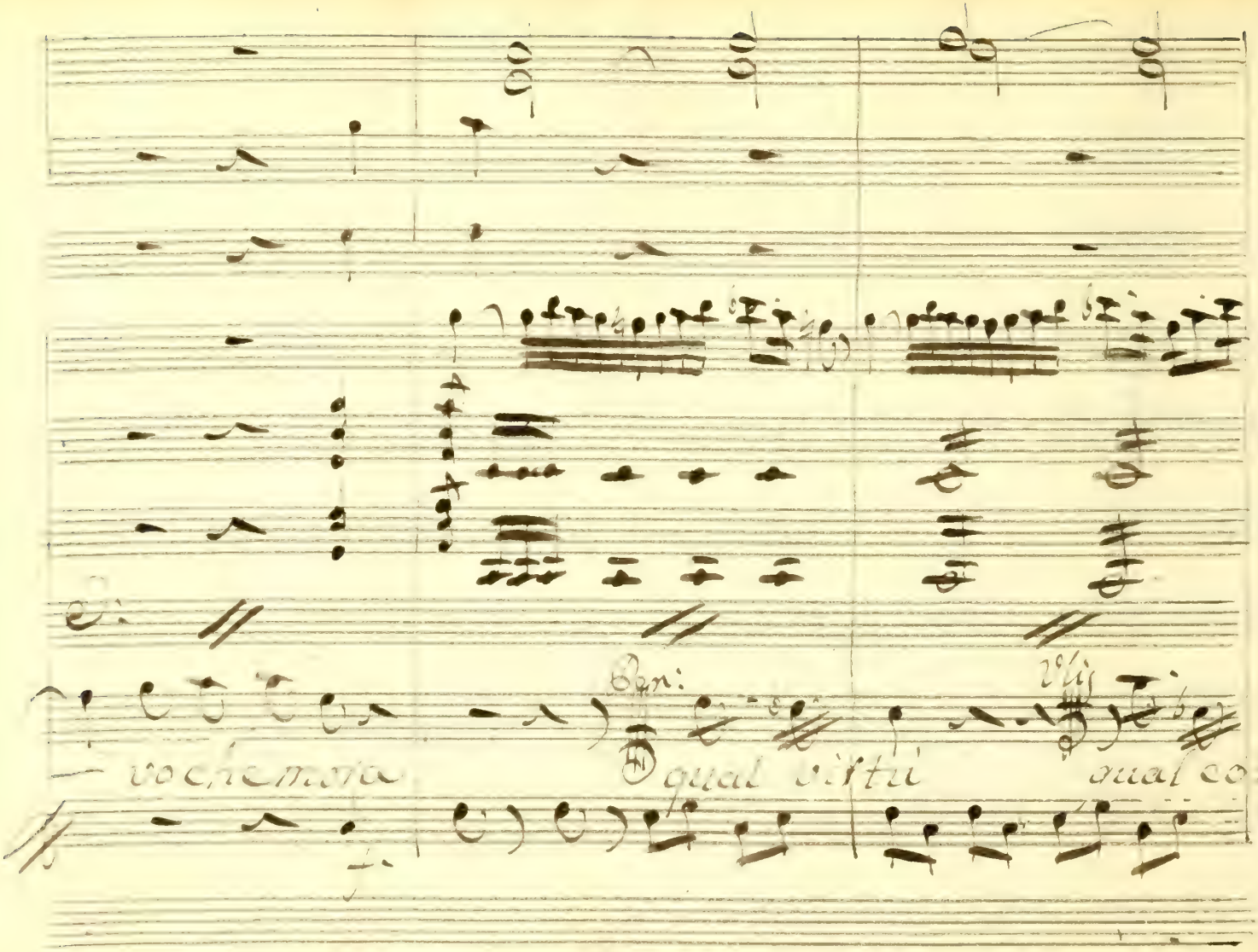
tanto amorii ti condana in tu Regnante


Sup:
Come


Ten:
Ar:
non ti rammenti non no che rammentar ascolta oh

Tel:

Dio un sol momento ancora nõ ascolto nes-sun io

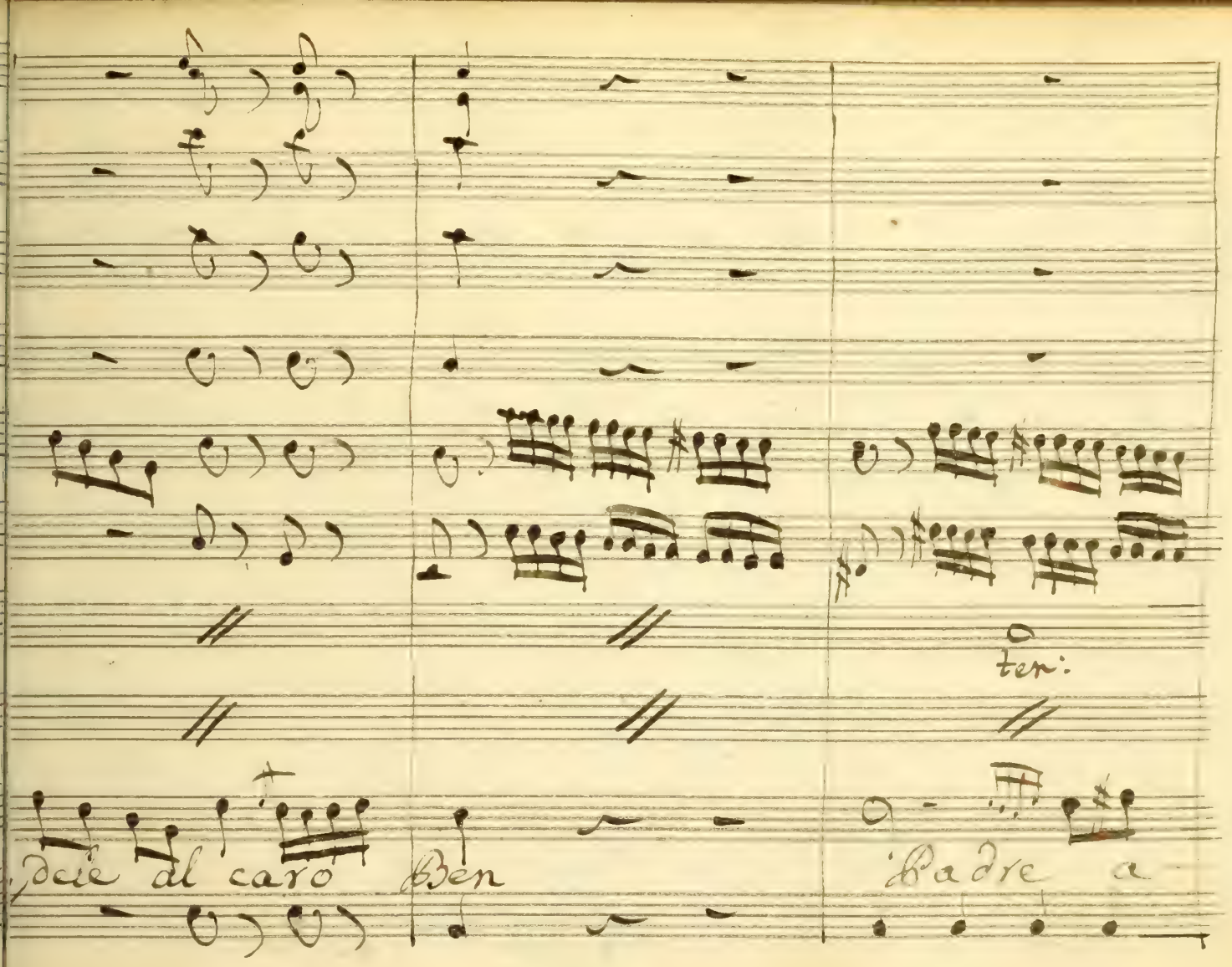

Ten:
Vlis
vochemoria
qual virtu
qual co

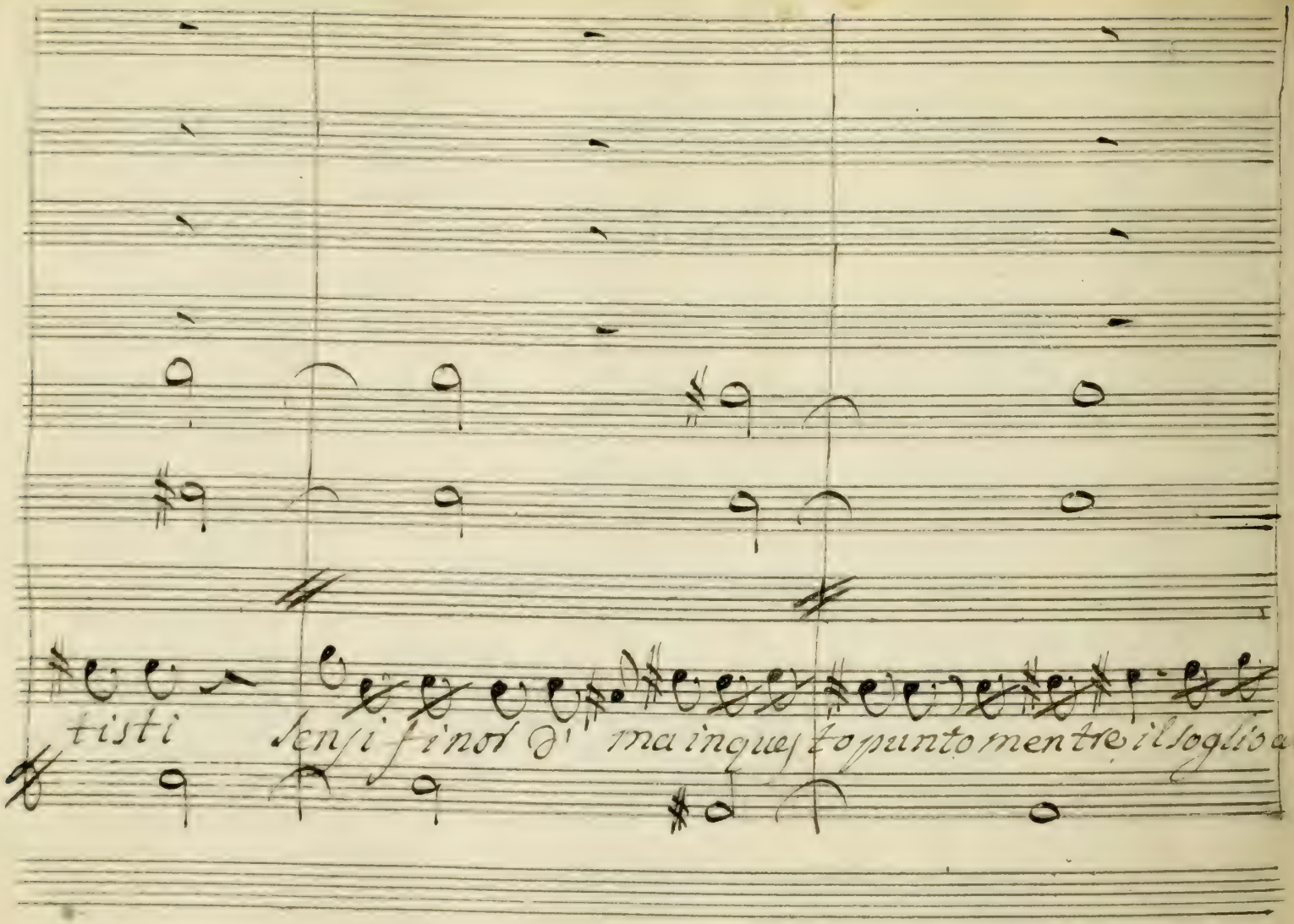
Uni

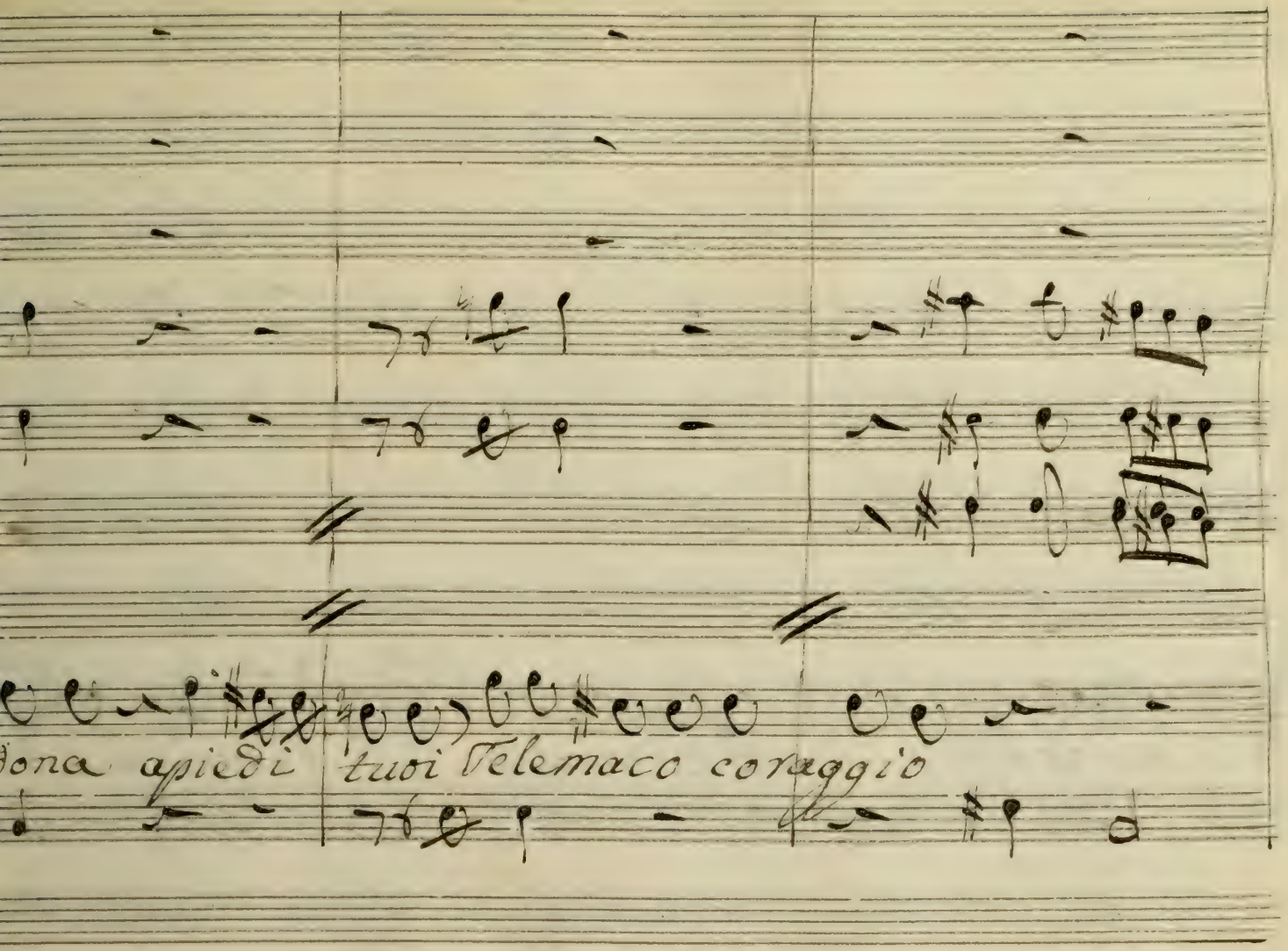
Ans:

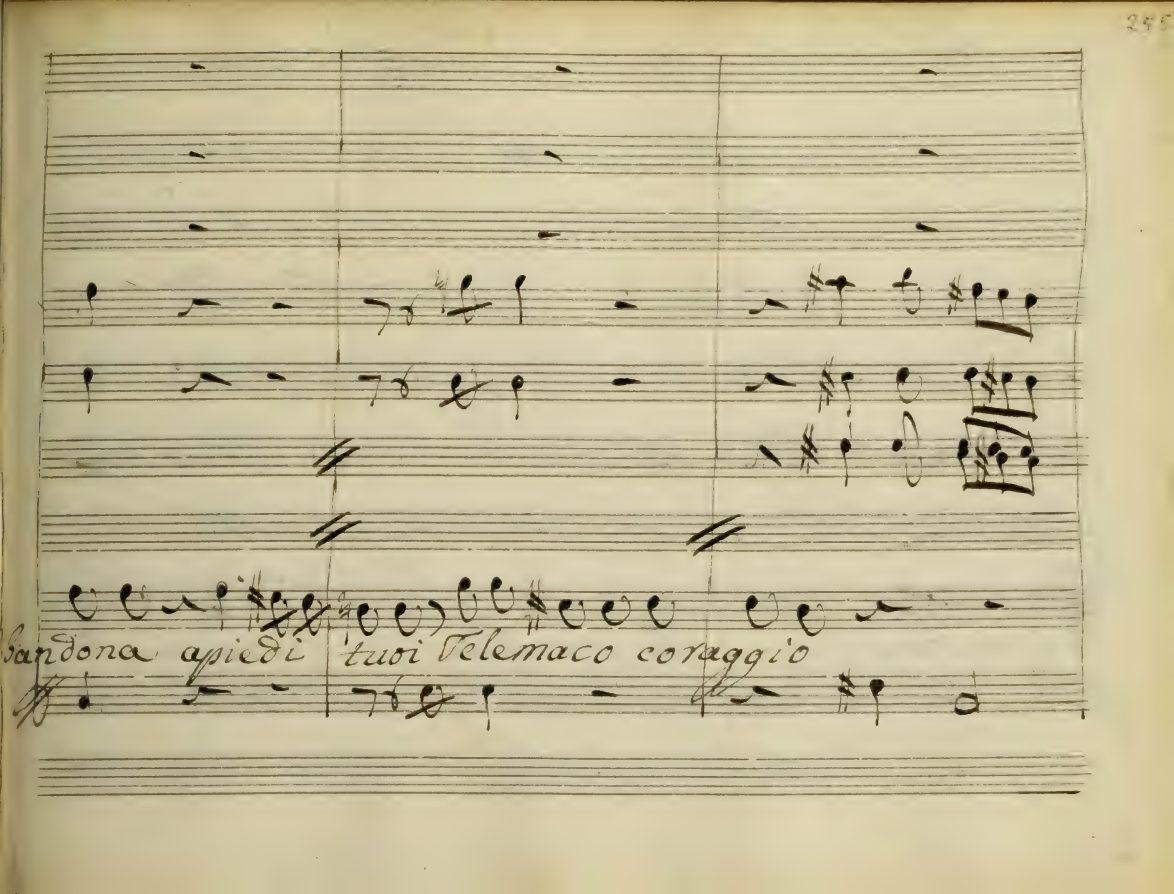
raggio, oi me perduta dunque, ogni se=

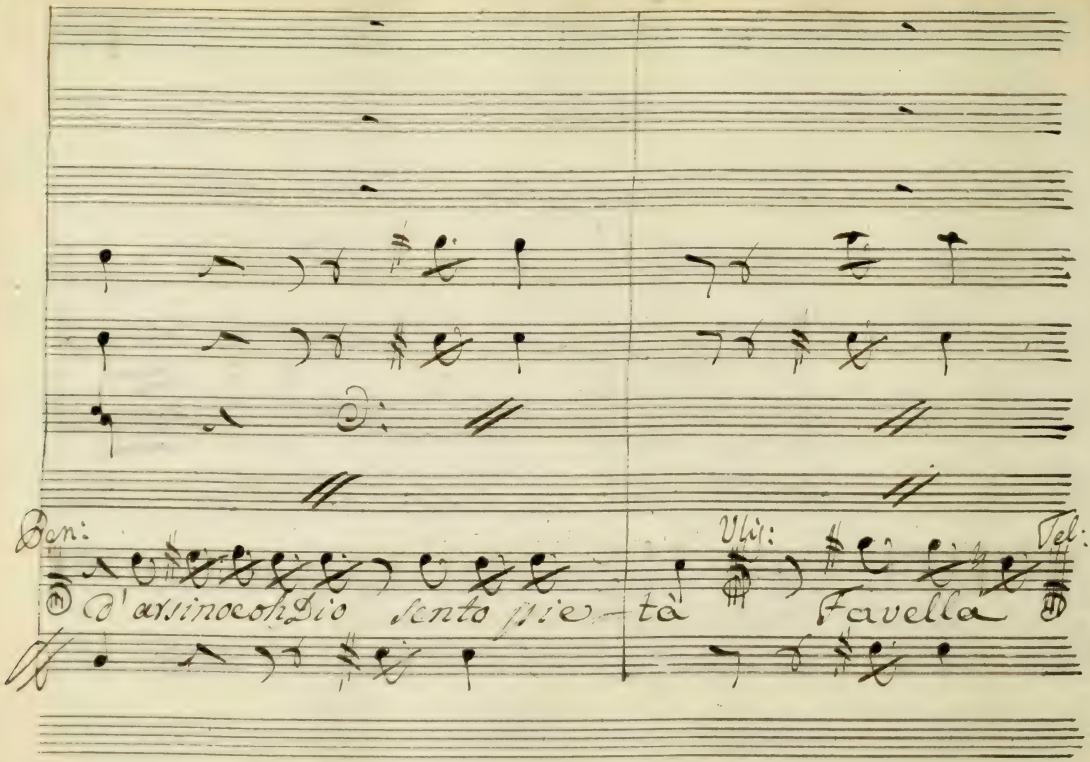
che è te dete al caro - ben che è te

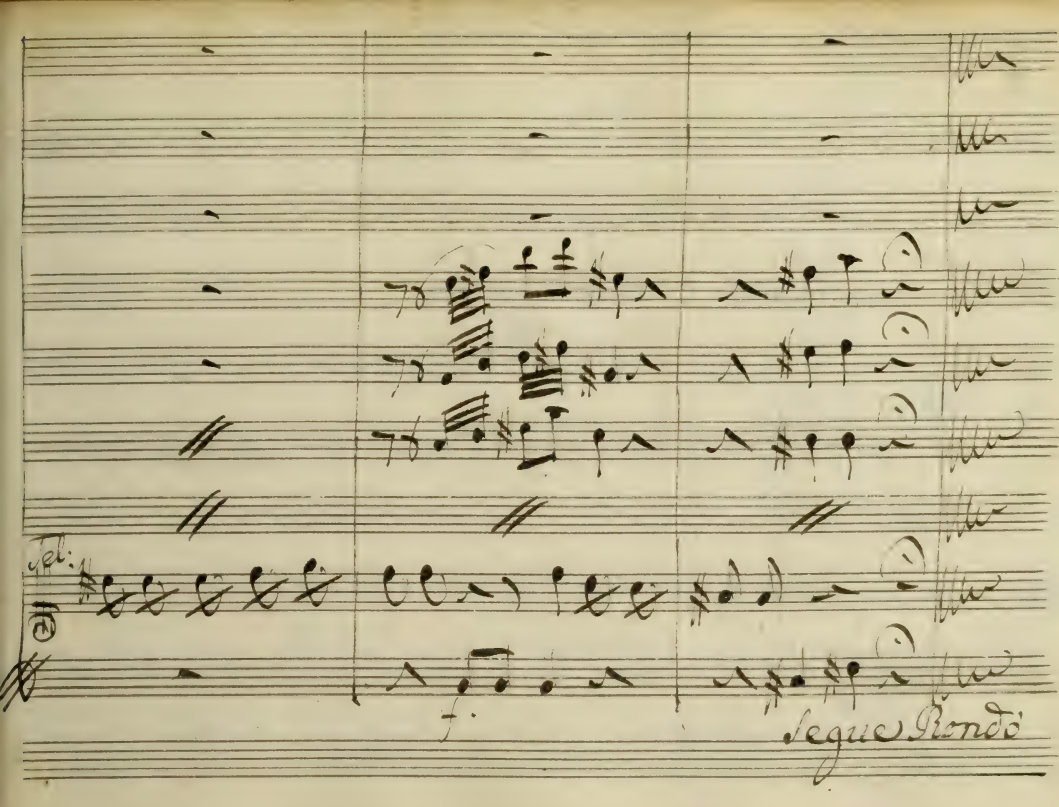

ter:
dcie al caro
Ben
Padre a


tisti
sensi finor d' ma in questo punto mentre il soglio abba


dona a piedi tuoi Telemaco coraggio


bandona a piedi tuoi Telemaco coraggio


Bon:
Ulis:
Tel:
O' arsinoeoh Dio sento pie - tà
Favella


Tel:
segue Rondò

Corni in Alamire

Flauto solo

Oboe

Violini

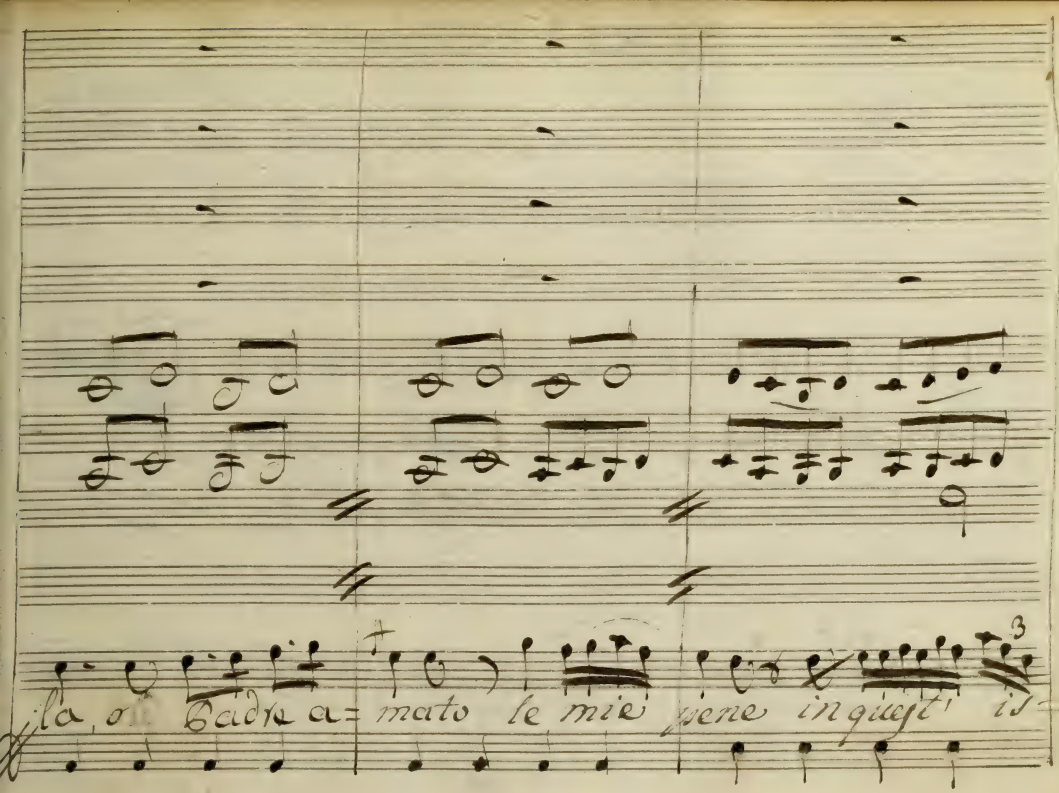
Viole

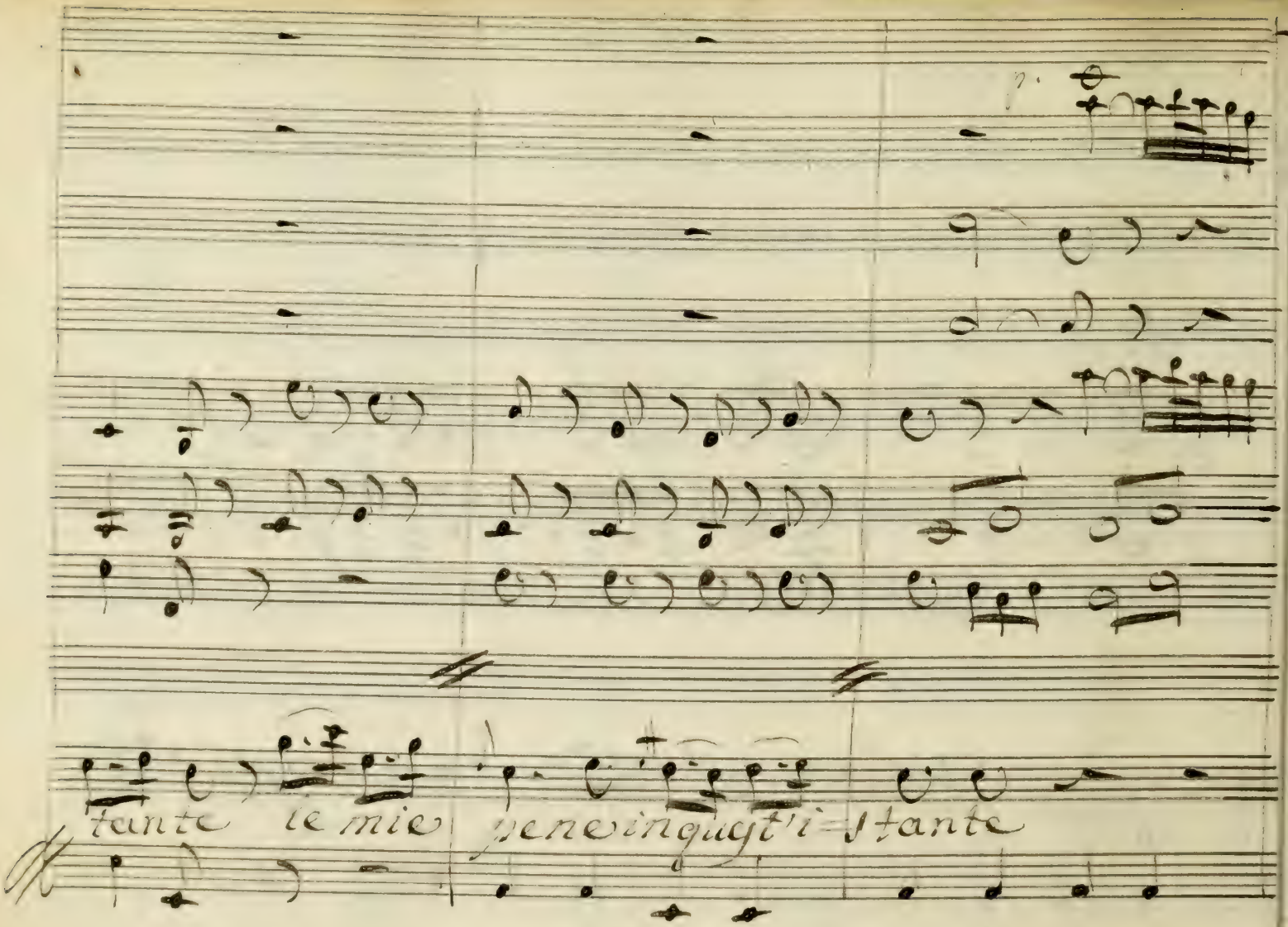
Fagotti

Telemaco

Larghetto

Deh conso-


3
ila, o Cadra a= mato le mie pene inquet' is


p.
tante le mie pene vinquat'i=stante

ser bo in ser al - - ma a man ti

che è fe dele al caro — ben che è fe

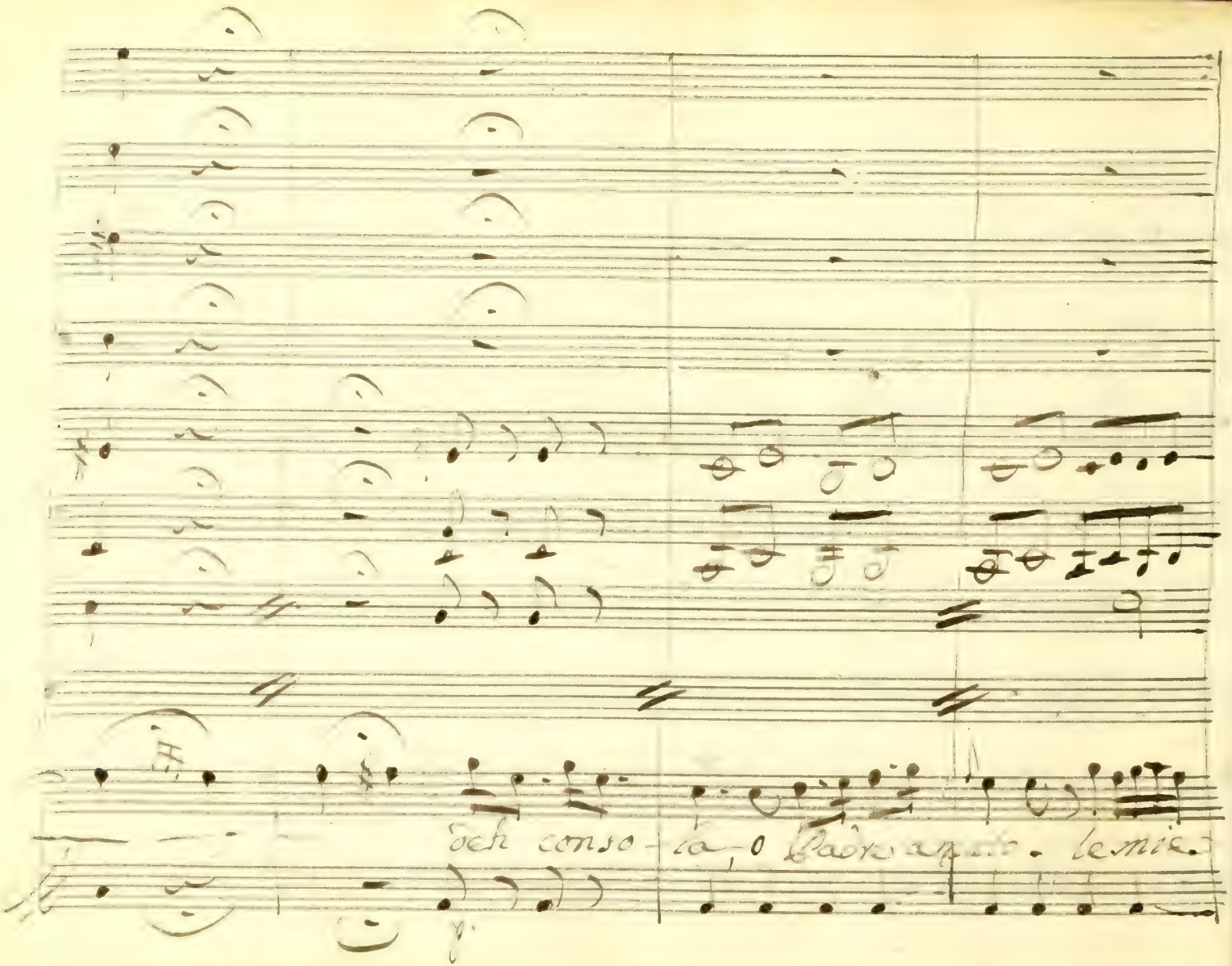
ter:

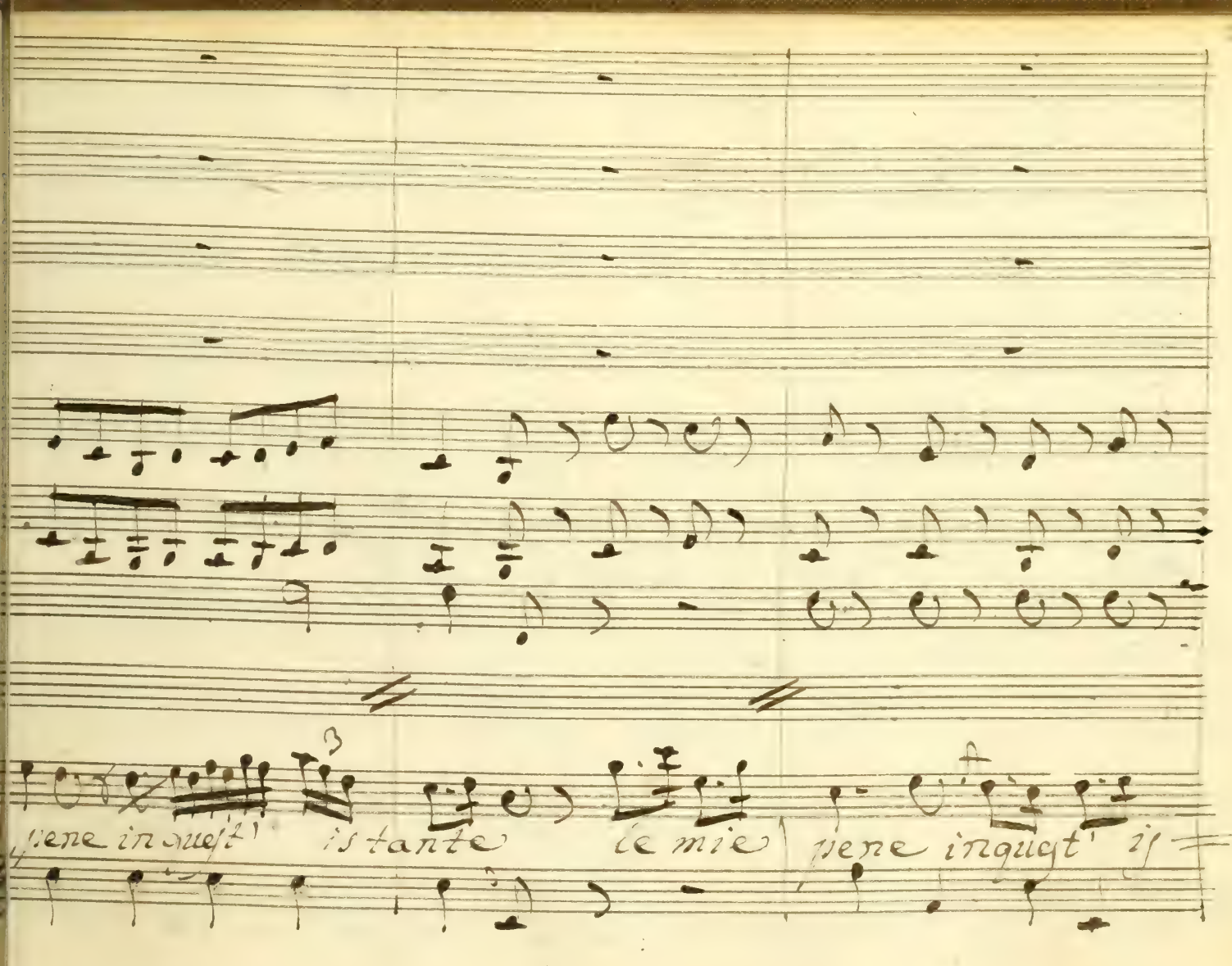
dcie al caro Ben Padre a

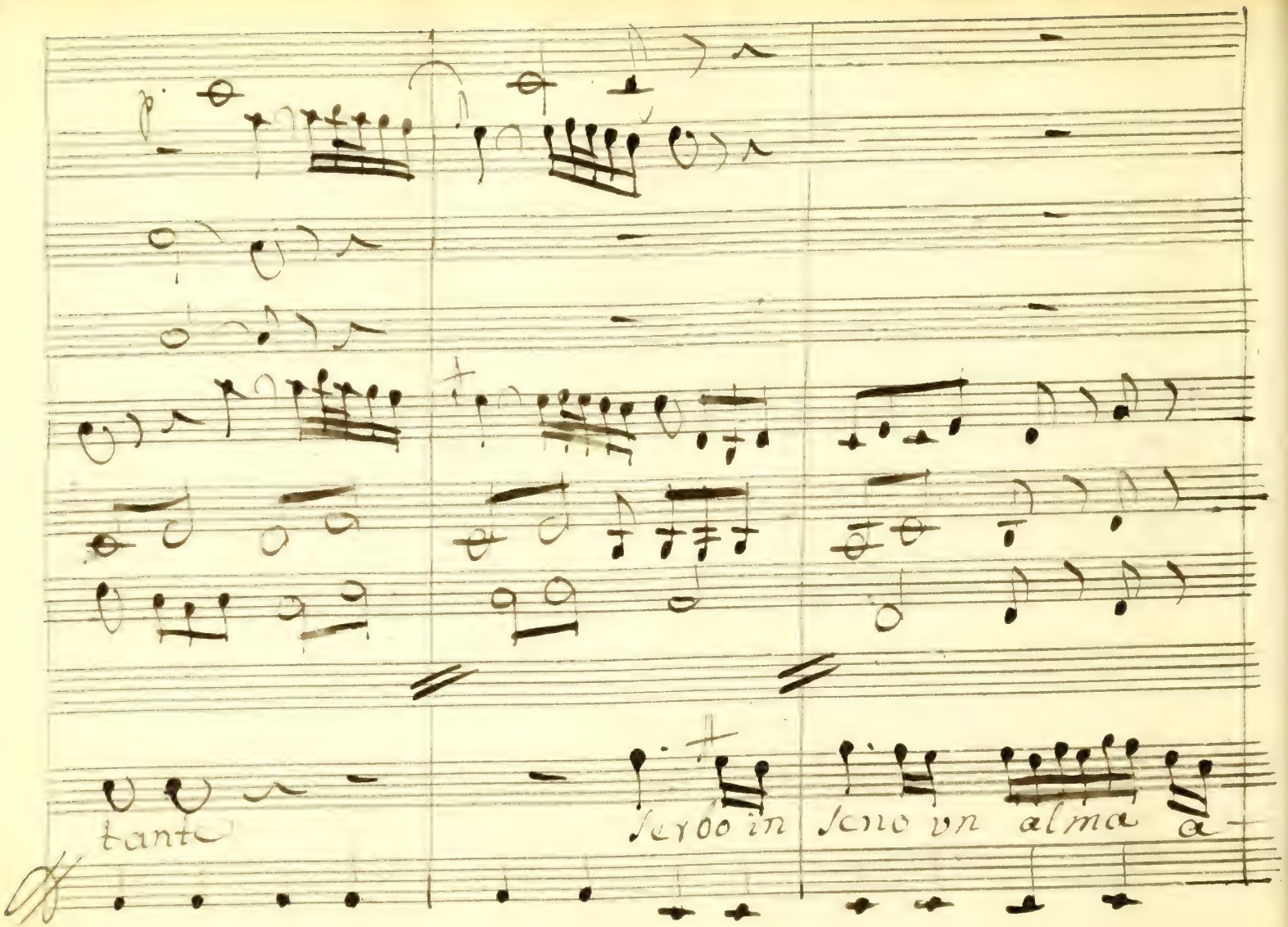
p.

mato se tu senti ancor nel petto per un

i gbio qual - - che affetto abbi al - in di me - ria - ta -

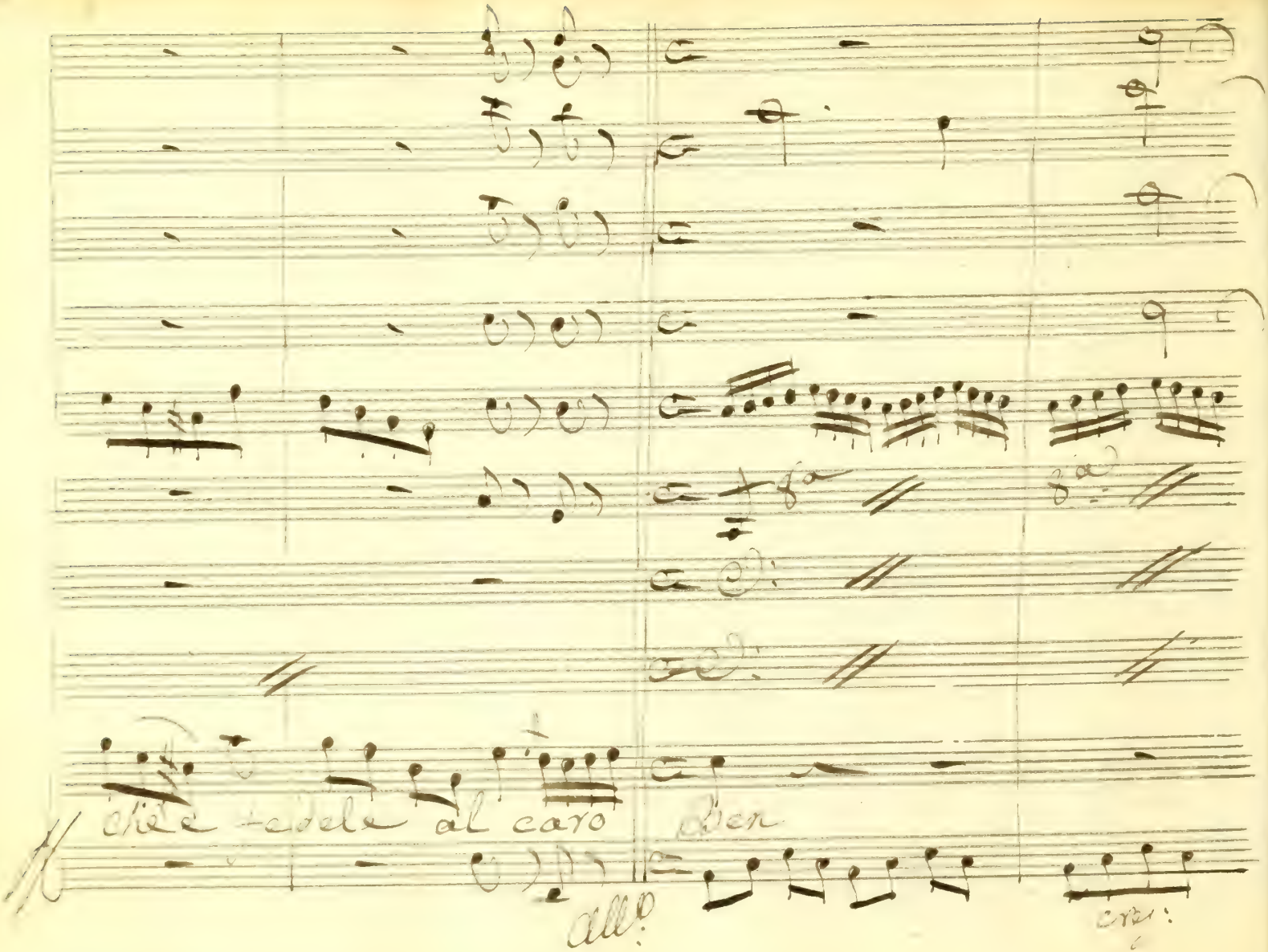

Ach conso - la, o Vater auch - le mie.

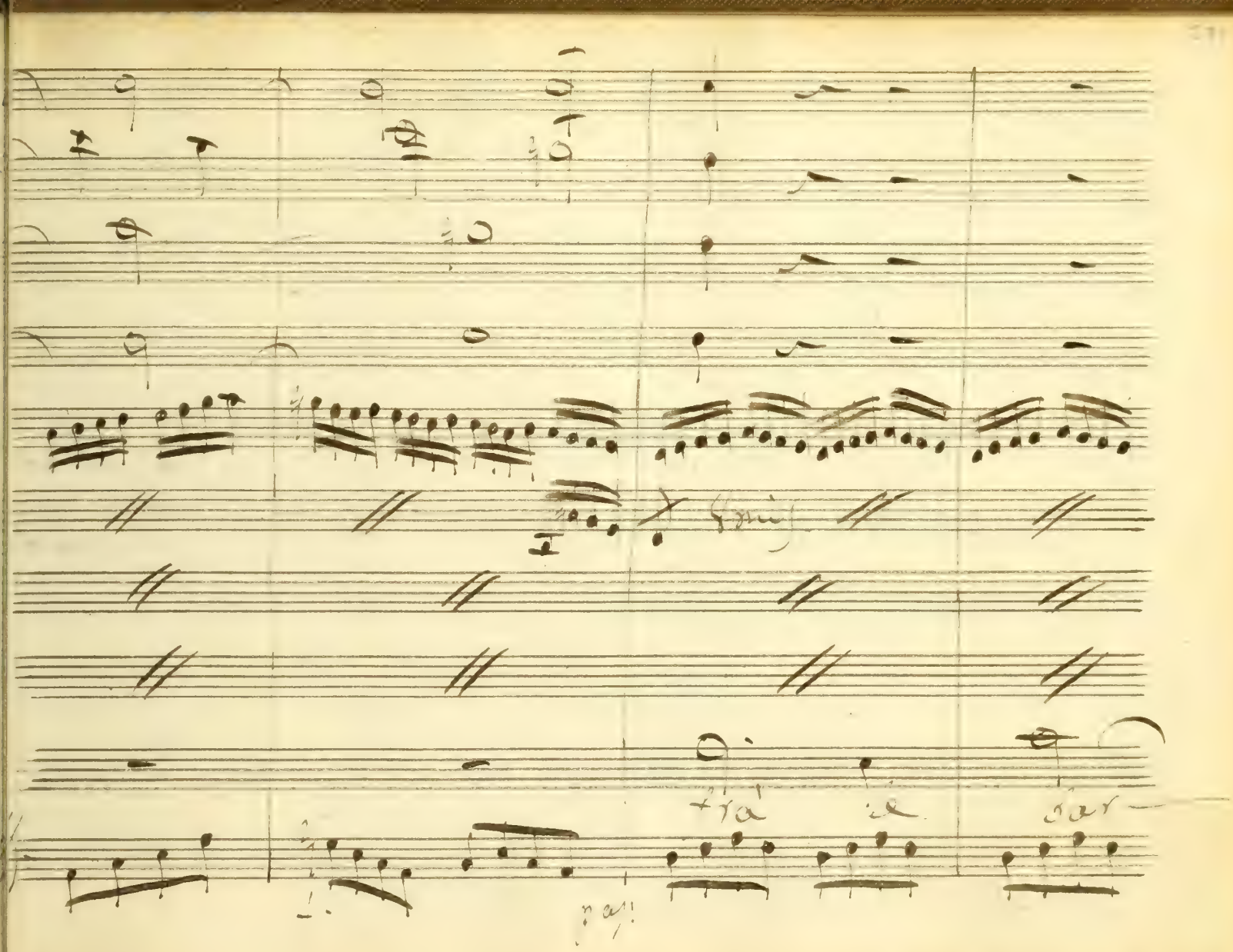

3
f
f
f
vene in quest' istante le mie pene inquet' is

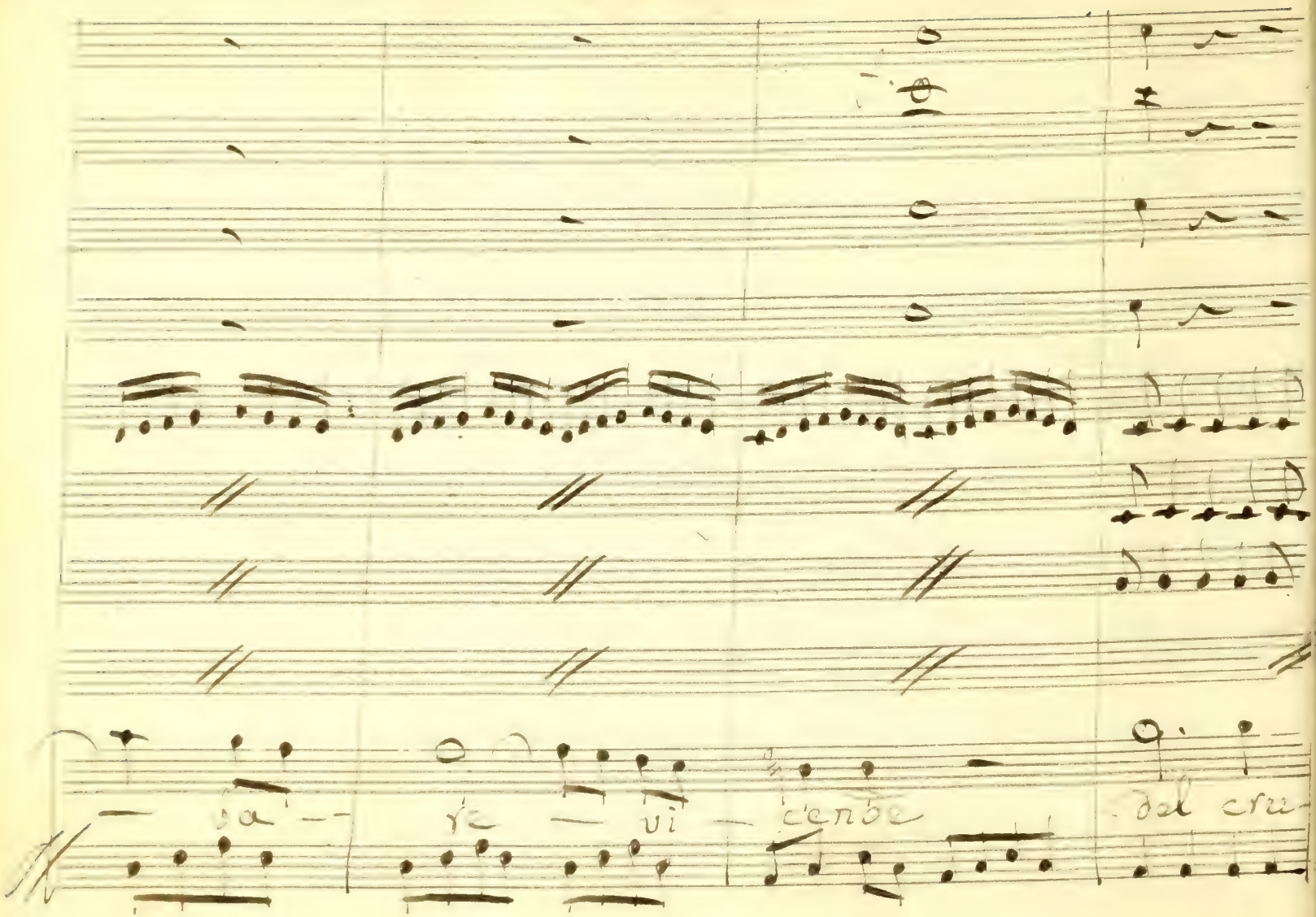

tanto
sero in sono un alma a

man-te che è te + dele al caro ben.

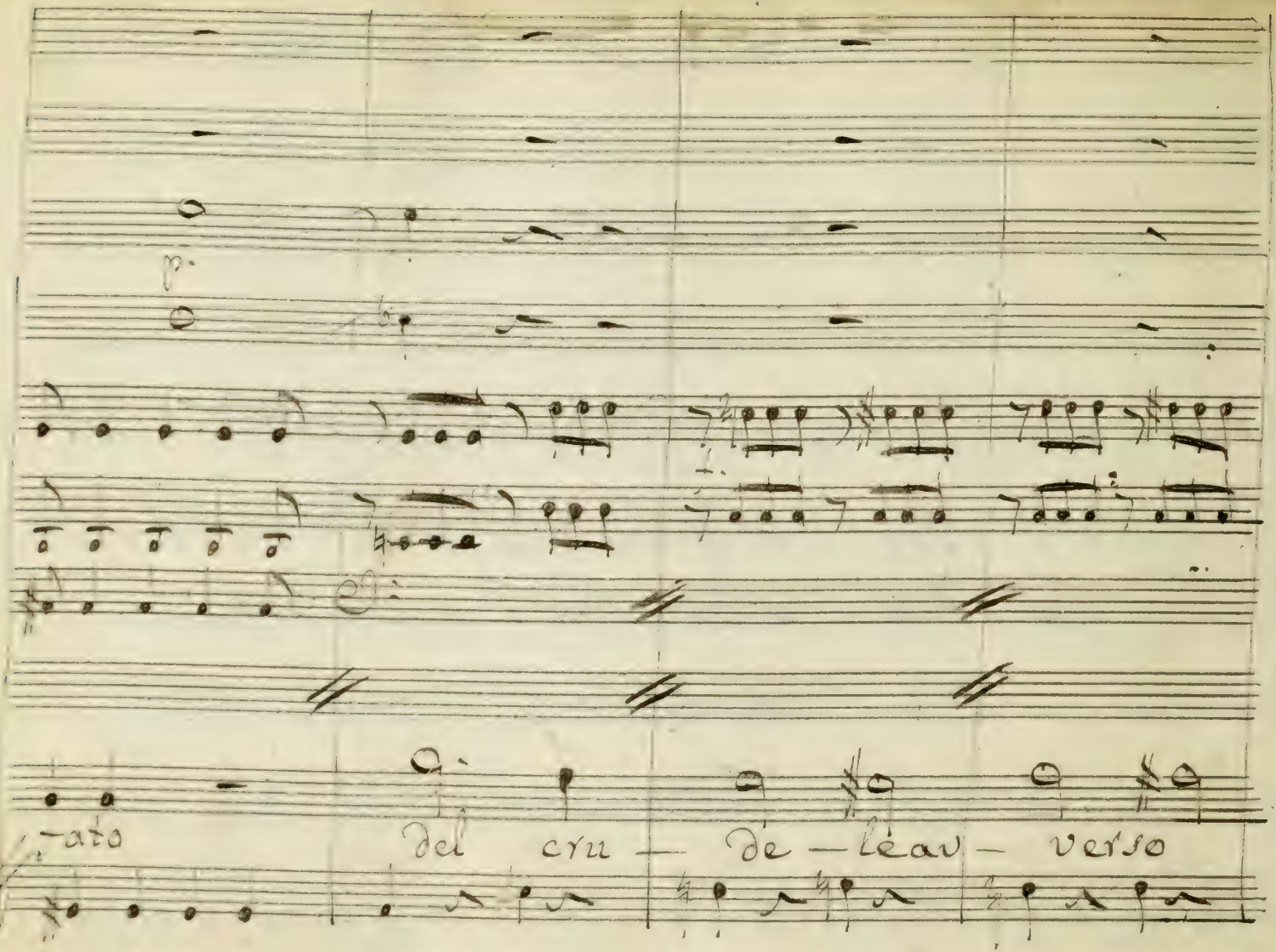
p. ff. p.

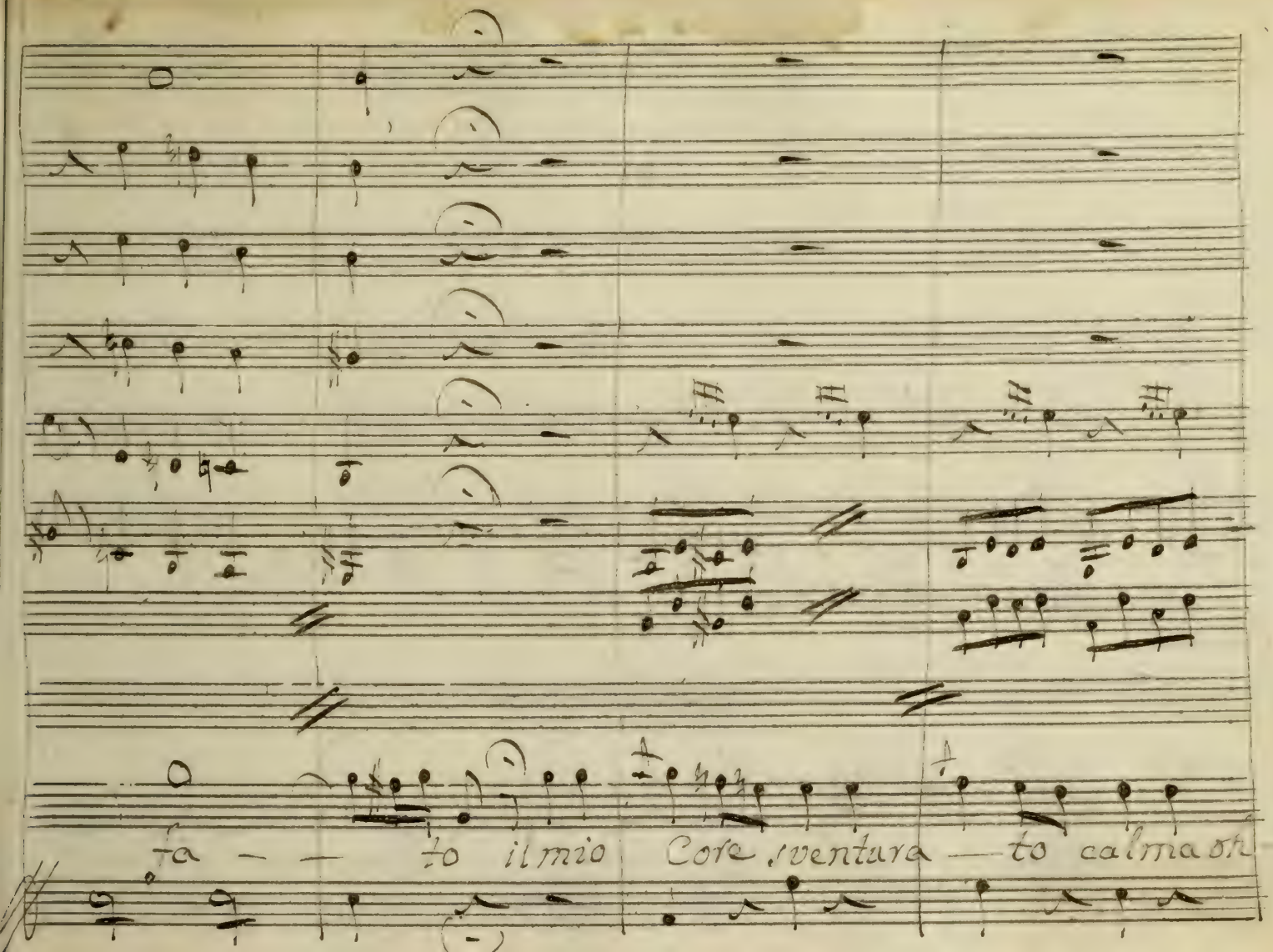

chi è fedele al caro Ben
All.o
cres:


tra
ie
par
pa!


ga — re — vi — cende
del cru-

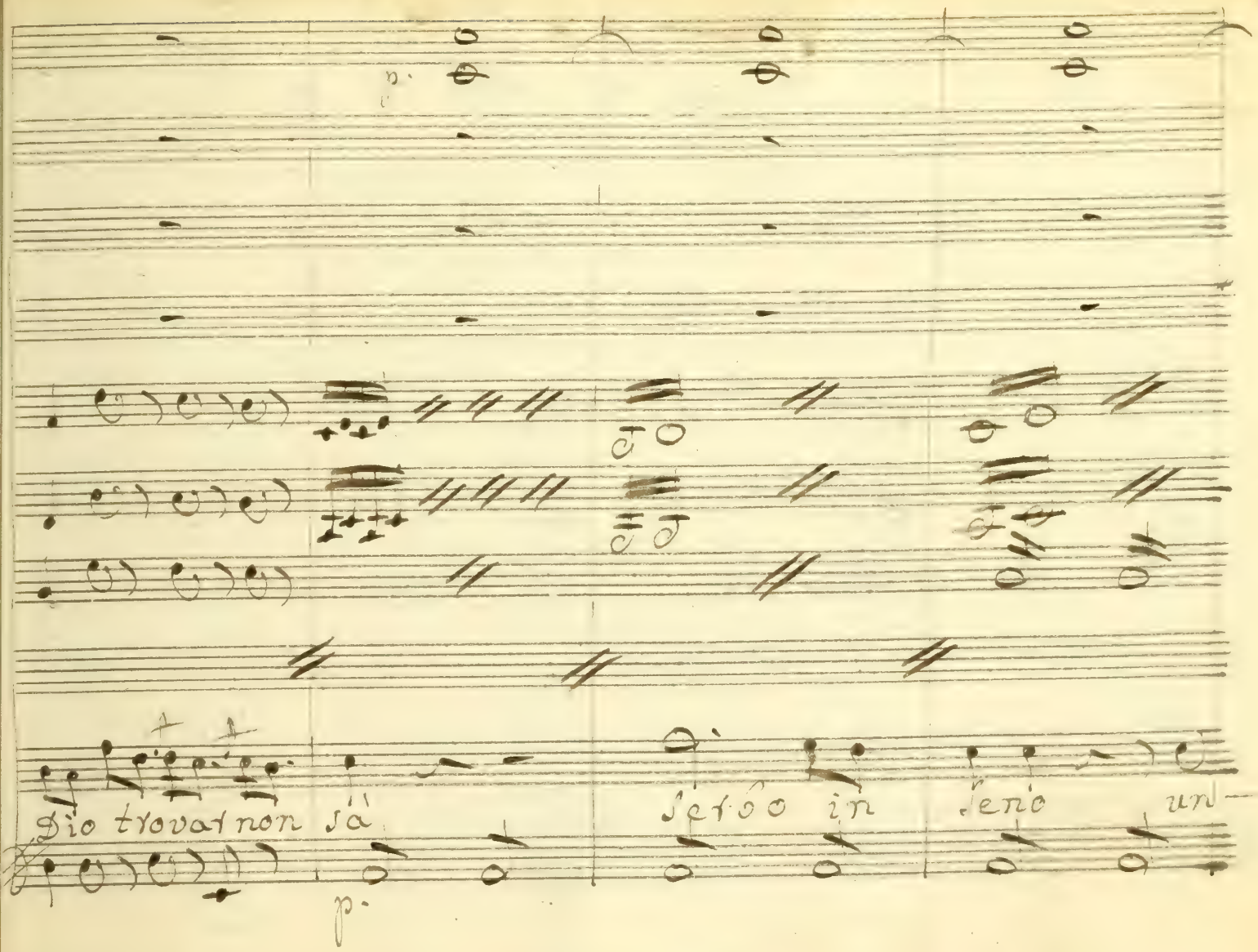
De — le aver — so | Lato aver — so


p.
-ato
del cru — de — lèau — verso


ta — — to il mio Core, ventura — to calma oh

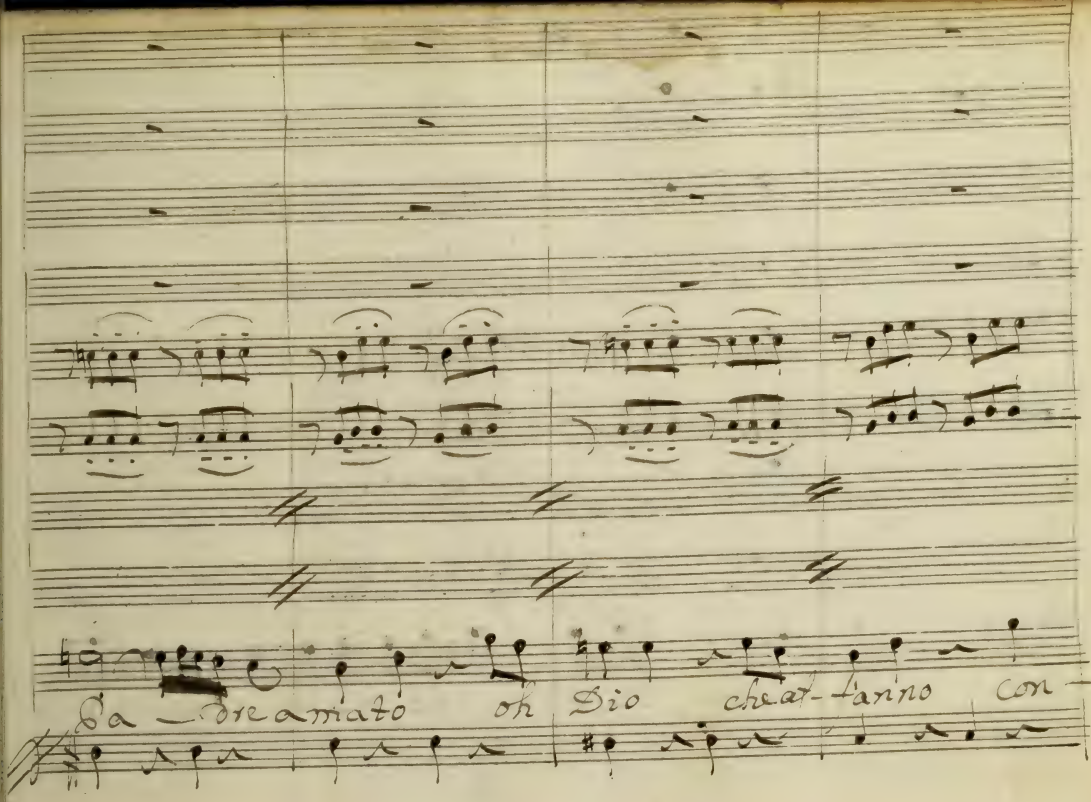
fa — — to il mio Core sventura — to calma sh —

Sic trovar non sà il mio Core sventura — to calma oh —


p.
Dio trovat non sà
sepò in seno un-
p.

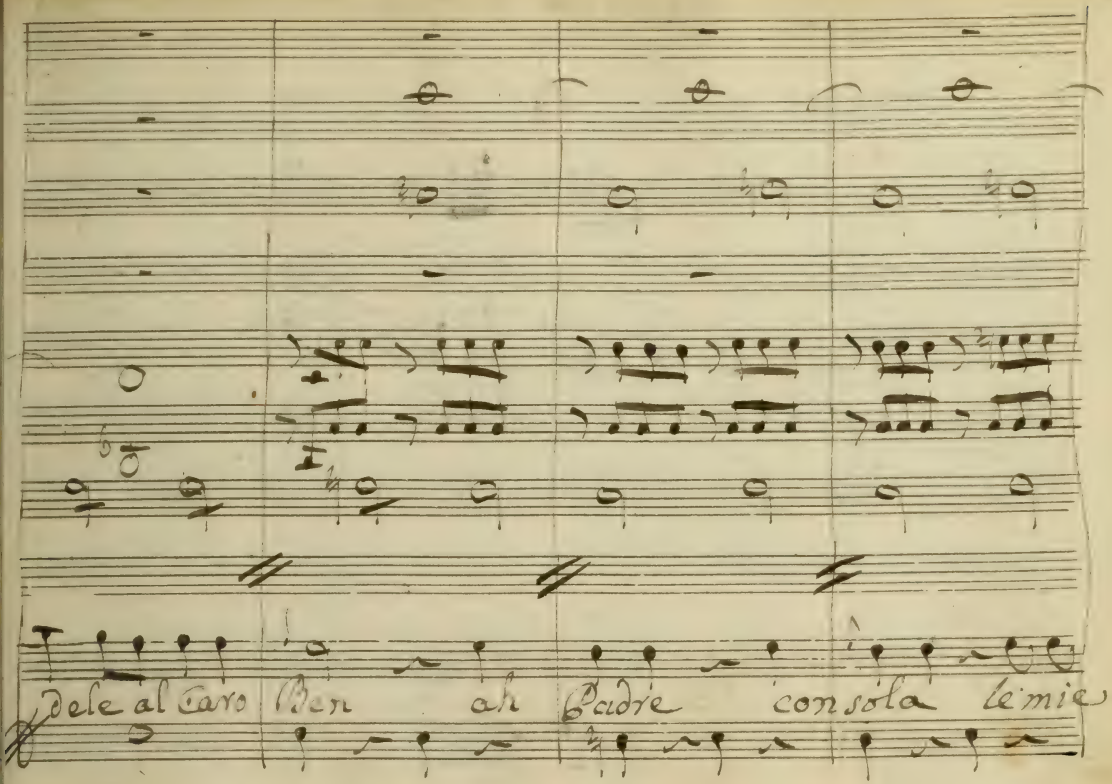
Ces:

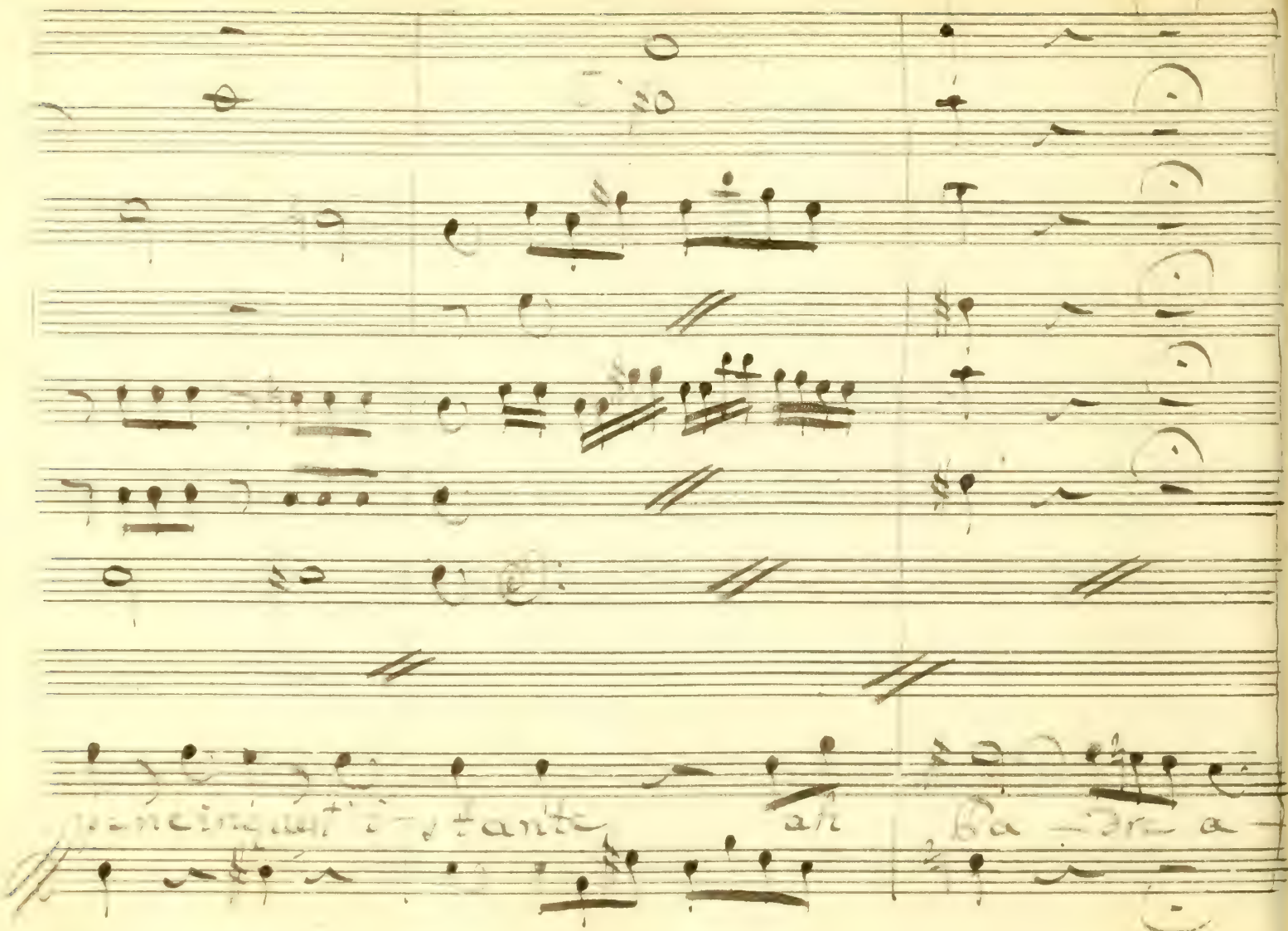
alma amante · un' alma amante ah —


Sa — dre amato oh Dio che at- tanno con —

p. Oy:

sola te pene servoin cuo una alma amante, che fe

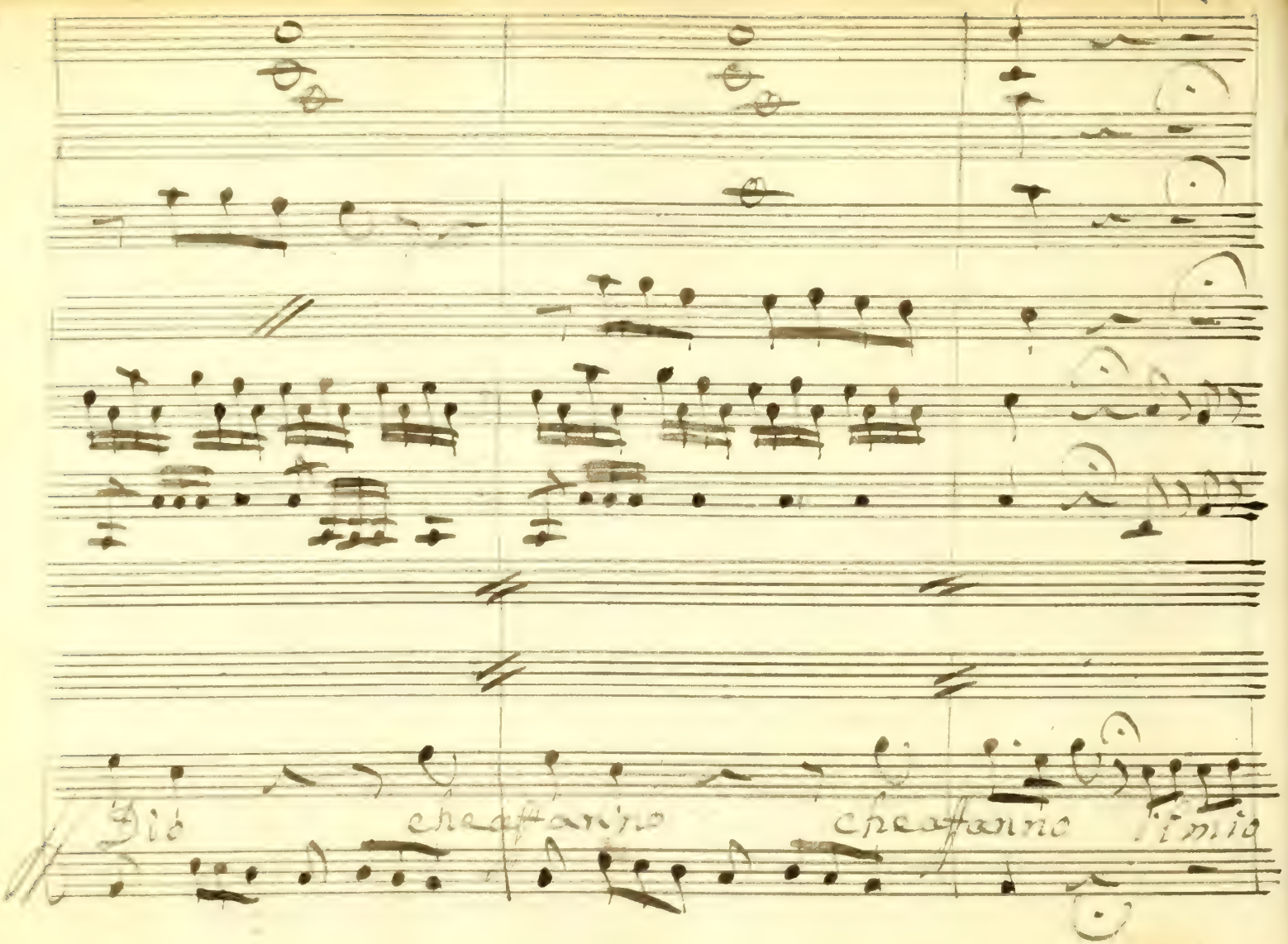

Dele al caro Ben ah Padre con sola le mie


cincinnati è tanta
ah
ba — ra a —

mato il mio core spentura e calmo sa

Dio trovar non dà ventura to cal

ma oh | Io trovar non sa - oh


Sio che affanno che affanno sinio

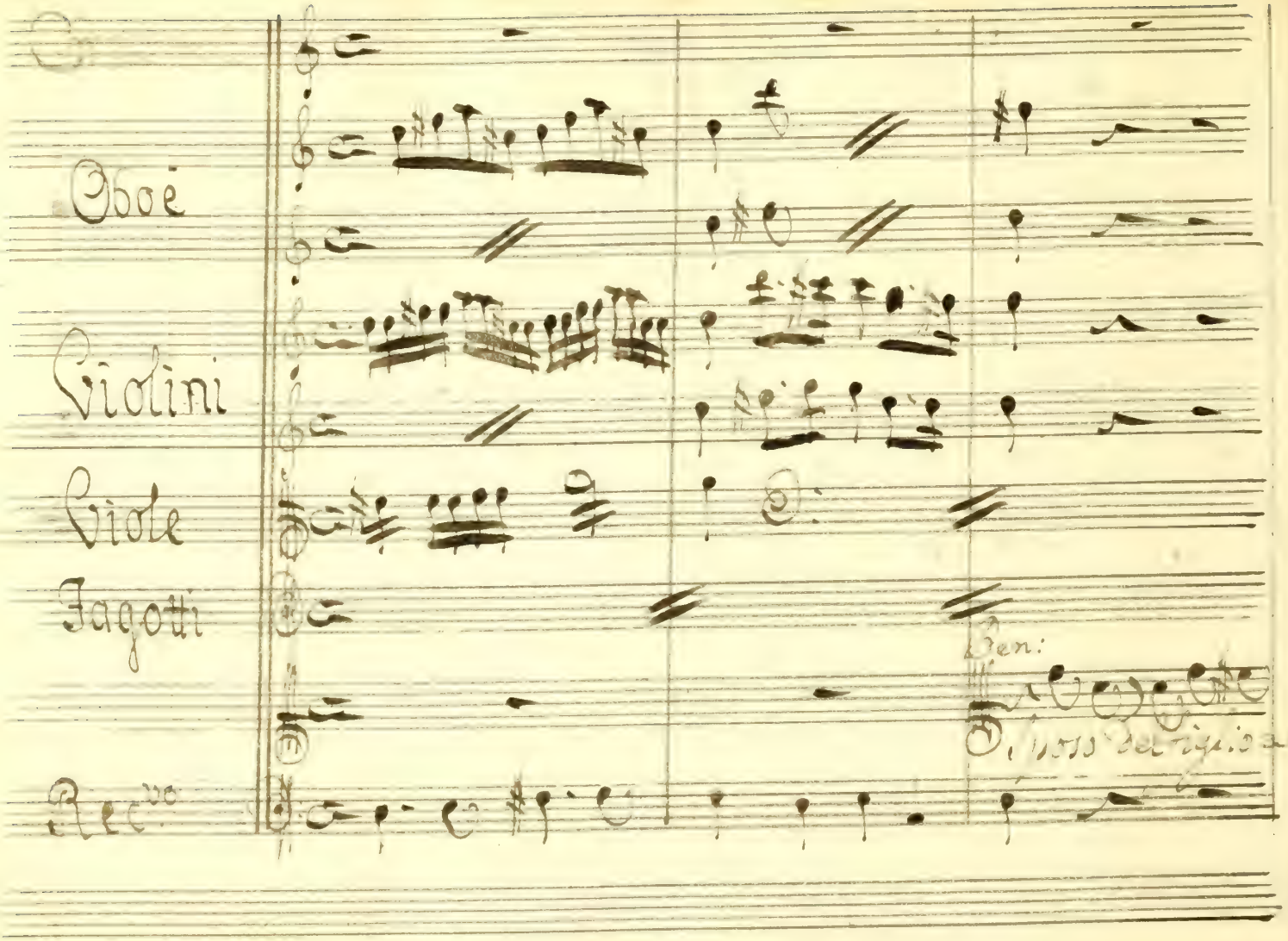
Cor- ventu- rato' calma ch' io trovar non

8.

Sà il mio Core Avventu- rato calmarsi e ritrovar non

Jà tro — var non jà tro — var non —

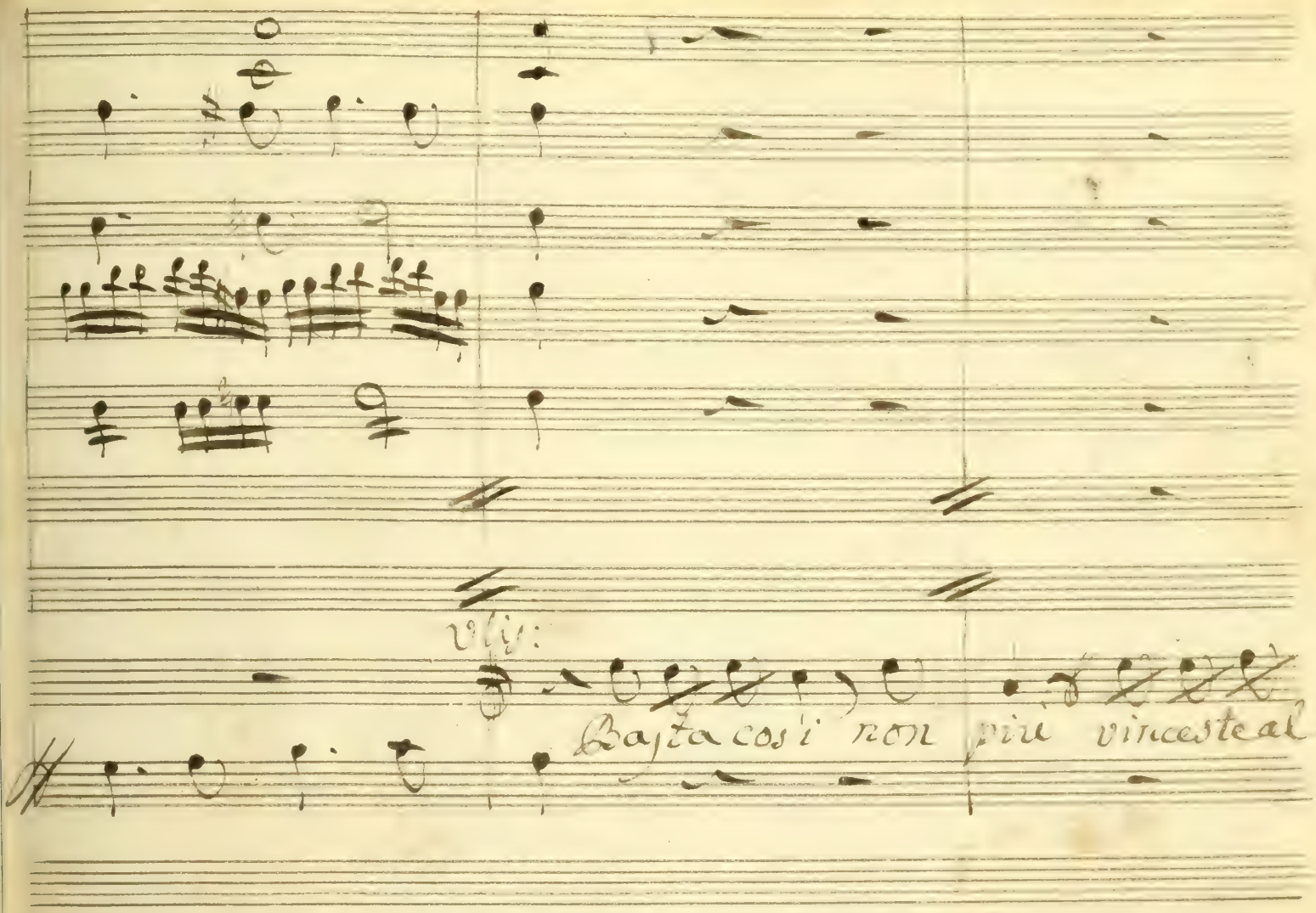
t-y:


Oboe
Violini
Viole
Fagoti
Ten:
Bass del Ripieno
Rec.vo

Vrighi miei uniti ancor

parte non ebbe ne' delitto del

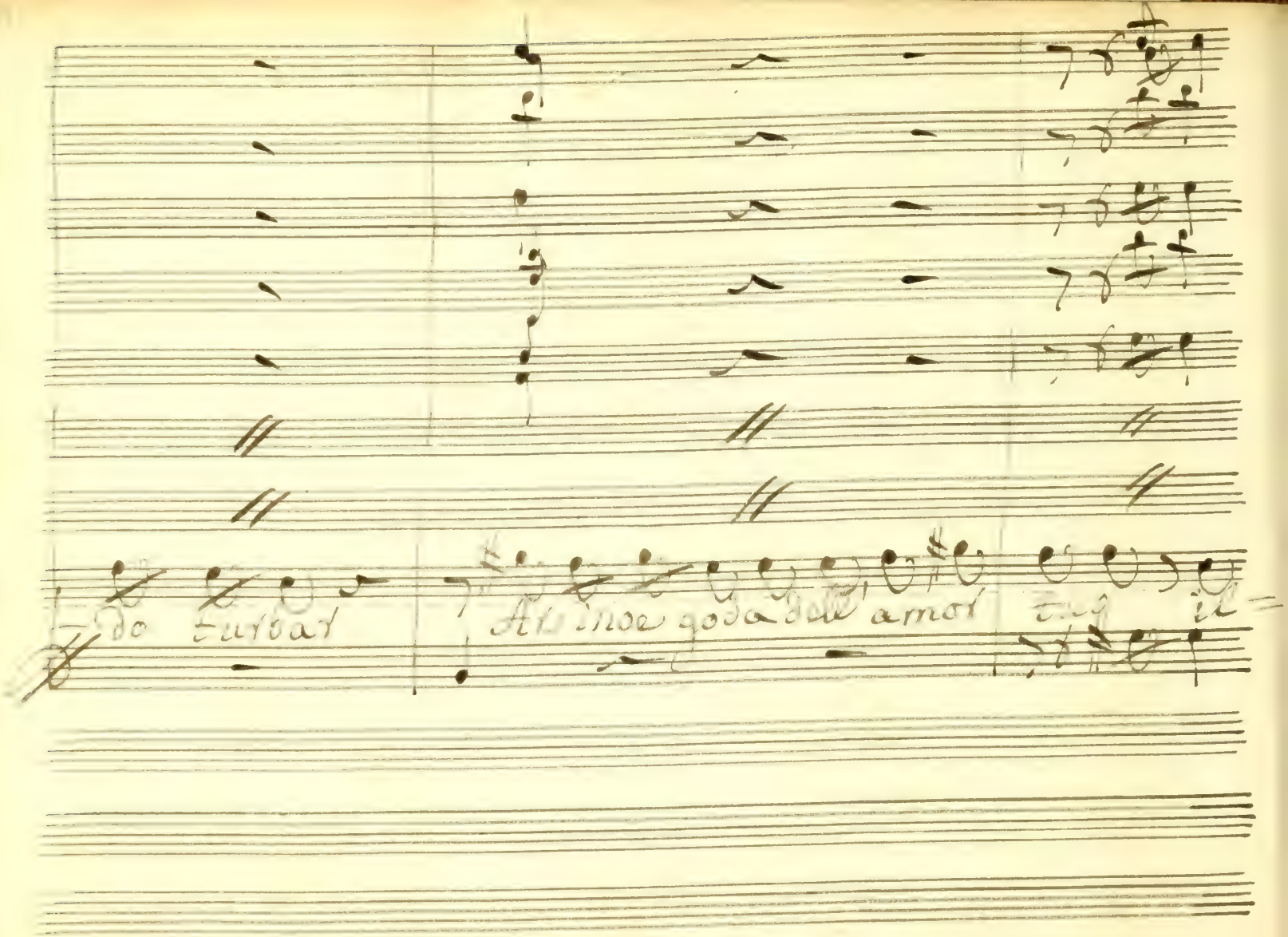
Padre infe-lice Princi-pessa innocente


vlli:
Basta così non più vincesteal=

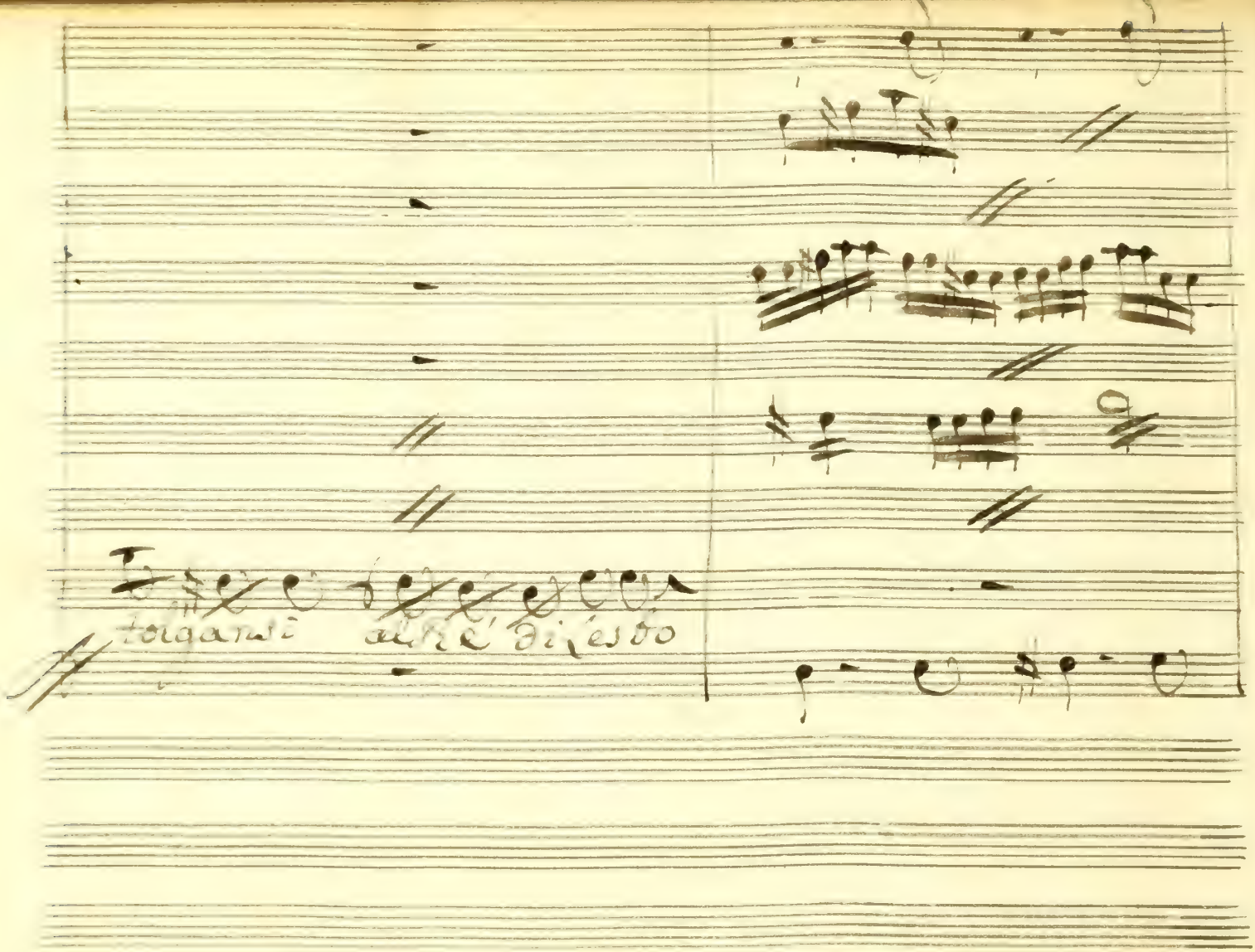
fine gl' af fetti di Padre ai detti

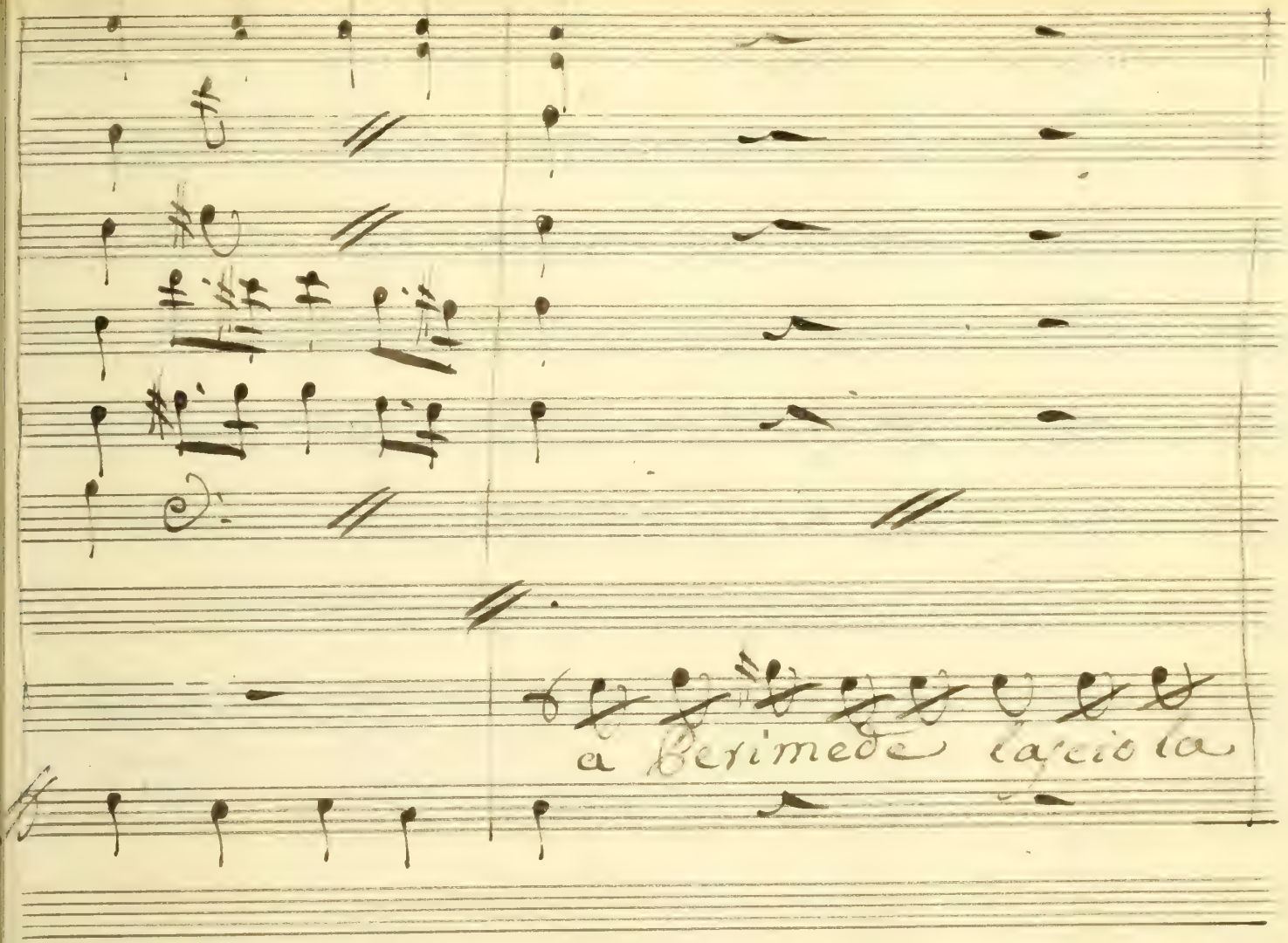
tusi più resister non so'

unsi del giorno non compisse


do turbar
Ah inoe goda dell amor
tu

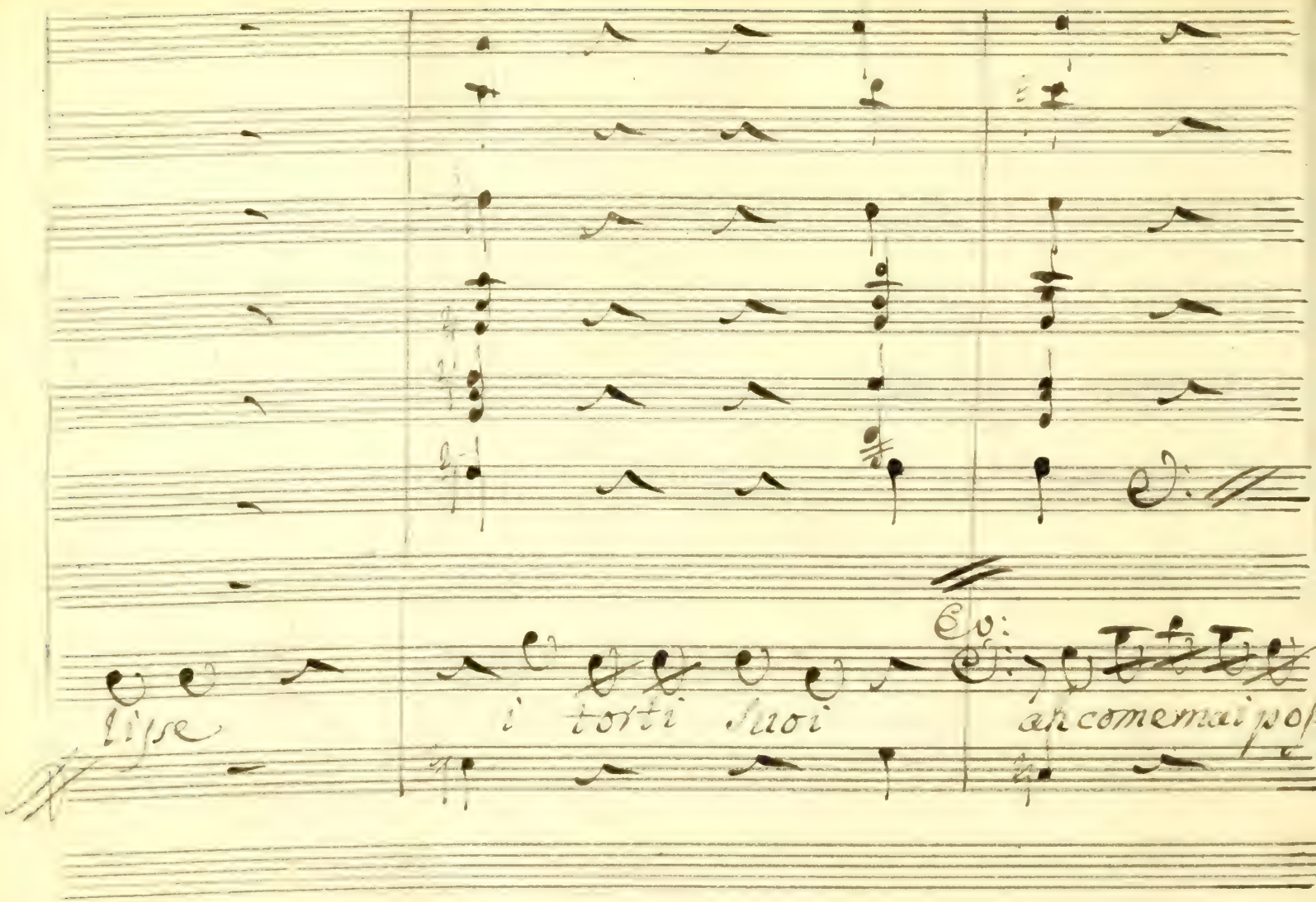
ciel vi renda ognor felici

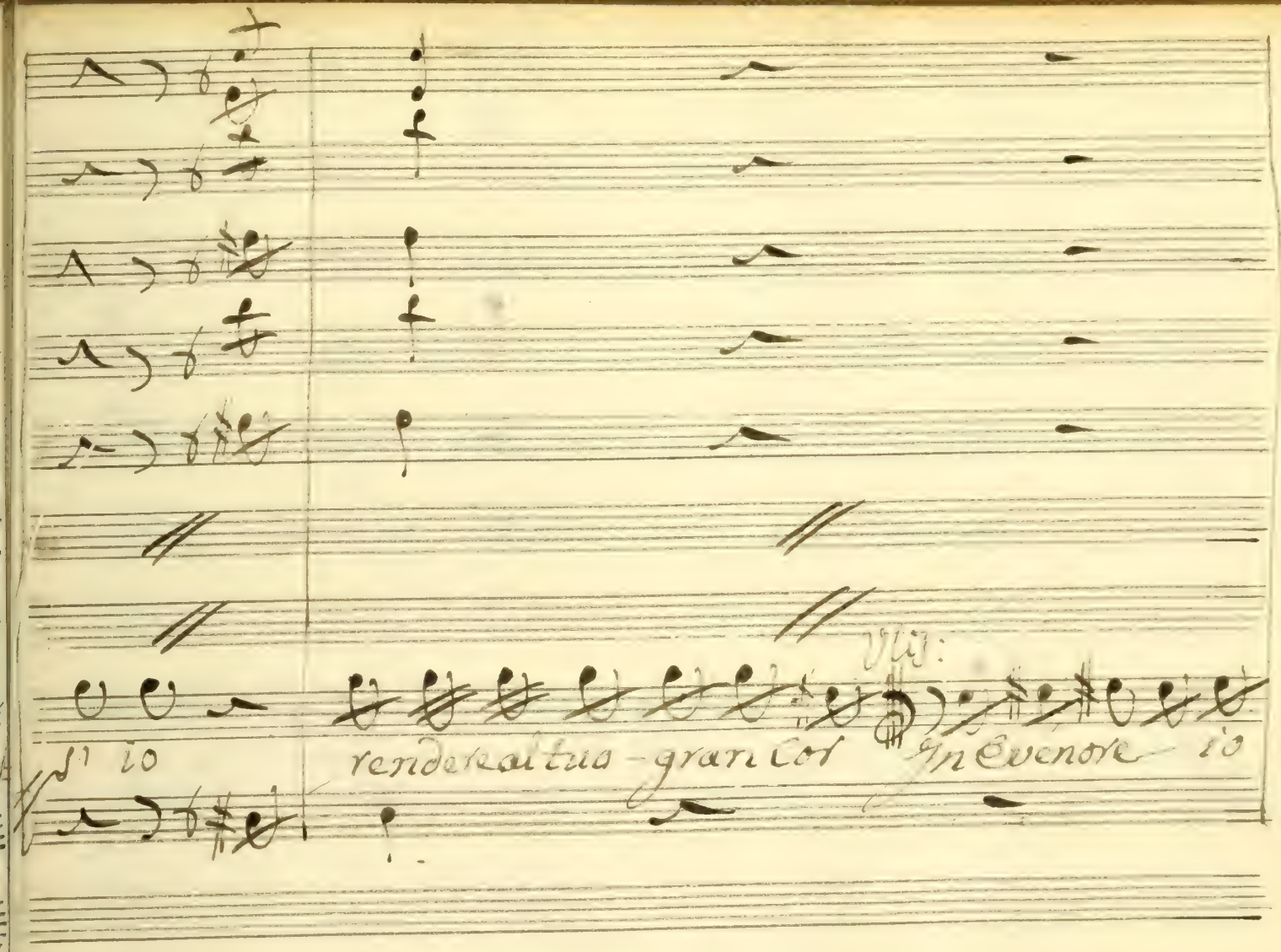

tolgansi alle' dizesto

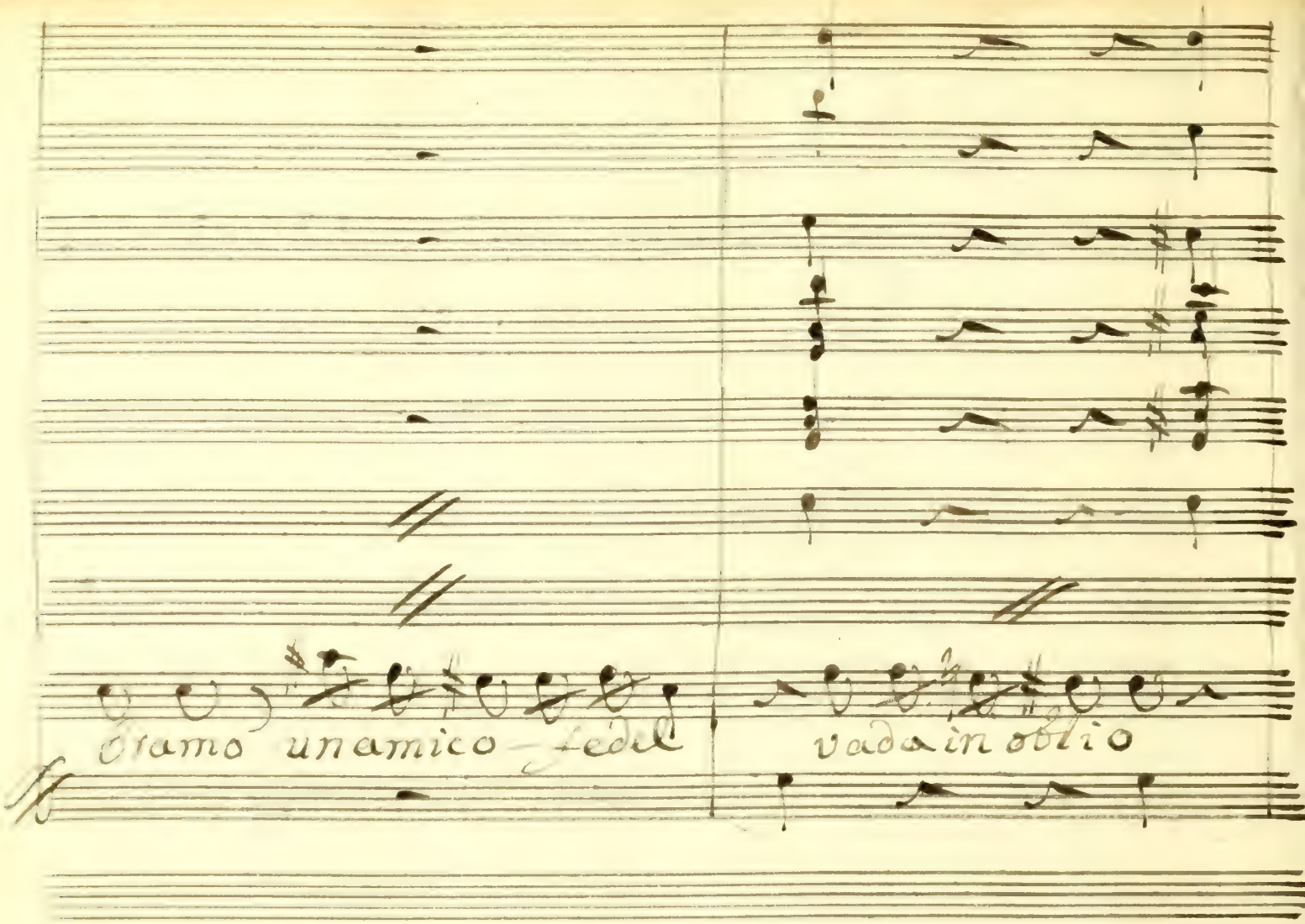

a Perimede Lapeiola

vita, e voglio che lungi tragga dal mio Regno il

piede, e apprenda il Mondo poi come vendica v


Ev:
lise
i torti suoi
ancomemai pos


io
rendere al tuo - gran Cor
Vlt:
In Evenore
io


Oramo un amico fedel
vada in oblio

ogni commesso eccesso, e in segno d'amistà

prendi una mappa

Corn in G.

Oboè

Violini

Viole

Bendeg.

Telemaco

Arsinoe

Ulisse

Evenore

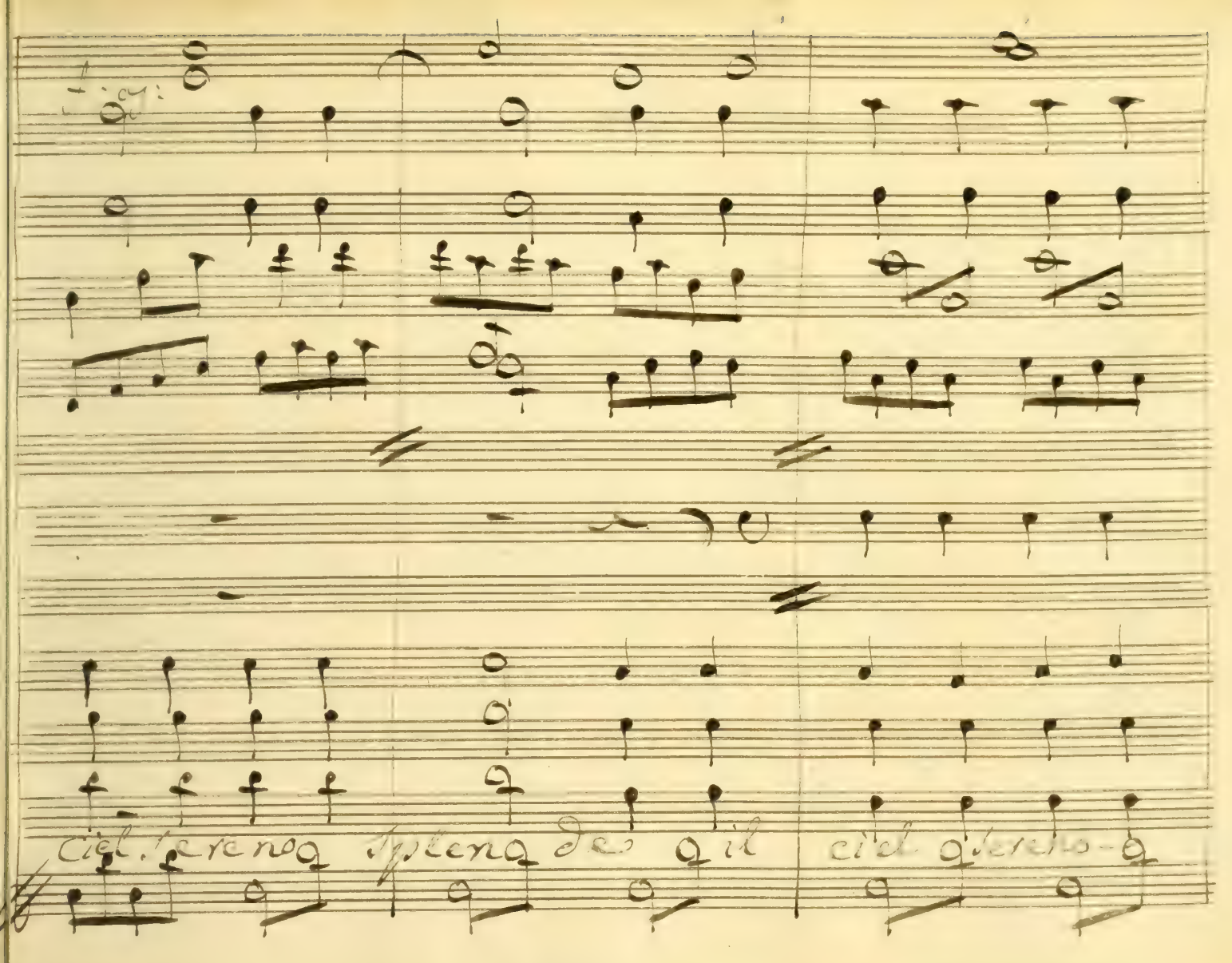
Bass.

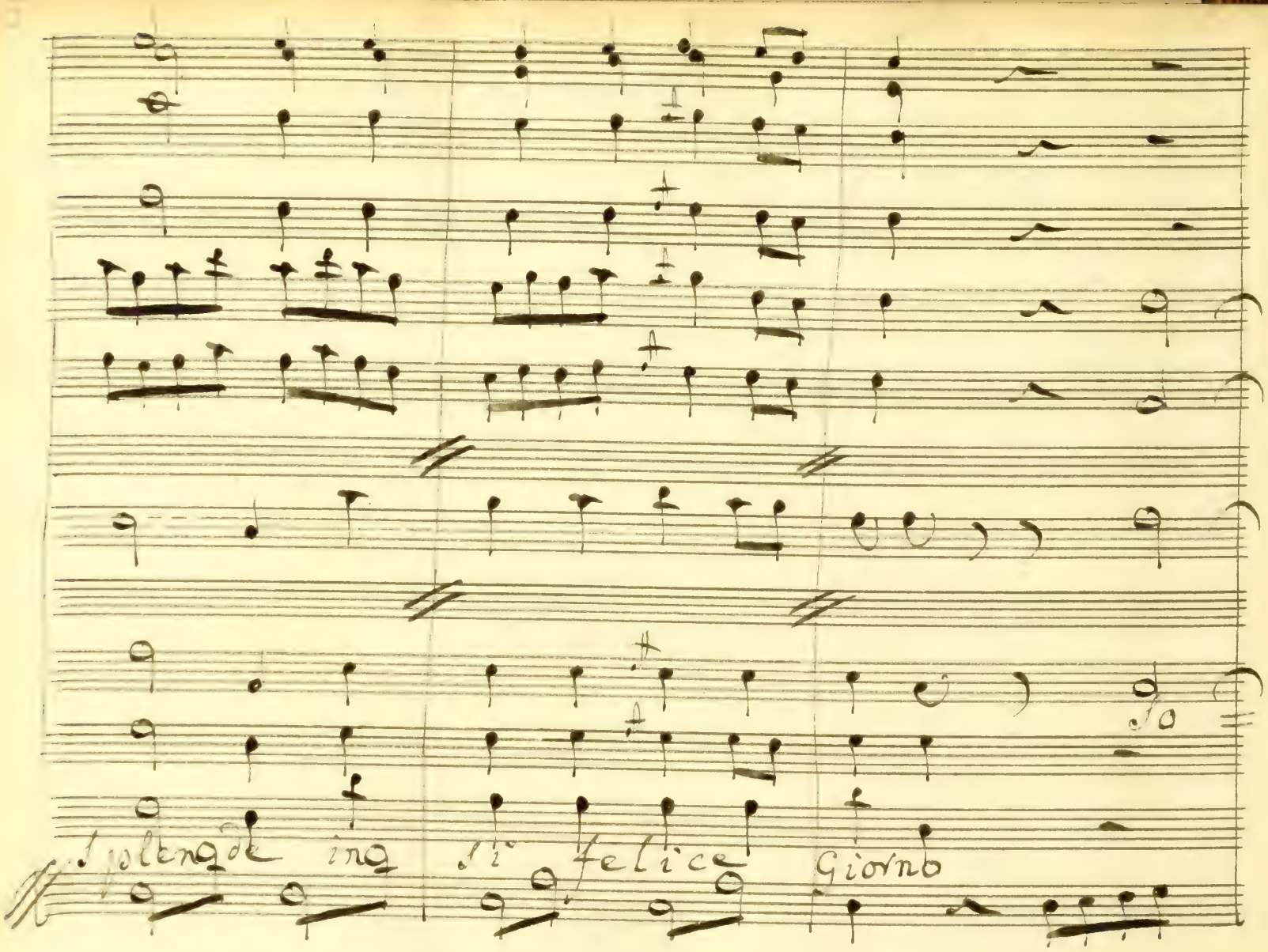
Il Ciel sereno

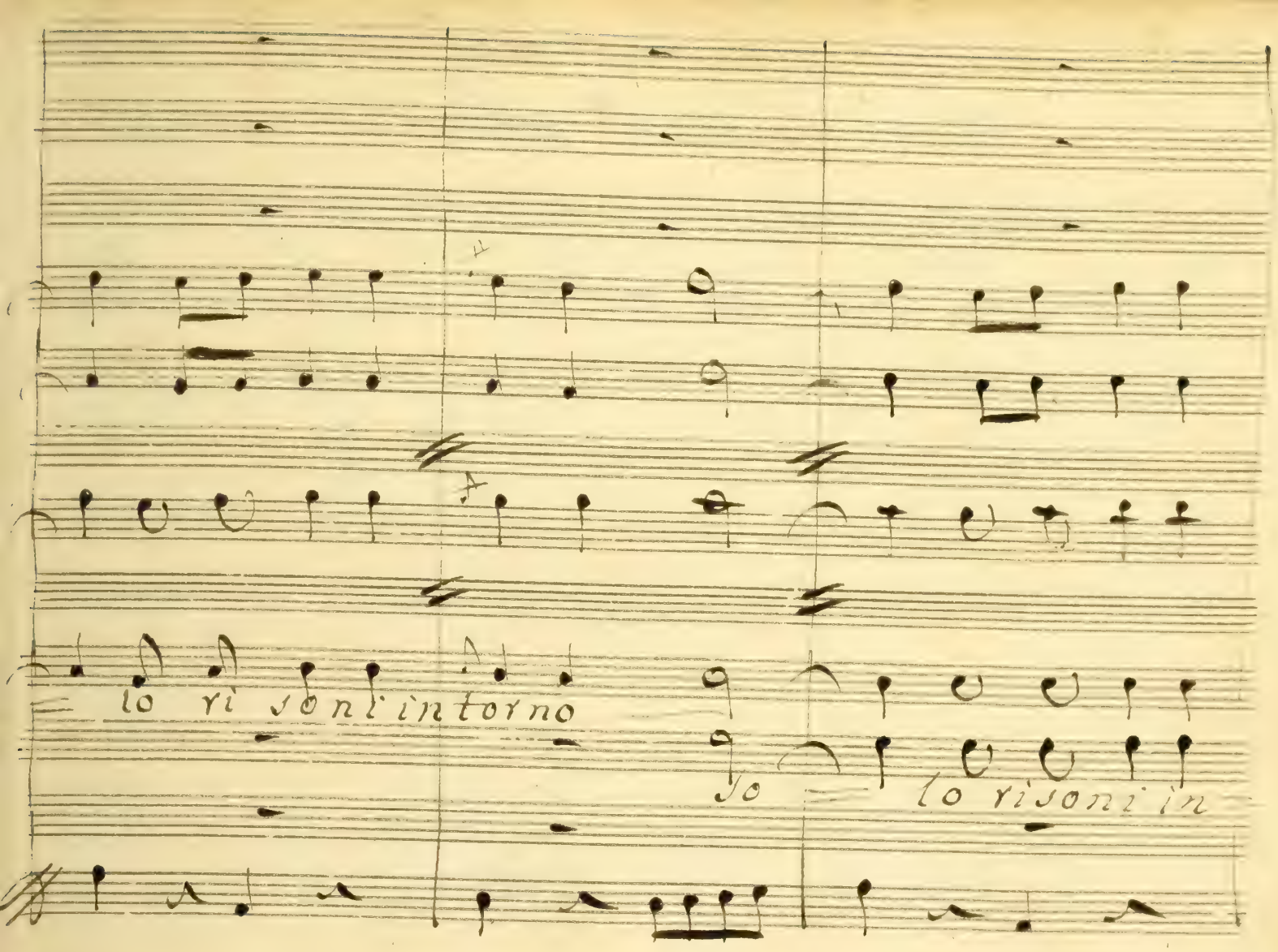
Uni

Il ciel sereno

splende in sì felice giorni


Ciel. sereno splendo de il ciel diserto-


Solenne in si felice Giorno

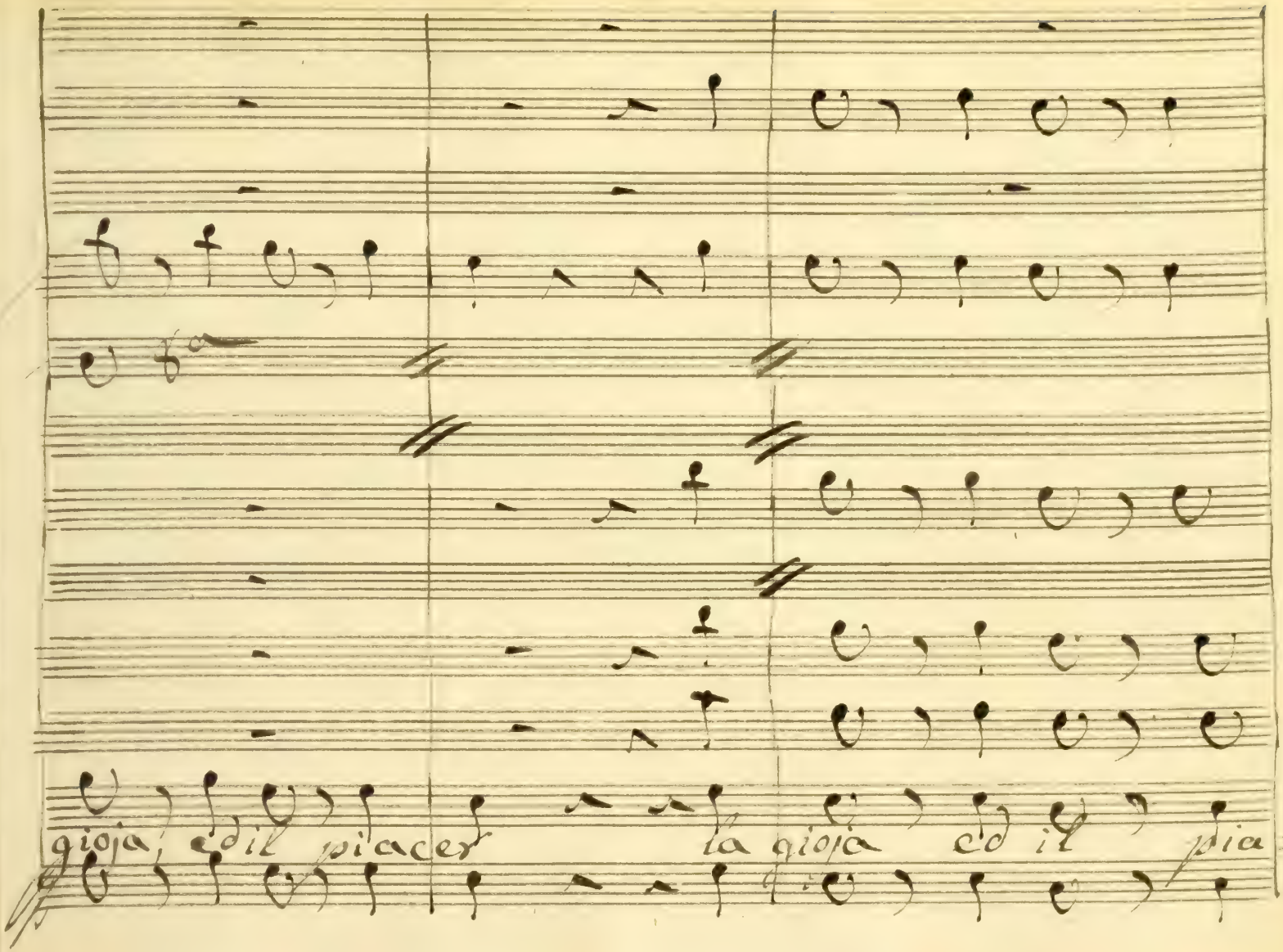

lo ri sonl intorno
lo risoni in

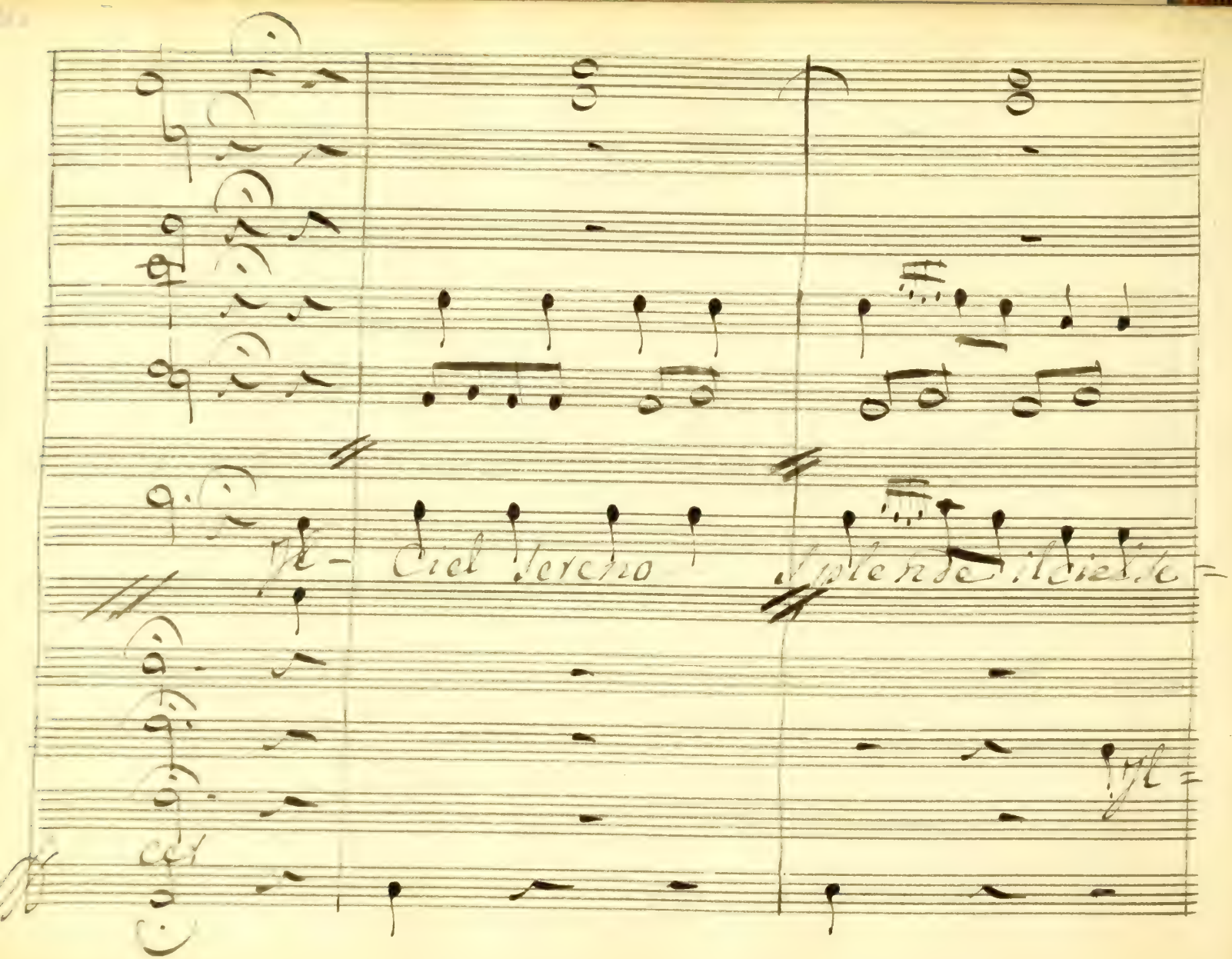
O Vni

Vni

torno

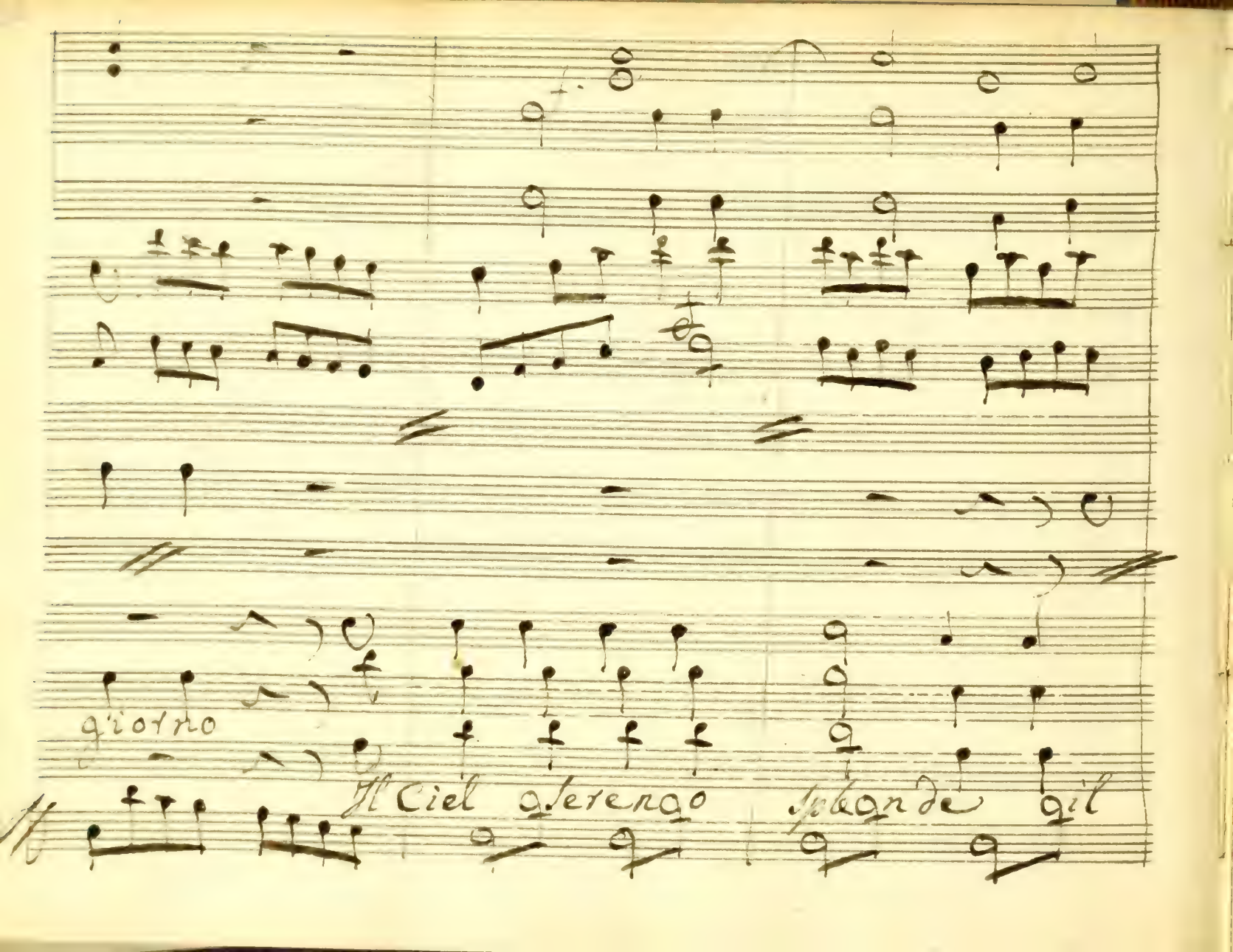
solo ri = suoni risuoni in - torno

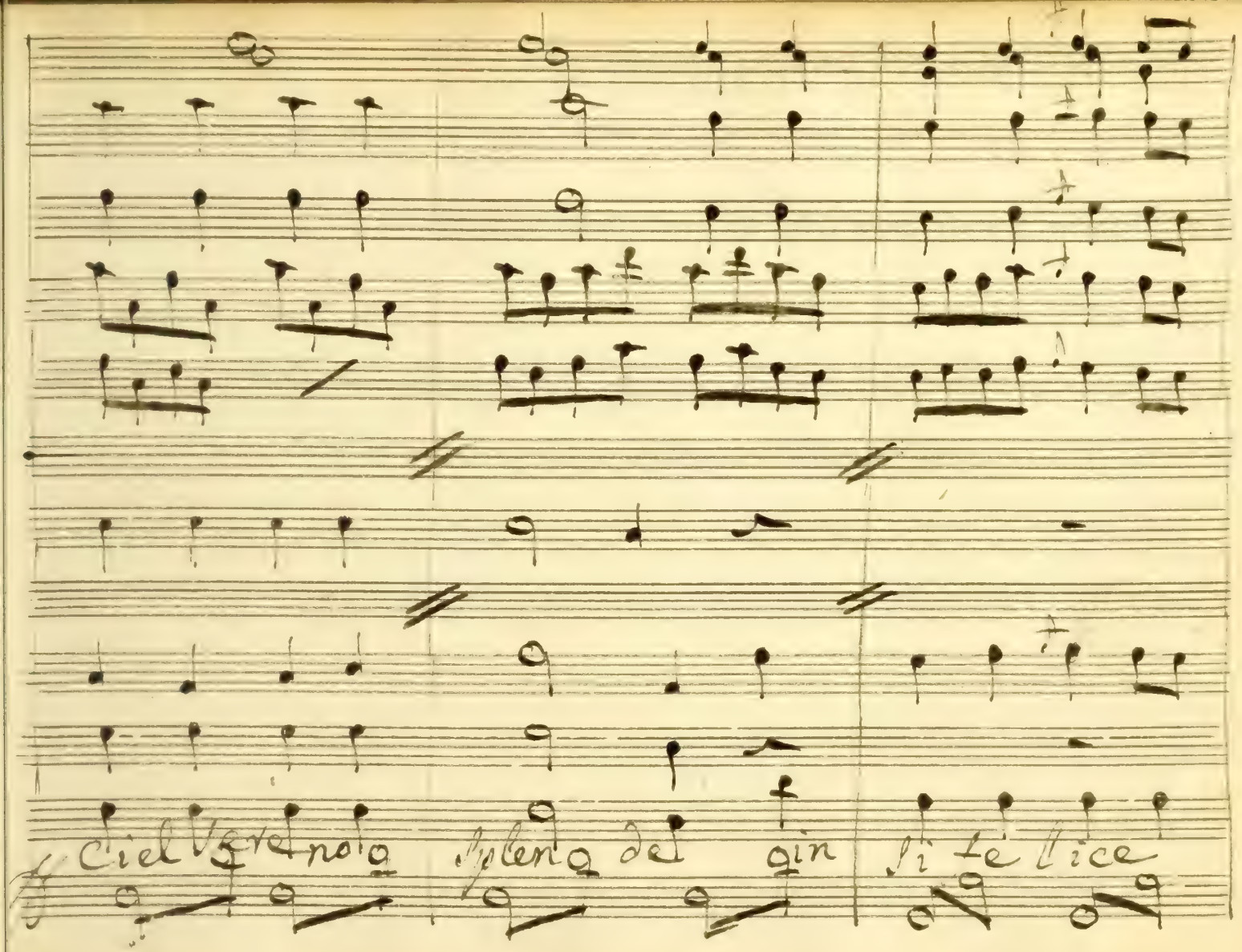

gioja, ed il piacer la gioja ed il pia=

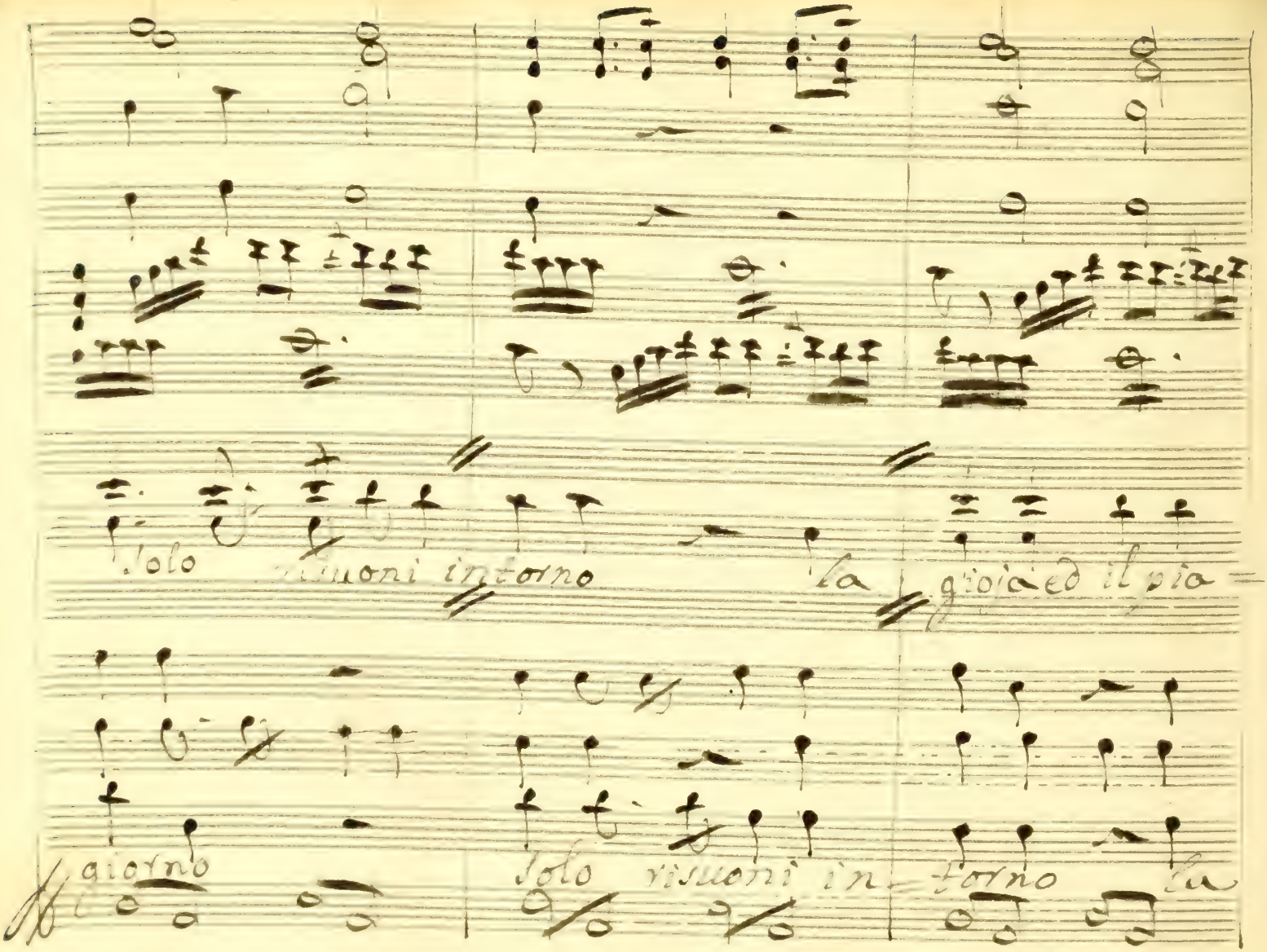

Ciel
Ciel
Ciel

reno splen do in si feli ce

cid sereno splen do in si felice


giorno
Il Ciel sereno splende il


Ciel Vere no la Splen da del gin si te lice


Solo risuoni intorno la gioia ed il pia=
giorno Solo risuoni in=torno la

cer solo ri suoni in torno la

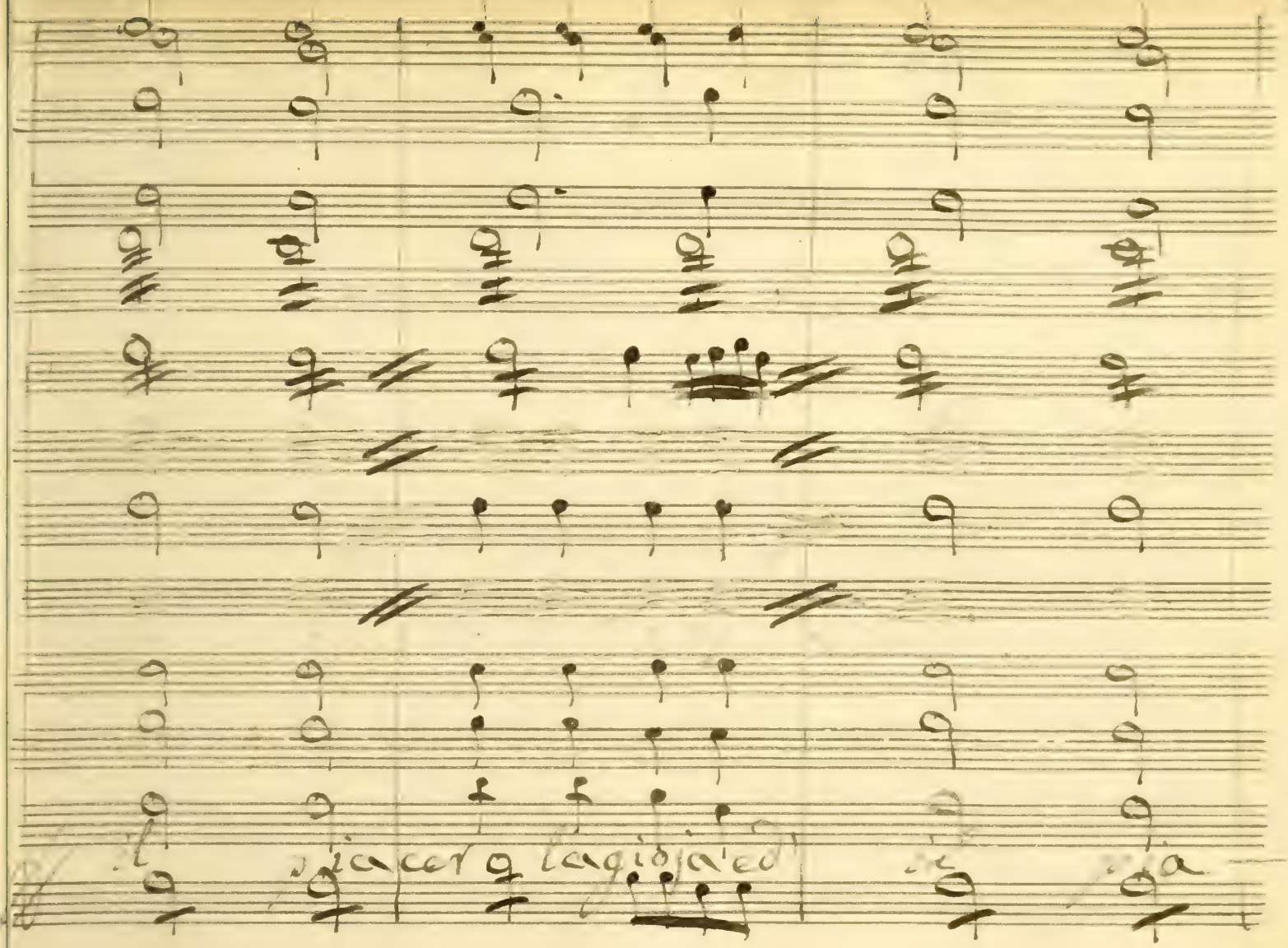
cer risuoni intorno la

gioia ed il piacer solo ri

gioja ed il dis piacer

gioja ed

ri la gioja ed il piacer la gioja ed


placer a la qiojaied

cer risuoni la gioia ed il pia-cer la gioia ed il

il placer.

Flute
Flute
Flute
Flute
Flute
Flute
Flute
Flute
Flute
Flute
Flute
Flute